Hartzenbusch - Periódicos Madrileños

Nº 18 pag. 9 –

Apesar de estar citado por el Sr. Hartzenbusch, se conoce que no vió mas que un n.º pues describe mal la Partida, solo se habla de un nº (el XVIII) cuando la obra consta de 22

DIARIO ESTRANGERO,

AÑO DE 1763.

DIARIO ESTRANGERO.

AÑO DE 1763.

DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES, y gustosas para los verdaderos apassionados de Artes, y Ciencias, &c.

Por Don Francisco Mariano Nipho.



CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ. Año de M. DCC.LXIII.

Se hallarà en la Tienda de Cristales, frente de San Phelipe el Real.

IDEA DE ESTA OBRA.

LEctor mio, poco y bueno, todo lo demàs es tiempo mal empleado. Decirte, que eſte penſamiento es util, neceſſario en Eſpaña, y de grande ſocorro para los enamorados de las Ciencias, ſerà añadir nada à lo que la Obra diga de sì miſma. Lo que yo puedo afirmar en ſu abono es lo que la experiencia manifieſta todos los dias en favor y gloria de los Reynos eſtrangeros. Su Literatura ſe ſoſtiene en ombros de los *Diarios y Papeles públicos*, que (reanimando mas y mas la fama de los que ſe conſagran en obſequio y honor de la humanidad en comun) producen en los eſpiritus provechoſamente laborioſos una viva emulacion. Eſta, (que ſiempre ſe ha dado á conocer por la fuerza motriz de la diligencia y actividad) zeloſa de ſus derechos mantiene en continua agitacion los animos; y eſtos, unos de otros competidores, unos de otros auxiliares, ſe preſtan ſocorros para el adelantamiento, y claras luces para la direccion de ſus operaciones. Mira el Alemàn, laborioſo al Inglès, y en vez de conſpirarſe contra ſu induſtria con una envidia dèbil por perezoſa, intenta competirle, no con las armas prohibidas del vituperio, ſino con la firmeza incontraſtable de lo laborioſo. Acecha el Inglès al Francès: mira aquèl, que èſte, ſolìcito de ſus ganancias y glorias, acaricia con el mayor agrado à las Artes, y obſequia con el honor á las Ciencias. ¿Y què le reſulta de eſta diſcreta profuſion de ſus mercedes à la Francia? ¿Què? Que la induſtria ſe ofrece victima del afan en las Artes, y el entendimiento ſe ſacrifica todo en las Ciencias convenientes para el cultivo del ànimo. Los Ingleſes, que haſta que mueran ſeràn rivales de todas las Naciones induſtrioſas, y particularmente de la Francia, miran y obſervan, y con el ſocorro de los aviſos públicos y periodicos ſaben, què nuevos deſcubrimientos ofrecen los Franceſes, y rapidamente traſladan à ſu caſa lo que executa la vecina. Los Franceſes hacen eſto miſmo, pero lo executan con mas galantería y aprovechamiento: vèn anunciado un Libro, un Experimento ú otro qualquier esfuerzo de la induſtria y del juicio: exam'nan ſu merito, y ſi conocen que puede aprove-

charles, lo traſplantan à ſu ſuelo, bien que ſin quitarle la gloria à ſu primera cuna, De eſta cortesìa ingenioſa, y aplicacion bien ſoſtenida ſon efectos ſus precioſos eſcritos; porque obligado el Público de la ſinceridad de los Traductores, aprecia el trabajo primero, y aplaude el cuidado del afan ſegundo. Toda la Europa ha entendido eſta provechoſa politica, y yà ſe cruza por todas partes la competencia: ſolo nueſtra Eſpaña no ſe introduce en la Paleſtra: bien pudiera ſin miedo entrar en el concurſo de tantos Reynos sábios; pero es el dolor, que los que havian de dar el tono, eſtán mudos, y quando hablan, reſpiran con un imprudente dèxo comunicado por la preocupacion diciendo: què hacen Francia, Inglaterra, Olanda, Alemania, è Italia en la Literatura? Bagatelas, libritos de nonada, y otra inumerable caterva de fruslerias. Yo no intento la defenſa de los Eſtrangeros; pero permitaſeme, que pregunte, què hacemos noſotros? Novenas, Vidas, que ſon muerte de la verdad, y Jacaras, que mantienen el imperio del error. Pues para que veamos lo que hacen nueſtros vecinos he intentado eſte *Diario Eſtrangero*, no con otro fin, ſino para que hagamos algun papel en el Mundo; y yá que en ſu dilatado Teatro no ſeamos Repreſentantes, hagamos ſiquiera el inſulſo papel de Mirones, que de los actos repetidos de mirar, puede ſer conſigamos el habito de conocer: de aqui no ſerà mucho que paſſemos à la noble esfera de los Actores, y que deſagraviemos à la Patria con la accion, que oy eſtà como muerta. Mi intencion es diſpertar la envidia: luego poner à la emulacion carrera; deſpues, ſiendo, como no hay duda, tan lince el ingenio de Eſpaña, levantarnos, como decimos, con el Santo, y la limoſna. Comencemos por la traduccion, pues facilmente, como la Francia, nos harémos un guſto original; y de eſte nos vendràn todos aquellos provechos, que oy logran los Reynos civilizados. Ojalà ſea el efecto tan pronto, que ſe dude en donde tuvo principio. Baſta para Prologo.

¶ *Los principales Diarios, y Papeles públicos de Parìs, y otras Cortes de la Europa contribuiràn para formar eſta coleccion apreciable de noticias erudítas: me liſongeo que ſeràn del guſto de nueſtros Eſpañoles eſtudioſos, y bien intencionados.*

DIA-



DIARIO ESTRANGERO.

Martes 5. de Abril de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS.

Mes de Enero de 1763.

THEOLOGIA.

La Foi justifiée de tout reproche de contradiction avec la raison, & l'incrédulité convaincue d'être en contradiction avec la raison, dans ses raisonnemens contre la révélation, avec une analyse de la foi, avec cette épigraphe, *Dicentes se esse sapientes, stulti facti sunt.* Rom. I. 22. A Paris, chez *Brocas* & *Humblot.* 1762. in 12.

La Fè justificada de toda rèplica de contradiccion con la razon, y la Incredulidad convencida de que es contradictoria de la razon en sus discursos contra la revelacion, con un analysis de la fé, con este epigraphe, &c.

Este es un Libro, que un zelo religioso ha dado al Pùblico para detener el progresso de la incredulidad, cuyos *Proselytos*, ó nuevos sectarios, se aumentan de cada dia mas, no sin dolor de la creencia christiana.

El Autor de esta Obra, tan

precioſa, como neceſſaria en nueſtra edad corrompida, eſtablece contra los Incredulos diez propoſiciones, para cuya demonſtracion procede como profundo Metaphyſico. Su importancia nos empeña à extractarle aqui en favor de nueſtros Lectores. I. PROPOSICION. La razon quiere que ſe reconozca una diſtincion real entre lo que es ſuperior à la razon, y lo que es contra ella. II. Nadie puede manifeſtar contradiccion en los Dogmas y Myſterios, que ſon ſuperiores à la razon, tales como los Dogmas y Myſterios de la Fé. Es tambien contradictorio poder manifeſtarlo en ella, conſultando no mas las idéas transcendentales proprias de eſtos Myſterios; y es igualmente quimerico pretender demonstrar con ſuceſſo contradiccion alguna entre losDogmas y Myſterios de la Fè, y las verdades naturales y neceſſarias, contenidas en axiomas evidentes. III. Es un deſcamino manifieſto de la razon, de parte de los Incredulos, exigir que los Fieles les prueben, por la razon ó por la evidencia del objeto, la conformidad poſitiva de los Dogmas y Myſterios de la Fé con la razon. IV. Aunque no ſe pueda demonſtrar, por la razon ó por la evidencia del objeto, la conformidad de los Myſterios de la Fé con la razon, ſin embargo no por eſto ſe deduce, que los terminos conſagrados para enunciar eſtos Myſterios, ſean terminos vacìos de ſentido, y abſoluta y efectivamente ininteligibles. V. Es impoſsible hacer, contra la verdad de qualquier Myſterio, que ſea, de la revelacion objeccion alguna, que pueda ſer, ni llamarſe verdaderamente indiſoluble. VI. Hay, de parte de los Incredulos, un abuſo manifieſto de raciocinio, oponiendo la religion natural à la religion ſobrenatural, como ſi ambas eſtuvieran opueſtas ò encontradas, para deſtruir à la ſegunda por la primera. VII.Los Deistas no pueden, ſin entrar en una contradiccion manifieſta con la razon: 1. negarſe à examinar ſi hay una revelacion divina: 2. rehuſar el rendirſe à la evidencia moral de las pruebas de la revelacion divina. VIII. Los Deistas no pueden, ſin coincidir en una contradiccion manifieſta con la razon, pretender deſtruir la prueba de los milagros obrados en confirmacion de la divinidad de la revelacion (quando los hechos, llamados milagros, ſon moralmente conteſtados y auten-

autenticos, otro tanto quanto lo puede ser un hecho) sobre el principio, ó que no se conoce toda la estension de las fuerzas de la naturaleza, ó que no hay medios suficientes para distinguir los milagros verdaderos de los falsos milagros. IX. La intolerancia de la Iglesia Catholica es essencial á la verdadera Religion, y ella no se opone, ni á la razon, ni á la caridad, ni à la subordinacion debida à las Potencias temporales. X. La fé, y la razon, lexos de oponerse, se prestan cada una en su orden socorros mutuos para conducir à los hombres al conocimiento de la verdad, y al amor de la virtud.

En el analysis de la fé, que se sigue à la demonstracion de las proposiciones, el Autor manifiesta „ que no se puede „ hacer un analysis justo, y „ completo de la fé, sino en „ la sola Iglesia Catholica, Apos„ tolica, Romana.

Esta Obra vendria muy bien en el triste tiempo que vivimos, à nuestra Peninsula, porque desgraciadamente (y por efecto de muchos libros perniciosos, que ha adoptado la moda, como los Voltaire, Russeau, Heluetius, *y otros sus semejantes) se experimenta mucha frialdad en la fé en estos Reynos, que, tantos siglos, desde la Epoca de nuestra Redencion, han sido colunas firmes de la Creencia Christiana. Algo mejor sería traducir estos libros convenientes, que otras perniciosas bagatelas.*

JURISPRUDENCIA.

Burcardi Gotthelffi Struvii Bibliotheca selectissima Juris. Accedunt *H. Contelmanni* ad notationes ubi præstantiora Juris Consultorum opera ad nostra usque tempora referuntur.

Lausanæ, sumptibus *Frederici Redelii.* 1762. in 4.

Bibliotheca escogida del Derecho por Burcardo Gottelfio Struvio, *con notas de* Henrico Contelmann, *donde se halla una série exacta de las Obras mas excelentes de los Jurisconsultos, que ha havido hasta nuestros dias, &c.*

LA Bibliotheca de *Struvio* sería una obra de pocas paginas sin las notas, que *H. de Contelmann* ha añadido en ella. Las notas son tales, esto es tan precisas, que sin aumentar considerablemente el volu-

 men,

men, ſirven, no obſtante lo reducido, para iluſtrar y enriquecer el texto. Divideſe en veinte capitulos. En los primeros trata de los Autores que han eſcrito de los eſtudios en general, y que pueden ſer utiles à los que ſe dedican al eſtudio de la Juriſprudencia: tal es el eſtudio de la Philoſophía, y particularmente de la Moral, por la relacion que tienen entre sí las leyes, y las coſtumbres. Encarga aſsimiſmo la Metaphyſica, la Medicina, las Mathematicas, la Hiſtoria, la Geographia, &c. Ultimamente no hay genero de Literatura, Arte, ó Ciencia que, ſi no es abſolutamente neceſſaria, à lo menos dexe de ſer util à todo Juriſprudente: y para probar eſta verdad *M. de Contelmann* cita muchas perſonas graves, è iluſtres, para quienes eſtos eſtudios, particulares, y acceſſorios, han ſido un fecundo manantial de nuevos medios, por los quales han hecho grandes, y aſombroſos progreſſos en la carrera inmenſa de las Leyes, y Juriſprudencia. Por eſta razon el Juriſta de *M. de Contelmann.* no es un hombre de ſimple bufete, y cuya cabeza eſtà ſolo llena de un cúmulo indigeſto de leyes, coſtumbres, uſos, decretos, gloſſas, y Comentadores: dichoſamente, eſte pretendido Juriſconſulto es un hombre verdaderamente sàbio, juicioſamente inſtruido, ſiempre pueſto en ſu lugar: yà ſea en ſu bufete; ó yà en el torrente de los negocios, y del mundo: util para cada Ciudadano en particular; mucho mas util para ſu Patria, y para la ſociedad de los hombres en comun: es un hombre, por ultimo, cuya prudencia, conſejo, y ſabiduría pueden, en caſo neceſſario, reſtablecer la paz, la juſticia, y el buen orden en un Eſtado deſolado; hacerle reſpetable para ſus vecinos, ó defenderle de las aſtucias inſidioſas de un falſo engañador contrario, ó enemigo.

Oh què obras! Què trabajos! Què eſtudios tan dichoſos, para hacer oportunos à aquellos en cuyas manos ſe depoſitan tan graves y convenientes negocios, como la riqueza, la felicidad pública, y la fama! Quánto mejor ſeria traducir, y hacer comunes en nueſtra Eſpaña eſtos Libros, que multiplicar exemplares contrarios à la verdad, y quando menos favorecedores

de

de nuestra obstinada, y ruinosa preocupacion!

MEDICINA.

Maniſeſto agli amatori di Medicina, di Chirurgia, di Farmacia, di Botanica, di Storia Naturale; *Benedeto Milocco*, Stampatore, é Libraïo, Veneto, in Merceria, all'inſegna di *S. Tommaſo d'Aquino*. 1762. in 8.

Aviſo á los aficionados de la Medicina, Cirugía, Farmacia, Botanica, è Hiſtoria Natural; por Benito Milocco, *Impreſſor, y Librero en Venecia, &c.*

ESte nuevo pliego, ú obra periodica no es otra coſa, como el Librero lo anuncia, que la traduccion de la *Gaceta Saludable*, que ſe imprime en Bouillon. Eſte Autor es facultativo, y preſide à la formacion de eſta taréa ſemanaria, y por conſiguiente á la traduccion. Para hacerla mas util y mas importante para la Italia, ſe añade al fin todo lo que ſe preſenta de nuevo en Medicina à la parte de allá de los montes, como remedios nuevos, y aprobados, enfermedades ſingulares, obſervaciones importantes, deſcubrimientos utiles en todos los ramos de la Medicina, de la Chimica, è Hiſtoria Natural: extractos de libros nuevos: ultimamente tienen particular cuidado de inſertar en eſta obra una individualidad fiel de las enfermedades corrientes, ó actuales de cada Eſtacion, y de las epidemias. En conſequencia de eſto ſe ha variado el titulo, y ſe ha ſubſtituído eſte. „ GACETA DE MEDICINA ULTRAMONTANA, á la qual ſe „ ha añadido al fin todo lo „ que puede importarle á la „ Medicina de Italia en par„ ticular. Obra periodica para „ el año de 1762. &c.

No ſeria fineza perdida, que nueſtros Medicos formàran una obra de eſta naturaleza: la Patria manifeſtaria ſu agradecimiento, y los Reynos eſtraños nos harian participes en ſus elogios. Unas obſervaciones Medico-Chirurgicas ſerìan de un grande ſocorro para los Facultativos de una Ciencia, que deſpues de las eſpirituales es la mas neceſſaria. No eſtàmos para operaciones originales; pero comencemos por la imitacion, que es la que facilita

lita los medios para irse el ingenio solo: mejor sería parecernos á los aplicados, que perder el honor por ociosos.

EL PRECURSOR

DEL CORREO DE FRANCIA.

Lunes 3. de Enero de 1763.

De l' Education publique.

Populus sapiens, gens magna. Deuteron. 4.
A Amsterdam, & se trouve à Paris, chez *Durand.* 1763. in 8.

La Educacion pública, &c.

ESta Obra, que atrevidamente colocamos en la clase de los mejores libros, que se han impresso desde la resurreccion de las letras en Europa, ofrece un proyecto de educacion, formado expressamente para el estado actual de Francia, cuyos avisos, y preceptos, todos son absolutamente practicables, y cuyos efectos serán rápidos. No es à la verdad una novela, ó sueño de Platón, es un verdadero plan de estudios, una prudente determinacion de los mejores medios para la direccion de la juventud: medios cuyo descubrimiento debe el Autor à un profundo conocimiento de los hombres, y al rumbo que sigue el entendimiento humano.

Esta Obra se divide en tres partes. La primera presenta una pintura, ò retrato methodico de los conocimientos humanos. Estos son instrumentales: esto es, que en sí no son essenciales al hombre; pero que no puede escusarlos, si pretende adquirir los de necessidad absoluta, y tambien los de conveniencia, que son las otras dos especies de conocimientos humanos. Esta distincion general conduce á todas las divisiones particulares, que ella supone, y en todas se manifiesta el hombre de genio, el sàbio observador, y el buen ciudadano.

La distribucion gradual de los estudios escolasticos, y el orden, y disciplina de las Escuelas son los objetos de las dos partes ultimas, que son el esparcimiento, y abertura mas completa y satisfactoria de la primera.

Limitarèmos aqui esta noticia, para que nuestros lectores llenen su deseo con la misma Obra, que merece por todos respectos ser leìda, meditada, y entendida.

NUEVA COMEDIA Francesa.

Lunes 24. de Enero de 1763.

DEsde el dia 17. de Enero de este año, hasta 28. de Febrero se ha representado en el Teatro Francès de París la nueva Comedia, intitulada *Dupuis, & Des Ronais*, compuesta en versos libres, y dividida en tres Actos, cuyo assunto se ha sacado de una *Novela* de las *Ilustres Francesas*; ficcion de un buen genero, y donde estàn pintados los hombres tales como la sociedad humana nos los ofrece à cada instante, y no como heroes quimericos. El Autor de esta Obra (que es *M. Collé*, Lector del Duque de Orleans, primer Principe de la Sangre) ha hallado dichosamente lo exquisito de los caracteres, que ha trazado en la Obra dicha; pero la pintura, que nos ofrece, debe considerarse como original, no solo en quanto al orden, y á la composicion, sino tambien en quanto al modo atrevido, y verdadero como pinta sus personages. Sin salirse de la naturaleza, ni violentarla: ultimamente sin exagerar lo ingenioso, ha sabido presentarla baxo aquel preciso punto de vista que exige con tanta razon la verisimilitud teatral, que quiere, y quiere bien, que sin engrosarla se señalen con toda la fuerza posible los objetos. Esta, finalmente es una Comedia de costumbres, una Comedia de un genero serio; pero no es una comica llorona, porque se rie en ella; bien que el espectador se instruye mucho mas de lo que rie. Esta es una Comedia digna de colocarse en el corto numero de las que han merecido aplausos despues del *Misantropo.* Passèmos al analysis para darles un buen exemplo que imitar á nuestros Ingenios teatrales.

Des Ronais es un Mancebo ardiente, honrado, y lleno de rectitud; pero facil à rendirse à los engaños, que combaten con los jovenes: ama, sin embargo, con el amor mas verdadero á *Marianne*, hija de *Dupuis*; y tales quales hayan podido

dido ser los desvarros de sus sentidos, con todo su corazon siempre se presenta entero à *Marianne*. Esta es una Señorita bien nacida, y bien educada, que ama à su amante de buena fé, y que lo confiessa; pero está mas asida â sus obligaciones, que prendada de las caricias, y agrados de su amante: su alma noble, y firme en sus principios, no titubearia un instante, aunque *Des Ronais* dívide con su Padre toda su ternura, en sacrificar los intereses del amor à las leyes de la naturaleza. *Dupuis* es un hombre de gran juicio, que ha vivido mucho, y no ha reflexionado menos: que cree en la virtud, pero casi desconfia de los virtuosos: tantos ha encontrado que se condecoran falsamente con este titulo. Nació con un corazon bien hecho y sensible, con una alma formada para la amistad, y para el candòr; pero haviendo sido engañado muchas veces de sus pretendidos amigos: otras tantas vendido por los que havian parecido verdaderos, y olvidado de muchos que se lo debian todo, contraxo una desconfianza general contra todos los hombres. Por ultimo *Dupuis* es, si hemos comprendido bien su caracter, del numero de aquellas criaturas desgraciadas que, llenas de tédio, y horror contra las falsedades y perfidias de los amigos del tiempo, cierran su corazon á las ternuras, y consuelos dulces, que gustaban los Griegos, y Scythas de la amistad verdadera.

Estos son los principales personages de esta Obra: personages de quienes ha parecido conveniente manifestar el genio, ò caracter, antes de entrar en las circunstancias, y formacion de la Comedia.

Dupuis ama tiernamente á su hija, y estima á *Des Ronais* otro tanto, quanto es capáz de amar à otro un hombre, que por todas partes se teme hallar al engaño. Experimenta el amor reciproco de ambos jovenes, y promete despues de mucho tiempo á *Des Ronais* la mano de su hija. Difiere, esto no obstante, de dia en dia el matrimonio baxo diversos pretextos: irritados los amantes de tantas largas, y resueltos á investigar las causas de la dilacion, comienza la Scena.

Des Ronais es llamado à la casa de *Dupuis* desde la mañana

na, contra la coſtumbre: procura inquirir la cauſa. Oye hablar de notorio, y cree que yà ha llegado el momento dichoſo de unirſe con *Marianne.* Eſta lo cree tambien, y ambos ſe felicitan, y afirman mutuamente en eſta idèa liſongera à tiempo que llega *Dupuis.* Declara à *Des Ronais*, que viene de conſeguir, deſpues de catorce meſes de pretenſion el conſentimiento neceſſario para trasladar ſu cargo en el que ha de ſer ſu yerno, y le dice al amante de ſu hija que vaya à dár las gracias debidas. *Des Ronais* con eſta noticia ſe entrega à la alegria mas vehemente. Eſte cuidado de ſu fortuna le parece un preliminar ſeguro de ſu proxima union con *Marianne*; y aunque el deſeo de aſſegurarſe mas le empeña á quedarſe, obedece, y marcha à donde *Dupuis* le envia. Queda ſolo el Padre con ſu hija, y manifieſta ofenderſe de la enagenacion de *Des Ronais*, diciendo, que no le creia tan apegado à la fortuna. *Marianne* que no pienſa tan mal de la impetuoſidad feſtiva de ſu amante intenta dàr á ſu Padre mejores idèas de *Des Ronais*, eſperanzada de verſe unida pronto con èl la que es la unica cauſa de ſus alegrias, viſto que ya no puede ſoſpechar ninguna retardacion. *Dupuis* deſengaña à ſu hija, y la dice: que no cuente tan pronto con la concluſion de ſu Matrimonio. Para aſſegurar la dicha de ſu hija, dice el viejo, quiere eſperar que el caracter de *Des-Ronais* ſe haga mas conſtante, y que vuelva enteramente en sí de los errores, y deſvarros de ſu edad, y que pueda darle á la que ha de ſer ſu eſpoſa un corazon unicamente ocupado de ella. Sabe el buen viejo, que *Des Ronais* tiene ſus galanterías: que aunque eſtas infidelidades paſſageras ſon de pocas reſultas antes de caſarſe un mancebo, deſpues de enlazado por el Matrimonio ſuelen alterar la dicha de el eſtado, y con eſta ſoſpecha no quiere exponer à tanto rieſgo à ſu amada hija. *Marianne* toma à ſu cargo la fidelidad de *Des Ronais*, y ſale por fiadora de ſu corazon. *Dupuis* no quiere admitir la fianza, y manda retirar á ſu hija ſin darle eſperanza alguna. Queda ſolo nueſtro anciano aſtuto, y procura hallar nuevos pretex-

tos

tos para diferir matrimonio tan deseado. Todo esto proviene de que el buen viejo no mira como cosa frivola los divertimientos, y distracciones de *Des Ronais*. Teme por una legitima consequencia de su genio desconfiado, que *Des Ronais* una vez yerno, dexe de ser su amigo, y que *Marianne* olvide las obligaciones de hija, luego que se vea esposa. Este temor que la historia de todos los dias hace demasiado racional, determina à *Dupuis* á oponerse constantemente, y por toda su vida á los deseos, y votos de los dos jovenes enamorados. No quiere manifestarse, y sospechando que *Des Ronais* està enredado con una muger de calidad, encarga à un confidente suyo que averigue el caso, para evidenciarse de la poca fidelidad con que corresponde al fino amor de *Marianne*. Espera la respuesta, y la casualidad le ofrece mucho mas de lo que se prometia del Emissario. *Des Ronais* tenia efectivamente una especie de enlace con una Condesa: es verdad que no la professaba amor, ni aprecio, pero se havia entregado á sus caricias: llevanle en este intermedio una carta à *Dupuis*, que la Condesa escrivia à *Des Ronais*. El sobreescrito equivocado hace creer à *Dupuis* que la carta iba para èl: abrela, y halla en ella materia suficiente para convertir sus recelos en certidumbres. Se promete hacer un buen uso de esta pieza, y sacar de ella nuevos motivos para diferir el matrimonio. *Des Ronais*, de vuelta và à dàr gracias á *Dupuis* de los cuidados que se ha tomado para hacerlo dichoso; y mucho mas, porque estos cuidados le anuncian que està cercano su hymenèo. *Dupuis* se resiste siempre. *Marianne*, y *Des Ronais* instan, ruegan, suplican. Finge, por ultimo, el viejo ceder à sus instancias, y por tanto quiere elegir dia: *oy es Martes*, dice, *no puede ser, ni oy, ni mañana*; y bien, responde *Des Ronais*, *serà el Jueves*. Replíca *Dupuis*: *Vmd. es un atolondrado, como ha de ser el Jueves, si esse dia tiene Vmd. un grave negocio*? Y diciendo, y haciendo le manifiesta la carta de la Condesa, que para tal dia cita à *Des Ronais* à la Comedia: lee consiguientemente la carta, donde *Marianne*, y su Padre son tratados con bastante desprecio.

Des

Des Ronais confundido no ſe diſculpa, pero niega que ſu corazon ſea de otra que de *Marianne*: quiere probarlo por el miſmo contenido de la carta: jura, promete, y manifieſta el amor mas tierno por ſu amada *Marianne*: eſta cede á ſus promeſas; pero *Dupuis* no ſe dobla al perdon tan facilmente; vaſe, ſiempre inflexible, y dexa á *Des Ronais* en la mayor deſeſperacion.

Des Ronais, para convencer à *Marianne* de la ſinceridad de ſu arrepentimiento le proteſta que no verà jamàs á la Condeſa, ni à otra muger que pueda darle indicio el mas pequeño de amor. Los dos amantes reconciliados, y conformes diſcurren juntos los medios de rendir à *Dupuis*, y de obtener por ultimo el conſentimiento. Convienen en ir á ſuplicar uno tras de otro. Sale *Dupuis*: *Des Ronais* le acomete primero, ſuplica, ſe arrodilla, y ruega, y deſtruyendo uno deſpues del otro los pretextos á que recurre el viejo aſtuto, le reducen ultimamente à declararſe, y claramente dice, que no ſe ha de caſar ſu hija haſta deſpues de ſu muerte. A eſta formidable ſentencia corre *Marianne*, y quiere ſaber què motivos le han determinado à tanta ſeveridad. Aqui *Dupuis*, mas entero que nunca, declara ſus temores, y ſoſpechas. Los dos amantes le ofrecen una inviolable obediencia á ſus preceptos, y un amor abraſado de verdaderos hijos; pero nada le mueve. *Des Ronais* deseſperado renuncia ſus beneficios, y dice que no quiere el empléo que le ha cedido: dicele à *Marianne*, que pues ſe halla en la edad de veinte y cinco años para reclamar ſus legitimos derechos, que ſe aproveche de ſu mayor edad para caſarſe, aunque ſu Padre no guſte. *Marianne*, llena de indignacion contra ſu amante, le dice: què es en diſguſto de mi Padre? Antes quiero morir que darle el mas leve peſar: eſſo no, faltar yo à ſu obediencia? Primero muerta que ingrata. Eſte proceder, y virtud de la hija enternece el corazon de *Dupuis*, que vencido de los ruegos, cede por ultimo à los votos de los dos amantes; pero conſervando haſta el fin ſu caracter, les dice que ſe aprovechen de aquel precioſo inſtante, y que entiendan, que lo que ha concedido en un momento, podrà negarlo ma-

ña-

ñana, si buelve à meditar en el caso. Dichosamente el Notario no estaba lexos. Van à firmar el Contrato; y *Dupuis* lleva consigo à los dos amantes, pidiendole à Des Ronais, *que sea siempre su buen Amigo, aunque ha passado á ser su yerno* y à su hija, *que se conserve siempre su hija, aunque vá à ser esposa.*

Este es el tegido de esta Comedia, en la que los incidentes están prudentemente manejados: lo còmico nace de la cosa: las circunstancias agradables por sí mismas complacen mas por el modo como concurren á hacer el todo perfecto, las costumbres del siglo estàn pintadas con fuego, y verdad: los caractères estàn bien sostenidos, y mejor presentados; y ultimamente, las gracias del estilo estàn enlazadas à lo mas regular de la conducta.

¶ *Esto no ha sido mas, que (sin desenterrar muertos para vituperarlos) dár una idea de lo que es una Comedia buena Francesa, y quanto convendria que fueran tales las Españolas. Nuestros antiguos Poetas si vivieran oy, y el gusto de la Nacion se explicará favorable à esta casta de representaciones las harian, no solo tan buenas, sino mucho mas sublimes.* Calderon *fue Ingenio, é Ingenio grande: hizo lo que valia en su tiempo; y aunque se le llama malo, bastára que los que lo dicen hagan cosas mejores para acreditar su dictamen. El caso en que está la Nacion no es de, fue malo* Pedro, *fue peor* Antonio, *sino dexar en su reposo á los Difuntos, y exercitarse en la virtud, y en lo justo los vivos. Veamos una Comedia buena, y cesen las malas criticas: ella será la mas fuerte censura, y todo lo demàs bagatela. Es muy facil hablar mal de una pintura, pero muy dificil manejar el pincel para formar otra como ella. No necesita la España àridas reflexiones, hacenla falta exactos exemplares. Una Comedia buena piden los Theatros, y la apreciara el Público: Criticas tenemos à puñados. Dexemonos de reglas esteriles, y saquemos à lucir nuestras operaciones: entonces nos dirà la exactitud lo cierto de la critica.*

NO-

NOTICIAS DE MODA.

TOdos los Diarios eruditos, y Papeles pùblicos, que ſirven en Parìs, y otras Ciudades sàbias de Europa, para aunciar los progreſſos que hace el Ingenio humano en las Ciencias, y Artes, ſiempre al fin expreſſan con baſtante individualidad què Comedias, Operas, Juguetes de las Muſas, y què Funciones de Muſica, han ſervido de ſpectaculo à la curioſidad en el curſo de la ſemana: en algunos como en los *Anuncios*, *y Carteles pùblicos de Parìs*, ſe anuncian antes de repreſentarſe las Comedias; pero como es tan voluntaria la eleccion de los Actores de nueſtros Teatros, pues varìan el Plan ſiempre que ſe les antoja, serìa muy dificil dár el aviſo antes del efecto; por cuya razon ſe pondràn al fin de eſte Diario, y como diverſion de los deſocupados las Comedias que ſe huvieren repreſentado cada ſemana en los Colisèos, con una razon aſsimiſmo de los efectos que produzca la curioſidad; y la naturaleza, y qualidades de los recreos que invente para el oìdo la màgia encantadora de la Muſica. Por aora baſta eſto.

***Producto que han dado ambos Colisèos de eſta Corte deſde* 11. *de Abril de* 1762. *haſta* 14. *de Febrero de* 1763.**

COMPAÑIA DE GUERRERO.

Virgen	9926.
Gaſtos	231626.
Sobras.	140651.
Alumbrado	52031.
Teatros.	29060.
Ingenios.	11580.
Muſica.	12493.
Muſicos.	57720.
Cobradores.	32933.
Hoſpitales.	82191.
Limoſnas.	33659.
Quarto de aumento	27397.
Guardia.	3156.
Sillas.	8254.
TOTAL.	732677.

COMPAÑIA DE ANGEL.

Virgen	8476.
Gaſtos.	217923.
Sobras.	122820.
Alumbrado.	40981.
Teatros.	30400.
Ingenios.	7180.
Muſica.	9691.
Muſicos.	59150.
Cobradores.	34914.
Hoſpitales	73320.
Limoſnas.	34440.
Quarto de aumento.	24440.
Guardia.	3096.
Sillas.	8444.
TOTAL	675275.

UNidas todas eſtas cantidades, y reducidas à un cuerpo, forman la cantidad de 1.407952. rs. de vellon: efecto de la ocioſidad, y de una diverſion mal ſoſtenida: quanto serìa el producto, ſi, como en Francia, ſe acertàra à llamar la atencion del Pueblo sàbio, ſin darle que ſentir al Eſpiritu? Una sàbia direccion podria hacer de ambos Teatros una heredad pùblica de muchiſsimo provecho. Quedeſe el penſar el còmo para los que ſaben el quàndo.

ESTADO ACTUAL DE AMBAS COMPAÑIAS DE ACTORES para servir el Teatro, y ocasionar la honesta recreacion del Pùblico, en este año de 1763.

Compañia de la Sra. Maria Hidalgo.

DAMAS.

1. LA Señora Francisca Muñoz.
2. La Señora Rosalia Guerrero.
3. La Señora Mariana Alcazar.
4. La Señora Maria Guzmàn.
5. La Señora Maria Bastos.
6. La Señora Maria Hidalgo.
7. La Señora Maria Garcès.
8. La Señora Antonia Orozco.
9. La Señora Vicenta Orozco.
10. La Señora Antonia Alcazar.

GALANES.

1. Joseph Garcia.
2. Manuel Martinez.
3. Phelipe Navas.
4. Francisco Callejo.

BARBAS.

1. Nicolàs Lopez.
2. Pedro Galvàn.

GRACIOSOS.

1. Miguèl de Ayala.
2. Diego Coronado.

VEJETE.

Enrique Santos.

GUITARRISTA.

Antonio Guerrero.

PARTES DE POR MEDIO.

Blàs Pereyra.
Juan Cavallero.
Manuel Olmedo.
Ramòn Orozco.
Juan Estevan.
Joseph Garcia. PADRE.
N. Fuentes.

APUNTADOR.

N. Calabuch.
Juan Antonio Victoria.

TRAMOYISTA.

Manuel Arecilla.

Compañia de la Sra. Maria La-Venant.

DAMAS.

1. LA Señora Maria La-Venant.
2. La Señora Paula Martinez.
3. La Sra. Maria Chica (alias) la Granadina.
4. La Señora Joaquina Moro.
5. La Señora Casimira Blanco.
6. La Señora Teresa Segura.
7. La Señora N. La-Venant. PRIMA.
8. La Señora N. La-Venant. HERMANA.

SOBRESALIENTA.

La Señora Maria de la Concepcion.

GALANES.

1. Nicolàs de la Calle.
2. Juan La-Venant.
3. Juan Ponce.
4. N. Ibarro.

BARBAS.

1. Joseph Espejo.
2. Juan Plasencia.
3. Dionisio la Calle. Supernumerario de Barbas.

GRACIOSOS.

1. Francisco Rubert.
2. Gabriel Lopez.

VEJETE.

Joseph Campano.

GUITARRISTA.

Manuel Ferreyra.

PARTES DE POR MEDIO.

Isidro La-Venant.
Antonio la Calle.
3. Francisco la Calle.
Juan Manuel. Cantòr.
Joseph Torra.
Rafaèl La-Venant.

APUNTADOR.

Juan Antonio Marquez.

TRAMOYISTA.

Geronymo Arecilla.

Num. II.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 12. de Abril de 1763.

DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

HUMANIDAD Politica.

Plan raisonné d, éducation publique pour ce qui regarde la partie des Etudes; par M. Colomb.

Quo semel est imbuta recens servabit odorem
Testa diu..... Horat.

A Avignon, & se trouve á París, chez *Rozet*. 1762. in 12.

Plan racionado de educacion pública por lo perteneciente à la parte de los Estudios; por M. Colomb, &c.

„Yo te he enseñado, decia Phenix à Achiles su Discipulo, à bien hacer, y á bien „decir. Estos son los dos objetos à que pueden, y deben reducirse todos los preceptos de la educacion. Para cumplir con estos dos objetos, se trata de trabajar, 1. *En formar el corazon.* 2. *En ilustrar el espiritu.* 3. *En explayar la razon.* 4. *En dirigir el gusto.* Por ultimo, toda la educacion, en quanto à la parte de los Estudios, se reduce á formar por el de la Religion el Christiano: por el de la Moral el Ciudadano; y por el de las Ciencias humanas el Hombre de letras. Hasta aquì

la educacion pública ha practicado los medios convenientes, y proprios para este suceso tan deseado? El Autor de este Plan està muy lejos de pensar de esse modo, y no es èl solo el que ha formado este concepto. Lisboa, Viena, y Turin han reformado el antiguo Plan de Estudios públicos, y se hallan muy bien, y experimentando en la enseñanza asombrosos progresos. Sin embargo no se han visto todos los abusos: la reforma se ha quedado aún muy atras. ,, Es necesario (dice M. Colomb) ,, demoler por los cimientos un ,, edificio irregular, y Gothico, en lugar de ocuparse en ,, reparar las ruinas.

Añade el Autor, que ,, las ,, circunstancias presentes ofrecen á todos los Parlamentos, ,, y Magistrados una ocasion ,, favorable para introducir una ,, dichosa reforma en las Escuelas. Lo esperamos osadamente de su zelo constante ,, por la Patria, y por la comun felicidad del Estado. A causa de haver convidado muchos Parlamentos de Francia á las Personas instruídas para que trabajen un nuevo Plan de Educacion, el Autor ha publicado el suyo, prometiendo, que si gusta, darà la continuacion.

Despues de haver observado que los hijos del Artesano, del Negociante, del Paysano, y del Caballero deben recibir una instruccion proporcionada al lugar que han de ocupar algun dia en la Sociedad, y en el Estado (consideracion que deberia regular su morada en las Escuelas, y Colegios, y tambien el género de sus trabajos) propone el Autor en general la *materia de los Estudios públicos*, que es muy á proposito referirla, à causa de la importancia del objeto.

I. PARA FORMAR EL CHRISTIANO.

, Escritura Sagrada.
, Religion, y Moral Christiana.

II. EL CIUDADANO.

, Moral Civil, que comprehende las obligaciones del hombre, respecto á sí mismo, y respecto à la Sociedad.

III. EL HOMBRE DE LETRAS.

, Lectura de lenguas vivas, y muertas.
, Principios de Escritura.
, Escritura, y cultívo de la memoria.

, Gra-

, Gramatica Española. (*)
, Principios de Orthographía
, Española.
, Principios de Geographía anti-
, gua, y moderna.
, Gramatica Latina, y Griega.
, Explicacion de los Authores.
, Mythologia, y Fabulas.
, Arithmetica.
, Kalendario antiguo, y mo-
, derno.
, Compendio Chronologico de
, la Historia antigua, y mo-
, derna general.
, Historia de España.
, Reglas de la Poesía Castellana,
, y Latina.
, Derecho Natural, y de la
, Guerra.
, Leyes Civiles del Estado.
, Logica, y Geometría.
, Metaphysica, y Physica Ex-
, perimental.
, Principios de Anatomía, y de
, Historia Natural.
, Reglas de la Eloquencia.
, Lectura de buenos Libros de
, Literatura Española, y
, Latina.

N. B. , Oh! què dias ama-
, necerian tan claros para los en-
, tendimientos, y genios de
, España, si se reformàran, ò
, por mejor decir, se fundàran
, de nuevo nuestras Escuelas,
, imitando un Plan tan opor-
, tuno para hacer hombres de
, provecho! Harto dolor será,
, que con tantos exemplos como
, ofrece en el dia la Europa,
, apueste negligencias en su agra-
, vio la España!

Tratase luego en esta Obra de distribuír todos los objetos expresados por clases.

En la Sexta, Lectura de Lenguas muertas, y vivas: principios de Escritura: dar de memoria los Evangelios, y algunas Emblemas, y Fabulas Morales de nuestros mejores Autores, ó traducirlas de la *Fontaine*, y algunos fracmentos de Poesía, y Prosa Española escogidos. (Esta clase puede encomendarse á los cuidados de los Maestros de las Escuelas públicas.)

En la Quinta, Escritos claros muy legibles, y bien corregidos: Gramatica Castellana: Cathecismo bien explicado: Historia del Antiguo, y Nuevo Testamento: principios de Geographìa: Arithmetica.

(*) Aquì, y en otros artìculos de esta naturaleza, como Orthographìa, Poesìa, Eloquencia, è Historia, dice el Autor Francesa, como que escribe para su Patria; y yo como para la mia, he substituìdo la España.

En la Quarta, Gramatica Latina, y Griega: traduccion de viva voz de los Autores: principios de Orthographía Española: Kalendario antiguo, y moderno: Epítome, ò Compendio Chronologico de la Historia General antigua: Mythologia, y Fabulas. (Continuacion de la Historia de la Religion, de la Geographía, y Arithmetica.)

En la Tercera, Composicion en latin: principios de la Moral Civil: conocimiento de la Esfera Armillar, de los Globos Celeste, y Terrestre: Compendio Chronologico de la Historia general moderna (continuacion de la Historia de la Religion, y Latin, &c.)

En la Segunda, Reglas de la Poesía Castellana: lectura de los Poetas Castellanos, y Latinos: Derecho de las Gentes, y de la Guerra: Historia de España (continuacion del estudio de la Religion, &c.)

En Philosophia. *Primer año.* Logica, y Geometría. *Segundo año.* Metaphysica, Physica, y principios de Anatomìa.

En Rhetorica, Reglas de la Eloquencia: lectura de los Oradores Latinos, Griegos, Españoles, y de diferentes Obras de Literatura: Leyes Civiles del Estado: composicion Española, y Latina (no se debe dar principio al estudio de la Rhetorica, sino despues de los dos años de Philosophìa.)

Esta individualidad la acompaña el Autor con algunas reflexiones sobre la *consideracion debida* à los que se encargan de la instruccion de la juventud. El Autor quiere, y quiere una cosa muy justa, que se concedan dichosas comodidades à los que se dedican à una profesion tan noble, y tan respetable, para que puedan exercerla con honòr. „ Oh, què dichosas (dice) „ seràn aquellas Ciudades, que „ entenderán bien la Economìa „ sobre un artìculo de tanta im- „ portancia!

Ocupase despues en la *necessidad inevitable de un curso de Estudios*, y manifiesta de quanta importancia es, que todos los Professores estèn obligados de atenerse á los Libros que se les prescriban por un Plan general de Estudios, para que el Maestro, y el Discipulo sean conducidos por reglas fixas, è invariables. „ Las Acadèmias de las Cien- „ cias, y Bellas Letras, cada una „ en su genero, podràn, des- „ pues de un maduro examen, „ juz-

, juzgar (dice el Autor) ſobre , la expoſicion de un Plan general , ſi debe ſer aceptado, y , ſavorecido con el ſello de la , autoridad pública. Deſea tambien, que los Académicos de Francia (en eſto ſolo no ſe habla en el dia con Eſpaña, porque aún no ſe ha entendido quanto puede la Mágia lìcita de la recompenſa) ſuſpendan por algun tiempo ſu uſo ordinario, y reſerven ſus premios para aquellos que compongan la mejor Gramatica, la mejor Geographìa, Hiſtoria, Logica, y Moral, &c. relativamente al Plan general de los Eſtudios. Eſtas reflexiones conducen al Autor à la *eleccion de los Profeſſores, y á los medios de formar uno bueno entre ellos.* Una de las tres condiciones ſiguientes debe en ſu dictamen, ſer ſuficiente para merecer una Cathedra en un Colegio.

I. *La reputacion bien eſtablecida de buenas coſtumbres, de hombre capàz, y que tiene habilidad para enſeñar.*

II. *Una buena Obra dada al Pùblico, relativa à la Ciencia que ſe propone enſeñar.*

III. *El concurſo de los Maeſtros en las Artes, y de los que no lo ſon*, ſalvo la libertad á eſtos ultimos de adquirir deſpues de la eleccion el titulo de Maeſtros en Artes, y el ſer recibidos Miembros de la Univerſidad, de quien dependa el Colegio donde ellos enſeñen.

Segun ſe advierte por todo lo dicho, ſolo le ſalta á eſta Obra una parte eſſencial, que es un dibuxo, ò diſeño de cada Obra deſtinada para la inſtruccion de la juventud; pero circunſtancias particulares han ſuſpendido la mano del Autor para eſte trabajo, y la execucion de una promeſa que el Público verà con pena ſin efecto.

N.B. , Penſamientos de eſta , naturaleza hacen tanta ſalta , como el pan, y la carne en , Eſpaña. Todos los atraſos , en que eſtà en eſtos Reynos , la Literatura, y en ſu conſe-, quencia el carecer de un ſin , número de bienes, y honeſtos , placeres, que nos producirian , las Ciencias, y Artes, pro-, vienen de no tener un ſyſtema , ſábio de educacion pública; y , de la libertad que hay en todas , las Eſcuelas, donde rompe ſu , boton, ò envoltura el inge-, nio, no ofreciendo para cebo , de la imaginacion vacìa, y go-, loſa de los niños otro alimen-, to que el de cuentos, librillos

, mal

„ mal formados, de los que nada „ se aprende de que poder hacer „ uso, ni obstentacion en mayor „ edad; antes al contrario se „ averguenzan de haver aprendido mentiras, ó cosas insubstanciales, ó mal fundadas „ las que son verdaderas; de „ modo, que con nuestro comun methodo de educacion „ pública, ni se aprende la Religion, que nos ha de salvar, „ ni las obligaciones civiles con „ que debemos cumplir. Nada „ me parece mas torpe, que hablar mucho de los Reynos Estrangeros, ó de los que yá espiraron, é ignorar la Geographìa, è Historia de nuestro „ suelo. ¿Què cosa mas ridìcula, „ que leer á todas horas los principios, religion, y costumbres „ de Griegos, Romanos, y Persas, è ignorar los fundamentos, leyes, y nobleza de la „ Religion Christiana? Una buena educacion pública podrà „ corregir estos despropositos, y „ hacernos generalmente mejor „ instruìdos.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

JURISPRUDENCIA.

Neue Tabellen zur Erleichterung des Studii juris publici, von einen bevvæhrten. Publicisten. Regnespurg, in der *Zunkelischen* Drukerey, 1762. in 8.

Nuevas Tablas para facilitar el Estudio del Derecho público, por un hombre consumado en esta materia. En Ratisbona, en la Imprenta de Zunkel, *&c.*

Este nuevo methodo de enseñar, y aprender el Derecho por Tablas, parece muy bien imaginado para facilitar su estudio. Contiene, pues, nueve Tablas. I. Comprehende un estado preliminar del Derecho público de Alemania: su origen: sus divisiones: su forma; y su progreso. II, y III. manifiestan los principios remotos, y presentes del Derecho público: el Derecho natural: el Derecho de las

las gentes: el Derecho civil: el Derecho politico, è hiſtorico: las leyes fundamentales, y todo lo que pertenece al Derecho público. IV. La Cabeza, y los Miembros del Imperio, y todo lo que es neceſſario ſaber à ſu reſpecto. V. El ſegundo objeto del Derecho público, los bienes del Imperio. VI. Los Derechos de S. Mag. Imperial. VII. El Derecho real del Vicario, y los del Imperio Romano: de los Electores: de los Principes, y Ciudades Imperiales. VIII. Los Derechos, que ſon comunes à todos los Eſtados del Imperio. IX, y ultima, los Comicios, y modos de juzgar, y Tribunales del Imperio. En cada Tabla hay unas caſillas, en las quales eſtàn anotados los Autores acreditados, que han tratado el miſmo aſſunto; de modo, que qualquiera ſugeto que quiſiere imponerſe particularmente en el hecho de tal, ó tal materia, hallarà todos los indices neceſſarios para hacerlo.

N.B. „ No todos los que frequentan Univerſidades, Acadèmias, y Eſtados, en calidad de Juriſtas, conoceràn el merito de eſte anuncio; pero quedame el honeſto placer de que muchos dignos Individuos de los Tribunales de Eſpaña, y otros que ſe diſtinguen por la ſimple golilla en el iluſtre eſtudio, y pràctica de la Juriſprudencia, penetraràn todo el deſignio de haver pueſto eſte aviſo: mas para que todos le entiendan, y alguno ſe tiente de un penſamiento utiliſsimo para nueſtra Patria: digo, que he ocupado eſte poco papel con eſta noticia, à fin de que à imitacion de las Tablas referidas ſorme otras de las leyes que eſtàn en uſo en Eſpaña, no olvidando la parte importantiſsima del Derecho público, para que en nueſtras Univerſidades ſe facilite el progreſo dichoſo de una Ciencia, que es de tanto honór para los que la eſtudian, y de tanto conſuelo para los que la neceſsitan, &c.

CIENCIAS, Y ARTES.

La Culture de l' Eſprit, ou Directions pour faciliter l' acquiſition des connoiſſances utiles; par *M. Iſaac Watts*, Docteur en Théologie. Traduit de l' Anglois par *Daniel de Superville*, Paſteur de l' Egliſe Wallone de Rotterdam. A Amſterdam aux dépens

pens de la Compagnie, 1762. in 12.

El Cultívo del Entendimiento, ò *Direcciones para facilitar la acquisicion de los conocimientos utiles*; *por* M. Iſaac Vvatts, *Doctor de Theologìa. Traducido del Inglés al Francés por* Daniel de Superville, *&c.*

EL Doctor *Vvatts* compuſo años hà un Tratado de Logica, que es tan eſtimado, que los Profeſſores, ó Cathedraticos de las Univerſidades de Oxford, y Cambridga lo adoptaron para ſus lecciones públicas. No obſtante que eſte Tratado es baſtante difuſo, el Autor creyó con todo, debia añadir à èl un Suplemento, baxo el titulo general de *Cultívo del Entendimiento*, del que anunciamos la traduccion.

Eſta Obra contiene 20. Capitulos, precedidos de una introduccion, en la qual el Autor procura maniſeſtar la obligacion en que eſtàn las Perſonas de todos eſtados de iluſtrar, y cultivar ſu entendimiento, yà ſea reſpecto á ſus intereſes, conſiderados en el eſtado de la Sociedad, y yá ſea reſpecto á la Religion por el interès, mucho mayor, de la otra vida. Vamos, pues, á maniſeſtar aquì los capitulos ſiquiera en que ſe divide eſta Obra, verdaderamente exquiſita; porque para entrar en mayor analyſis, ſería neceſſario un extracto difuſo, é incompatible con la naturaleza de eſte Diario. Cap. I. contiene quince *Reglas generales para aumentar nueſtros conocimientos*, todas muy prudentes, y no menos eſſenciales; y lo que el Autor pone por primera condicion, y por fundamento, es un recto juicio. II. cap. Circúla ſobre *la obſervacion, lectura, inſtruccion del Maeſtro, converſacion, y meditacion*, como los cinco modos principales de hacer progreſſos en los conocimientos. III. Contiene reglas concernientes al eſpiritu de obſervacion. Referiremos dos, entre otras: la una, *que ſe tenga ſiempre à la viſta el aumento de los conocimientos, por medio de la obſervacion, de ſuerte que no haya tiempo, lugar, negocio, obligacion, ni acontecimiento, &c. que pueda privarnos de eſta eſpecie de ſocorro*: la otra nos advierte, *á no apreſurarnos en formar ſyſtémas generales ſobre un corto número de obſervaciones, de experiencias, ó phenomenos.* El IV. Trata *de la lectura, y de los Libros.* El V. *Del juicio que debemos*

lemos hacer de ellos. El VI. *de las instrucciones vivas de los Maestros, y de los Preceptores : de las lenguas, y del modo de estudiarlas:* El VII. nos enseña *el Arte de descubrir el sentido, y la intencion de los que hablan, ó escriven, y particularmente de los Autores Sagrados;* y esta misma materia ocupa tambien el cap. VIII. *Las Direcciones para sacar fruto de la conversacion*, llenan el IX. En el X. XI. XII. y XIII. se questiona *de las Disputas en general, y del modo de disputar, dicho* Socratico: *de las Disputas del Foro, y de las Academicas.* Estas materias estàn tratadas de un modo digno de su importancia. El XIV. trata *del estudio, ò meditacion.* El XV. rueda *sobre el arte de fixar la atencion en los objetos.* El XVI. *sobre los medios de explayar nuestro entendimiento, y aumentar la capacidad.* El XVII. *sobre el cultivo de la memoria.* El XVIII. *ofrece el modo de determinar una question.* El XIX. *de la averiguacion de las Causas, y sus efectos;* y el XX. y ultimo, *de las Ciencias, y de su uso en las diferentes Professiones.*

Esta Obra està escrita con la mayor pureza, con la mayor claridad, y mèthodo. *M. de Superville* ha imitado en la traduccion la exactitud, y gracias del original.

„ Oh, què Tratados, si „ uno tuviera diposiciones para „ traducirlos; y mas que se per- „ diera el exsito, y el trabajo!

BELLAS LETRAS.

De la Gaieté, avec cette Epigraphe.

Semper gaudete. S. Pau. Epist. ad Thes. cap. 5.

Par M. le Marquis Caraccioli, *Colonel au service du Roy de Pologne, Electeur de Saxe. A Fromfort; & à Paris, chez* Nyon 1762. in 12.

De la Alegria, con este epigraphe.

Semper gaudete. D. Paul.

Por el Marqués de *Caraccioli, &c.*

LA pluma del Marquès de *Caraccioli* siempre està ocupada : no hay año que no dè algo al Pùblico, y siempre bueno: esta pluma bien cortada se siente de la alegria amable del Philosopho que la dirige.

El Autor, en esta Obra intenta manifestar que la alegria puede, y debe acompañar á la virtud : que de ningun modo se contradice à la Philosophia Christiana. Esta es su difinicion de la alegria : „ Ella es el espar- „ cimiento, y dilatacion de una

,, alma Philosopha, sobre bienes
,, inocentes, que la imaginacion
,, hermosea. Y quales son estos
,, bienes? Yà el aspecto de los pra-
,, dos: yà la lectura de una obra
,, divertida; y yà la conversacion
,, de un buen amigo; porque la
,, verdadera alegria hace su teso-
,, ro de todo aquello que se ma-
,, nifiesta indiferente, y á veces
,, insulso, á los ojos de un Misan-
,, tropo, ò Libertino.

El Autor ha llenado su Obra de imagenes risueñas, agradables, y oportunas, para inspirar alegria. Merece justamente ser leìda.

DIARIO DE MEDICINA *de París.*

Enero de 1763.

Premios propuestos por la Real Academia de Cirugía *de París, para el año de* 1764.

La Real Academia de Cirugía propuso para el año de 1762. el assunto siguiente: *Determinar el modo de abrir los Abcesos, y su tratamiento methodico, segun las diferentes partes del cuerpo.*

De catorce memorias recibidas una sola, cuya divisa es: *Inter utrumque tene, medio tutissimus ibis*, ha merecido elogios; pero una materia tàn importante, no haviendose profundizado lo bastante, la Academia ha creido muy oportuno proponer el mismo assunto para el año 1764.

El premio determinado, es una Medalla de oro del valor de quinientas pesetas, fundado por Mr. de la Peyronie; y será doble para este año; esto es, que aquel que, á juicio de la Academia, huviere formado mejor discurso sobre el assunto propuesto, recibirá en premio dos Medallas, ò una, y el valor de la otra, á eleccion del Autor.

Los que tuvieren á bien remitir sus memorias, se les suplíca las escrivan en Francès, ò en Latin, y de tener cuidado sean legibles, para evitar errores.

Los que huvieren compuesto algun tratado al assunto podràn aumentar, y variar sus memorias quanto quisieren, y remitirlas escritas de nuevo à la Academia, en solicitud del premio.

Los Autores, qualesquiera que sean, pondrán una divisa, ò sentencia en sus obras; pero para darse á conocer agregarán á parte en un papel cerrado, y escrito de su propia mano sus nombres, qualidades, y residencias:

ad-

advirtiendo, que este papèl no se abrirá, sino en el caso de que la Obra que le acompaña merezca el premio ofrecido por la Academia.

Será á cargo de los Autores embiar sus Obras francas de porte á M. Morand, Secretario perpetuo de la Academia Real de Cirugìa en Parìs; ò se conduciràn á sus manos por el medio que los Autores tuvieren por mas oportuno.

Qualesquiera personas, sean del Paìs, ò calidad que fueren, pueden aspirar al premio; pues no se exceptúa à ninguno sino à los Individuos de la Academia, que estos son excluídos de este Premio.

La Medalla se entregarâ al Autor mismo que se darà à conocer, ò al que tuviere sus poderes: uno, ù otro deberà presentar un señal distintivo de ser el acreedor del premio, y assimismo una copia limpia, y clara de la memoria.

Las Obras seràn recibidas para la oposicion hasta el dia ultimo de Diciembre de 1763. inclusive, y la Academia en su Assamblèa pública de 1764. que se celebrará el Jueves, quince dias despues de Pasqua, proclamarà la Pieza que merecìesse el premio.

La Academia, precisada por establecimiento à dár un permio annual, efecto de los fondos que le consiguiò el difunto *M. la Peyronie*, que consiste en una Medalla de oro del valor de 200. pesetas para aquel, entre los Cirujanos Estrangeros, ò Regnicolas, no miembros de la Academia, que lo mereciere por una Obra sobre qualquier assunto de Cirugìa, *à eleccion del Autor*; la Academia le consignarà el premio señalado al que remitiere la mejor Obra en todo el presente año de 1763. Este Premio de emulacion será proclamado el dia de Sesion pùblica.

El mismo dia se repartiràn cinco Medallas de oro, del valor de 100. pesetas cada una, à cinco Cirujanos, sean Academicos de la clase de los Libres, ó simplemente Regnicolas, que dieren en el curso del año de 1763. una memoria, ò tres observaciones importantes sobre la facultad.

¶, Aora bien: este brindis no „ es solo para los Franceses, es „ para Italianos, Ingleses, Ale„ manes, y Españoles, &c. No „ creo podràn alegar para discul„ pa de su ocio los Facultativos „ de España el pretexto de: no „ hay premios: faltan recompen„ sas, que anìmen la fatiga. Los

C 2 Rey-

, Reynos Eſtrangeros, movidos
, del amor á la humanidad ofre-
, cen afables, y generoſos ſu gra-
, titud al trabajo: ſe habla con los
, hombres en comun en ſus Pre-
, mios, y para ellos es abſoluta-
, mente indiferente, que el pre-
, miado ſea Tártaro, ò Arabe,
, con tal que ſu merito le haga
, recomendable. En eſte ſupueſ-
, to, los Eſpañoles tenemos tan-
, to derecho à la recompenſa, y
, al aplauſo, como los nacidos en
, aquel ſuelo, que llama à la
, comun aplicacion, y al trabajo.
, Merecer ſu aprecio le toca al
, Ingenio, y mas que ſea Perſa,
, ó Chino el Panegyriſta. Todo
, nos convida al honor, pues
, ánimo, y trabajemos, que no
, faltarà la correſpondencia, con
, tal que haya en noſotros razon
, para reconvenir á la juſticia.

, Un Eſpañol bien intenciona-
, do, y amante de la Patria deſea
, emplear, con utilidad comun,
, algunos cientos de reales de à
, ocho en premio de los bien
, aplicados; pero viendo que en
, nueſtra Eſpaña ſe mofa lo pro-
, vechoſo, y ſe aplaude lo inutil;
, eſtà algo remiſo en ſu generoſi-
, dad, no tanto por el empléo
, del dinero, quanto receloſo del
, deſperdicio; quiſiera vér mueſ-
, tras de algun eſtudio conve-
, niente à la ſituacion inféliz de la
, Peninſula, para determinar los
, Premios: pero como experimen-
, ta frialdad en los miſmos que
, neceſitan el auxilio de la opera-
, cion para entrar en calor, tie-
, ne las manos ateridas, y deſea
, que ſe las caliente para la dàdiva,
, la diligencia. No ſe tenga por
, envite falſo eſte anuncio: para
, el mes que viene ſe dará aviſo
, de algunos aſſuntos, ſobre los
, que podrà eſcrivir el que qui-
, ſiere, y ſerá premiado, aquel
, cuyo tratado mereciere ſer im-
, preſſo. Remitome à el plazo,
, y mientras llega el dia, pre-
, vengan materiales ſobre la Hiſ-
, toria Natural, Geographia,
, Agricultura, y modo mejor
, de cultivar Artes, y Ciencias
, en Eſpaña, todos los que ſe
, crean capaces para ello, y pa-
, ra procurar nueſtra gloria, &c.

NOTICIAS DE MODA, PORQUE ASSI LO PIDE mi nueva tarea.

Comedias que se han representado en los Coliseos de esta Corte, desde 3. hasta 8. de Abril, inclusive, de este año de 1763.

LOS Teatros de Madrid, siempre agradecidos, han tributado en obsequio de la memoria de *Don Pedro Calderon de la Barca*, el reverente homenage, que les es proprio, dando principio á la diversion pública de los Espectaculos con una Comedia de este Autor, nunca mas glorioso, que quando mas impugnado, pero no vencido; pues aunque han sido muy à toca ropa las invasiones, está todavia mas allà de los espacios imaginarios el vencimiento, á falta de exemplares. No hay duda que Calderon tuvo, porque era hombre, y lo que recrece el riesgo, como Poeta, sus defectos; pero aún no hemos visto mano que los haya corregido. Bueno es dár á conocer un daño; pero entonces se hace inevitable ofrecer el remedio. Convendria mucho, y muchissimo, cercenar en Calderon algunos ardores poeticos, y otros esfuerzos de imaginacion, mal sostenidos, y perjudiciales en los efectos: en esto se harìa no menos honor á la fama de este admirable Poeta, que beneficio à nuestra Peninsula; pues quitandole lo que le sobra, y acaso daña, lograriamos en las Obras de Calderon menos assunto para la critica, y mas dulce, y eficàz la pública enseñanza. Manos hay discretas, que podrán hacer este beneficio á la Patria; y à Calderon la mayor, y mejor de sus exequias. No serà malo, que pues se *Piensa*, llegue el dia de que se haga.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

Dia 3. de Abril 1. de Pasqua de Resurreccion.

Cada uno para sì.

De D. Pedro Calderon.

AQUI PRECEDIO UNA LOA, sino de las mejores, de las muy re-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

Dia 3. de Abril 1. de Pasqua de Resurreccion.

Tambien ay Duelo en las Damas.

De D. Pedro Calderon.

AQUI NO HUVO LOA, PORQUE como se madrugò poco para formar

regulares: los intermedios de Entremes, y Saynete fueron algo tibios, y los Espectadores no quisieron calentar mucho los assientos: se espera, y con grande fundamento, que pues hay Partes en estaCompañia para formar un todo agradable para la complacencia pública, que entrando mas el tiempo, se sudarà para dár gusto. El Pueblo agradecerá su aplicacion; y su fatiga hallarà el premio en el interés, y en el aplauso. Estos son vaticinios que tienen mucho de probables, y nada de ilusorios. Esto no lo pronuncio apasionado, sino instruido, que *en casa llena pronto està hecha la cena.* Algunos que confian demasiado en los efectos de la ilusion, y en las competencias de rivalidad, se temen que esta Compañia no hará muchos progresos; pero yo les asseguro los harà, porque todavia vive la memoria de un espiritu Teatral, y Guerrero, &c.

Dia 4. La misma Comedia.

Dia 5. La misina, y concluyò.

Dia 6. *El Conde Lucanôr.*

De

mar el Batallon del agrado, apenas se quedó el Pùblico, con ser dia de Pasqua, sin poner en este Coliséo la olla: Suplióse esta falta con la novedad de pasar en la guitarra del regocijo á Prima una Tercera; y á la verdad que dá muestras de ser en pocos años sin segunda: lo cierto es, que este que puede llamarse ensayo lo ha hecho esta Primera primeriza, como animada de su espiritu, y de aquel exquisito talento Teatral, que ofrece antes de muchos años reunir muchos primores en un sugeto. El tiempo lo dirà, y á fé que no sabe mentir. El Entremes fue de los de monton; mucha paja, y poco grano: el Saynete muy gustoso, y con sus conceptillos, que fueron otros tantos primores, por lo que tuvieron de naturales. Todo el Cuerpo de los hombres graves, y que pueden dàr honor, y nunca desminuir el mèrito, encargan á la Señora *La-Venant* tenga muy presentes aquellos pocos versos de este Saynete, en que dice: *ha de mudar de tono, quien mudò de emplèo*; y assi procure dár que admirar al Pùblico con la modestia de Señora, pues no son yà de este *Caraaacter*

los

De Don Pedro Calderon.

Dia 7. la misma Comedia

En Francia, Italia, è Inglaterra, y yà de nuevo en Holanda, y Alemania se acostumbra cercenar algunas Operas, Tragedias, ò Comedias, si se conoce salió el ingenio de medida, ò el Pueblo, disgustado de lo superfluo, ó de lo menos bien sostenido, explica su resentimiento. Assi se hace; pero se fia esta operacion à facultativos que saben elegir, y no á barberos del Parnasso, que no saben sino trasquilar. Digolo esto, porque en la Comedia del *Conde Lucanor*, representada estos dias, se cercenaron muchos versos, tan sin eleccion, que se quitaron algunos muy buenos, y se dexaron otros que no se echarian menos aunque se huvieran mutilado: esta diligencia de acortar, seria muy oportuno fiarla à quien sepa hacer un suplemento sin agraviar al todo del discurso. Añada mas á este pensamiento el que se halle con fuerzas para hacerlo pràctico. Yo digo lo que siento, y dirè lo que la imparcialidad, y la razon me sugieran;

los desenfados de maja. Este es un acuerdo que podrà ser muy conveniente, no olvidado. Todos los que conocen el poder de una representacion séria, bien executada, esperan vér mejorada la accion del Teatro, y bien sostenidas las passiones, que son de tanta consequencia. *Ello dirà, y si no lo dirè yo.*

Dia 4. La misma.

Dia 5. La misma.

De D. Pedro Calderon.

Aqui huvo introducion ò Loa, baxo la metaphora de una Compañia de Comercio; pues el caudal todo està fundado en acciones, no hacer de modo, que con las acciones se pierda la ganancia, por sobra de ademanes, y por falta de circunspeccion en las acciones. Nada hay mas facil que formar una Compañia; pero nada mas dificil, que sostenerla. Cuidado con lo que se dice, y hacer cuenta, que lo que se dice se ofrece: Puede formar alguna esperanza el Pùblico, de que las acciones de ambas Compañias seràn el fondo de su interés, y aplauso, esto lo deduzco de una accion bien executada este dia en la Comedia de

Colifeo del Principe.

ran; bien entendido, que fiempre eftaré de parte del aplaufo, y no me efclavizarè al oficio aborrecible de cenfor atrabiliario, é inexorable: dirè la verdad fin ànimo de ofender.

Dia 8. *Sacrificar el afecto en las aras del honòr es el mas perfecto amor.* Cleonice, y Demetrio.

Yà comienzan los titulos rumbofos; quiera Dios no volvamos al vomito.

No creo, fegun noto, eftá aun muy fano el regocijo Teatral, porque parece fe fiente afecto del *bazo*: poquito à poco, y haya forna, que lo que no fe hiciere oy, fe harà mañana. Mucho me temo que la fofpecha, aunque no bien fundada en el dia, ha de falir verdadera: efto no es mas que difcurrir, yo me alegraré que fe quede en ilufion.

Colifeo de la Cruz.

de, *Tambien hay Duelo en las Damas*, y fue. Don Fernando, y Don Felix; efto es, Padre é Hijo, hicieron tan vivamente el papèl de refiftirfe, que forcejando, uno en facar el efpadin para vengar fu ofenfa, y otro deteniendole para no hacer con el eftrepito de la venganza mas ruidofo fu agravio, rompieron la guarnicion, que cayò echa pedazos en el tablado: accion natural. Efto es hacer el papèl reveftidos verdaderamente del efpiritu de los Hèroes, ò Perfonages, que fe fingen: efto es llamar toda la atencion del Efpectador, y cumplir el Reprefentante con las rigorofas leyes de fu Profefsion, que le mandan haga de tal modo verdadera una mentira, que fe haga creer realidad lo que es fabula.

Dia 6. La mifma.

Dia 7. La mifma, y concluyó.

Dia 8. *El Monftruo de los Jardines. De Don Pedro Calderon, &c.*

El Martes 19. *de Abril fe hallarà el Num* 3. *de efte* Diario; *y la Carta* 3. *del* Correo de Europa: *En la Tienda de Criftales, frente de S. Phelipe el Real. A* 8. *quartos cada papél.*

Num. III.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 19. de Abril de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

MORAL CHRISTIANA.

Synopsis Doctrinæ Sacræ, seu insigniora, & præcipua ex veteri ac novo Testamento loca, quæ circa Fidei, & Moralis Christianæ dogmata versantur, ex Prophetarum Oraculis, aliorumque Auctorum Sacrorum monitis, necnon ex Evangelica, vel Christi Domini, & Ss. Apostolorum Doctrina, ad verbum desumpta, atque ordine alphabetico digesta. Accesserunt ad obscuriorum locorum inteligentiam notæ multipl ces, quæ hoc genus operis non parùm commendat. Lutetiæ Parisiorum, apud *P. Guillyn.* 1762. in 8.

Los principales, y mas notables lugares de la Escritura Santa, que pertenecen à la Fè, y á la Moral Christiana, sacados de los Prophetas, de los Autores Sagrados, del Evangelio, de la Doctrina de Jesu Christo *, y de los Apostoles: colocados por orden alphabetico y con muchas notas para facilitar su inteligencia, &c*

Siempre serà corta qualquiera alabanza que se tribute al zelo, fatiga, y exquisita sol citud del Autor de esta Obra. Como la ma-

mayor parte de los passages, ò lugares de la Escritura Sagrada ofrecen al entendimiento un sentido obscuro, y del que abusan los Enemigos de la Religion para sostener sus paradoxas, el Autor de esta Obra ha escogido en los mejores Interpretes las explicaciones que faciliten la inteligencia deestos passages ò lugares, para responder á las objeciones que se hacen contra los dogmas de la Fè, y de la MORAL CHRISTIANA. En este supuesto lasPersonas encargadas por estado de enseñar laSagrada Escritura, y los que quisieren instruirse algo en lo que contiene mas essencial, no pueden hallar libro mas instructivo y adequado. Los Predicadores hallaràn tambien en èl una gran facilidad, y exquisitos socorros para la composicion; bien entendido, que se han reunido sobre cada dogma, y sobre cada punto de Moral todos los passages de la Sagrada Escritura, que hablan de èl. La lectura, y el estudio de esta Obra es muy recomendable por todos respetos.

DERECHO NATURAL.

Jus naturæ sine Deo nullum: Dissertatio, Auctore *Justino-Elia Wurtmanno*, Professore Juris publici. Witembergii, apud *Eichsfelden.* 1762. in 4. *No hay Derecho natural sin Dios: Dissertacion de* Justino-Elias Würtmann, Professor de Derecho pùblico. En *Wittemberg, &c.*

EL Autor demuestra, que Dios es el principio de toda verdad; de suerte, que sin su existencia es imposible hallar certidumbre en cosa alguna: que la moralidad de las acciones de los hombres no puede originarse sino de la voluntad Divina: que tal cosa solo es moralmente buena, porque complace á Dios; y que otra es moralmente mala, solo porque á Dios disgusta: que el Derecho natural no puede ser conocido sin Dios, porque sin su existencia, el Derecho natural no puede existir, ni ser mirado como una ley capáz de ligar un sèr racional y libre, tal qual es el hombre: que la obligacion trae su origen de Dios, de su Divina voluntad, y de la dependencia y subordinacion del hombre al mismo Dios; pero no de la ganancia ò pèrdida, que le ocasionarìa la práctica, ó falta de estos deberes naturales, segun el systema descorregido de los nuevos Philosophos, &c. Esta Dis-

ser-

ſertacion, además de los fundamentos ſobre que ſe eſtableciò, eſtá eſcrita en un latin puriſsimo, y poco comun en nueſtros tiempos.

MEDICINA.

De la ſanté, ouvroge utile à tout le monde, &c.

De la ſalud, Obra util para todos, con eſte epigraphe.

Si tibi deficiant medici, medici tibi fiant

Hæc tria, mens hilaris, requies moderata, diæta.

En Paris, en caſa de *Durand*, 1762. en 12.

El Autor de eſta Obra es, haſta no poder mas, zeloſo por el bien público; y aunque no es Medico, con todo, no ſe puede negar, que eſtâ muy bien nutrido de los mejores eſtudios en eſta Ciencia. Particularmente, conoce bien los medicos que han tratado ſus aſſuntos, y que han dado reglas de *Hygiena*; eſto es, *del methodo para conſervar la ſalud.* Su Obra ſe divide en varios capitulos, en los quales trata ſucceſsivamente: I. de los diferentes temperamentos; y ſe puede decir, que es tan vago en la definicion, que dà de ellos, quanto exacto, y juicioſo en los ſignos, por los quales pueden reconocerſe. II. del ayre, de los vientos, de los climas, eſtaciones, y eleccion de morada: hallaſe en eſte capitulo una gran copia de excelentes obſervaciones. III. de los alimentos ſólidos, y modos de ſazonarlos, de las bebidas, y de la ſobriedad. Divide los alimentos en ſiete claſes. 1. alimentos acidos, entre los quales pone el pan fermentado; eſto es, con levadura. 2. los alkalinos. 3. los acres, y aromaticos. 4. los alimentos viſcoſos. 5. los aquoſos. 6. los alimentos craſos, y oliginoſos. 7. y ultimo, los alimentos ſalitroſos. Facilmente ſe manifieſta, que eſta diviſion es vicioſa; y que el Autor ha comprehendido aqui claſes que no exiſten: deſpues habla de las bebidas de todas eſpecies: del ſueño, y de la vigilia ó inſomnio. V. del trabajo, y repoſo. VI. de las excreſiones; y ſigue con cuidado eſcrupuloſo todas las diferentes evacuaciones que obra la naturaleza, á fin de deſahogarſe de todo lo que la oprime, ò daña. VII. de los veſtidos, y eſtà muy fundado todo lo que el Autor dice de ellos: eſte articulo es muy importante, y por la miſma razon es el mas deſcuidado.

VIII. de los diferentes ſexos, edades, y eſtados; eſto es, de las reglas de la ſalud, que mejor les conviene. IX. de las cauſas morales, que influyen ſobre la ſalud, como las paſsiones, y afecciones del alma. X. de los peligros à que ſe exponen todos los que ſe medicinan ſin neceſidad.

Generalmente, vuelvo á repetirlo, no hay coſa mas cierta, y de verdad tan fixa en lo natural, como las obſervaciones ſobre que ſe funda el Autor: nada mas juicioſo, que los conſejos, y preceptos, que dá: ſolo tiene eſta Obra un pero imperdonable, y es que ſe dobla demaſiado al methodo ſyſtematico: bien que eſte defecto puede corregirle qualquiera que tenga bien templado el entendimiento.

AGRICULTURA.

Preſervatifs contre l' Agromanie, ou l' Agriculture rèduite á ſes vrais Principes. A Paris chez *J. Th. Heriſſant.* 1762. in 12. *Preſervativos contra la Agromania; ò la Agricultura, reducída á ſus verdaderos principios, &c.*

Es neceſſario conſiderar eſta Obra como una crìtica de eſta eſpecie de entuſiaſmo que, ya hace algunos años, ha producido tantos methodos, y tantos libros para perfeccionar el culívo de las tierras. El Autor, ſin embargo, no ſe dirige á las Academias recientes, eſtablecidas, y favorecidas por el Govierno. Aplaude, como es juſto, eſtos sàbios eſtablecimientos, capaces de adelantar los progreſſos de la Agricultura. Se lamenta, sì, y con baſtante fundamento, de que ſe hayan multiplicado los nuevos methodos, deprimiendo demaſiado los antiguos. „ Tal, *dice el Autor*, „ no poſſee tierra alguna, y eſte „ es el que mas ſe acalora en lle„ nar ſu bibliotheca de libros de „ Agricultura. Tal otro compo„ ne un tratado ſobre el cultívo, „ que en ſu vida ha viſto caſi un „ azadòn, ni un harado. No ve„ mos otra coſa que queſtiones „ ſobre la Agricultura, y las „ tierras eſtàn incultas, y aban„ donadas, " Si todo eſto es cierto ¿tendrà el Autor juſta cauſa para exclamar contra la agromania?

Eſte es el objeto que ſe ha propueſto en eſta obra: diſcurrir ſobre la pràctica mas comun de la Agricultura, de reanimarla, acreditarla, y alguna vez corregir ſus preceptos, y hacerlos mas ſimples, y por conſiguiente mas practicables. Succeſsivamente tra-

ta ſeparadamente de las labores, de los eſtiercoles, de las ſemillas, del eſcardado, del modo de matar las malas yervas, y del beneficio de barbechar, y beneficiar nuevas tierras. Habla tambien en otros tres articulos de la tierra, de la produccion de las plantas, y de los inſtrumentos convenientes para hacer buenas labores.

Eſta Obra eſtá eſcrita con mucho juicio, y con un eſtilo ſimple, y muy propio al intento.

ANUNCIOS,

Y CARTELES PUBLICOS de Parìs.

Enero de 1763.

BELLAS LETRAS.

Dictanioire portatif d' Hiſtoire Naturelle, contenant l'Hiſtoire, la deſcription, & les principales proprietés des Animaux, des Vegetaux, & des Mineraux. A Parìs chez *Bauche, & Panckoucke* 1763. 2. *vol.* in 8.

Diccionario manual de la Hiſtoria Natural, que contiene la hiſtoria, deſcripcion, y las principales propriedades de los animales, vegetables, y minerales, &c.

EL Autor, ò Epilogador de eſte conveniente Diccionario ſe introduce en la atencion de ſus Lectores, por un Prologo que dá principio al primer tomo, en el que dà una compilacion, extracto, y analyſis de las mejores obras que ſobre Hiſtoria Natural ſe han eſcrito haſta nueſtros dias. Añadeſe á eſto un Diſcurſo Philoſophico ſobre el methodo de conducir al genio en el eſtudio de la Hiſtoria Natural. Obra verdaderamente util à los Naturaliſtas, Phyſicos, Botanicos, y Boticarios; y á todos los que hacen oficio, ò diverſion el vivir en la campaña, y en un cómo continuo acecho de las operaciones de la Naturaleza. La utilidad de eſta Obra ſe anuncia con ſolo el titulo, y por eſta razon no neceſita de otra recomendacion ni elogio; pues que los enamorados de la bella naturaleza ſe conducen arrebatados à la leccion de ſus gracias, las que ſe hallan manifieſtas en ſu Hiſtoria. El Diſcurſo ſobre el eſtudio de eſta hiſtoria merece ſer leìdo, y es parte de una obra mas conſiderable, que ſaldrà à dexarſe vèr del publico, antes de mucho tiempo.

La traduccion eſpañola eſtá yá en carrera.

EL PRECURSOR

DEL CORREO DE FRANCIA.

Enero de 1763.

ARTES.

Essai sur l' Horlogeie; dans lequel on traite de cet art relativement à l' usage civil, á l' astronomie & à la navegation, en établissant des principes confirmés par l' expérience. Por M. *Ferdinand Berthoud*, horloger à París. 2. volumes en 4. Chez C. A. *Tombert Panckouke*, & *Musier* fils, &c. Avec trente-huit planches en taille-douce, gravées avec beaucoup de soin.

Ensayo sobre la Relogeria; en el qual se trata de este Arte relativamente al uso civil, à la astronomia, y à la navegacion, establecido sobre principios confirmados por la experiencia, con treinta y ocho laminas finas gravadas con mucho cuidado. Compuesto por Fernando Berthoud, *Reloxero de París, &c.*

Esta Obra se divide en dos partes, que forman cada una un volumen. La primera comprende 36. capitulos, que tratan principalmente de las descripciones de las máquinas ordinarias de la Reloxería, como pendola de segundos, campana para un año, reloxes de repeticion, y equacion, &c. Reloxes manuales, ò de bolsillo, dispertadores, repeticion de equacion de quatro partes, y muchos instrumentos, y los mas essenciales utensilios, &c. El detalle, ò individualidad de la maniobra de una repeticion de pèndula. Diez y nueve planchas contiene el primer volumen, relativas â los objetos de esta parte.

La segunda se divide en 47. capitulos, que tratan particularmente de los principios, y theoria del Arte, de la medida del tiempo: gran numero de experiencias, y màquinas hechas para verificar estos principios: la construccion, que es necesario dàr à las máquinas que miden el tiempo, tanto en los Reloxes astronòmicos, quanto en las muestras, y Reloxes de marina, &c. Diez y nueve planchas gravadas en dulce, son relativas à los assuntos que se tratan en este segundo volumen.

Estos son los objetos del trabajo, è industria de M. Berthould. La reputacion de este há-

hàbil, y sábio Artiſta nos aſſegura que eſtàn manejados los aſſuntos de un modo capàz de atraerſe la atencion en favor de eſta obra, que ſu modeſtia nombra *ſimple Enſayo*, conſiderandola como un tratado perfecto de Reloxería. Las individualidades inmenſas en que el Autor ſe ha entremetido, dàn ocaſion para dár eſte juicio, y no dudamos que el Publico honrará eſte trabajo con el mas diſtinguido acogimiento.

CURIOSIDAD.

Almanach hiſtorico-phyſique, ou la Phyſioſophie des Dames por M.*Bellanger*.A Paris, chez *Duchesne*. 1763.in. 24.

Almanack hiſtorico-phyſico, ó la Philoſophìa de las Damas, &c.

ESte quadernito, que es como una de nueſtras guias de foraſteros, es una nomenclatura baſtante bien formada de Hiſtoria Natural. Las perſonas diſtinguidas, que por lo comun eſtàn reñidas con el eſtudio, hallaràn aqui, ſin quitarle nada á ſu diverſion, ó al ocio, la explicacion de los varios terminos technicos, propios de eſta Ciencia, que tan frequentemente ſe uſan, y todos eſtàn expueſtos à oirlos, ſiendo muy vergonzoſo, à cauſa de la facilidad, ignorar ſu ſignificado. Ultimamente, eſte librito debe ſer diſtinguido de la inumerable caterva de otros muchos Almanackes, que la fruslería, y el genio frivolo inventa todos los dias, para entretener á los necios ſectarios de la bagatela.

NB., Apenas leì el anuncio en, un papèl periodico de Parìs me, atrevi à pedirle, y que me le, embiaràn por el correo ſin temor, alguno del gaſto, con otros no, menos oportunos:intentè tradu-, cirlo, pero acobardado del po-, co aprecio que hace nueſtra, Eſpaña de lo exquiſito, retirè, la mano de la traduccion, y, dixe: vivan en ſu ignorancia, los que tan bien ſe hallan con, ella: campen los deſatinos, haſta que Dios comunique luz, ſuficiente para vér los aciertos.

COSMETICA.

Eſſencia para el Cutis.

TOdo lo que contribuye para el adorno, limpieza, y hermoſura lo ha recibido ſiempre favorable el Público: por eſta razon anunciamos con guſto una

una essencia inventada de nuevo en París, que causa, segun dicen, efectos muy ventajosos, y nada comunes.

Esta essencia, se assegura, suaviza, y pule el Cutis, quita de èl toda mancha, mitiga, y disipa las molestas inflamacioncillas, y granitos, y penetra prontamente el Cutis, derramando un olor muy agradable. Todos saben que el jabon es es muy pernicioso para el Cutis, por cuya causa se ha omitido en esta composicion. Los ingredientes de que se forma son aceytes, y sales que, por su naturaleza no pueden producir sino efectos saludables. Su uso se hace echando algunas gotas en corta cantidad de agua, la que se bate muy bien con una pequeña broza, destinada á esta operacion: el agua se transforma en una blancura nada desseme-jante á la de la leche: se continúa en batirla por algun rato, hasta que ha adquirido la ligera consistencia de natilla. Aplicase de este modo al rostro, frotandolo con la misma broza, lo que evita muchos inconvenientes, porque de este modo, si alguno se hace la barba à sí mismo, no cuesta el agua por el brazo abaxo, que no dexa de ser de una grande incomodidad; y si otro hace la barba no se expone el afeytado à todo lo que tienen comunmente, de mal sanas y desagradables, manos que habrán andado à vueltas con rostros de eticos, ò difuntos; y lo que no es tan asustador, pero nada menos ingrato, oliendo à humo, ò al abadejo que almorzaron. Cada botellita bien empleada durará seis meses, y no cuesta en París mas que seis reales con, ó sin la broza. Se propone al Pùblico, despues de haver hecho un sin número de experiencias, y se dice, con deposiciones sencillas, que esta essencia contiene todas las virtudes que se le atribuyen; lo que la constituye muy propia para el uso de las Damas, que estiman mucho mas un adarme de hermosura, que cien quintales de prudencia.

Se vende en Parìs, en casa de la Viuda Bruyant, en el Arrabal de San Antonio, al lado de los Niños Expositos, en la Fàbrica de los Terciopelos de Turquia, &c.

Las Damas, y mas aquellas que miran siempre con ceño la porfia de los años, injuriadores de la belleza, y obstinados en robarles los privilegios de niñas, ha-

hallarán en este aviso un desagravio oportuno para hacerle alguna agradable burla al tiempo, y una siempre apetecida lisonja à su rostro. Yo quisiera, como les ofrezco la noticia, poderles dàr esta exquisita essencia embotellada.

MUSICA.

Nueva Lyra.

La Lyra tan celebrada de los Antiguos, y à quien conceden tanta harmonìa, hasta aora no ha tenido séquito, ni aplauso en Francia. La Señorita Saint-Aubin, conocida por muchas exquisitas composiciones de Musica, ha poco que ha restituido su antiguo honor à este instrumento. Esta Señorita ha inventado una Lyra, que ella misma ha mandado formar á M. Macra, muy buen Artista en este genero: se tocan con este agradable instrumento todos los tonos, por medio de un mecanismo de registros, por los sostenidos, semitonos, y bemoles. Merece muchos aplausos semejante invencion, pues multiplica, y varìa las diferentes especies de acompañamientos. Este instrumento tiene otra ventaja en ser muy acomodado.

NB. „ Por el camino de la „ aplicacion son utiles en Francia „ todos al estado; y el que no hace „ uno se emplèa en otro; de mo- „ do, que unos de otros auxi- „ lios, para el gusto, para la co- „ modidad, y regalo se prestan „ aquellos dulces socorros que „ ó eviten la melancolia en los „ tristes, ò la pereza, y omission „ en los negligentes. Se ha hecho „ como ley hacer algo en Francia „ los ricos; y assi, aunque no „ faltan sectarios del *Holzanismo*, „ sin embargo, tiene mucha me- „ nos jurisdiccion que en otras „ partes el ócio. Si nuestros ofi- „ ciales mecanicos fueran mas „ amigos de su felicidad, y me- „ nos idolatras de la inaccion, „ en los ratos que se vàn á vèr la „ Comedia, que no entienden, „ podrian adelantar mucho en sus „ Artes, si lo que dàn à un òcio „ inutil, y á veces perjudicial, „ lo dieran à un trabajo prove- „ choso para sì, y de grande „ exemplo para sus hijos; però „ es el dolor que ellos conocen „ muy bien en lo que faltan, mas „ no se reconciliaràn con la en- „ mienda. Yo procuraré en lo „ succesivo ponerles en este „ Diario, algunos secretos segu- „ ros, y de los mas experimen- „ tados en todo assunto.

NOTICIAS DE MODA.

Desahogo de la Razon.

PEnsar, que todo ha de hacerse à nuestro gusto, y mas lo que pende del arbitrio ageno, y aquello que ha de hallar aplausos, aunque justamente merezca algun correctivo, es soñar à ojos abiertos. Las Comedias en España son lo mismo, que otras muchas cosas. Se representa por el formulario de la preocupacion, y và à vèr las Comedias una mal complexionada curiosidad; y por esto, y aquello, y por otras mil circunstancias, que callo, no saldremos de la raya del alucinamiento, mientras no haya ojos sin cataratas, que vayan à vèr nuestros espectaculos, y tengan algun poder cometido para practicar eficaces remedios, que sin ningun ingrediente caustico, antes bien, con suaves anodinos gasten el mal humor de Representantes, Poetas y Mirones. En todos estos està radicada la dolencia de nuestros Teatros; y quando estos, por sí mismos, como lo dice muy bien el P. Poree podrian ser escuelas decentes de las buenas costumbres, son el seminario de muchisimos errores ¿Quièn tiene la culpa de todos los pecados de nuestras Comedias? La impericia, y á veces la demasiada desemboltura de los Còmicos: la inadvertencia, y depravado gusto de los Espectadores; y la ninguna exactitud, y viveza evaporada de los Ingenios. Esto es de bulto. El Comediante hace quanto puede para dàr gusto, atenido à unas ciertas leyes, contrarias à la naturaleza de su exquisita profesion; pero que se las aplaude la complacencia popular. El Poeta seguiría gustoso la verisimilitud, la propriedad, y la decencia; pero se vè precisado á escrivir sueños, y delirios, porque assi lo quiere el frenesí, y calentura capital del Pueblo. El Miron (este es, el mas culpado en los excessos de Poetas, y Còmicos, porque se ha olvidado del poder de una voz, y del portentoso efecto de un sylvo) comunmente hablando, po-

co

co inſtruido de los rigoroſos preceptos del Teatro, và à la Comedia por todo, menos por lo que es ſubſtancial en el Eſpectaculo: llamanle la atencion los agenos accidentes, ò ſus proprios achaques: và à la Comedia, porque *Fulano* grita mucho: vá, porque *Zytano* exagera eſto, ó aquello con vehemencia, y eſtrepito: vá, porque *Mengano* añade à ſu papèl, importuna, y neciamente, algunas inſulſas frialdades; y no ſerá malo, ſi ſe queda en inſulſez el aditamento. Paſſemos á otras idas, que ſon de peores avenidas. Vaſe à la Comedia, porque *Laura* ſaca un trage de tisú quaxado, que le regalò: Y quién? La vanidad, ó el apetito: Y que ſirve (eſte es el mayor dolor de la modeſtia chriſtiana!) para encender la laſcivia en algunas doncellas, y caſadas, que quiſieran tambien tener parte en la generoſidad, aunque fuera à coſta de la pureza, y del honor. Quien, y quien vá, porque *Amphriſa* hace ciertos ademanes, particularmente en las Tonadillas, que encienden ſuave, y peligroſamente el fuego de la ſenſualidad, tanto en los mas ardientes mancebos, quanto en los ateridos ancianos. Eſta, y aquel, y ambos, vàn porque *Anarda* es Gracioſa, mas que de oficio, de roſtro, y hace ciertos juguetes ſobrepueſtos al papèl, que excitan al interior coſquillèo de nueſtra enfermiza, y carnal complacencia: finalmente, por eſtas, y otras coſas, que callo, y callarè yo; pero las publíca, y publicará el eſcandalo comun: Ván muchos; y pues he de decir la verdad, vàn caſi todos. Aora bien, ſi los Jueces legitimos de las Comedias, que ſon los Mirones, ván à ellas, pero por otras cauſas, que para verlas, y ſacar el fruto de la correccion, y enſeñanza para que ſon permitidas, ¿què eſtraño ſerà que el Cómico haga oficio del deſacierto; y el Poeta, profeſsion del deſatino, ſi ſaben, uno, y otro, que ſolo darán guſto con deſatinos, y deſaciertos? Nada es mas regular en el mundo, que ir unos tras de otros, y entonces es mas cruel, y poderoſo el dominio del *more pecudum*, quando ſe ſaca utilidad propia de la iluſion agena. En eſte inegable ſupueſto, yo nunca afilaré la pluma contra Cómicos, y Poetas, ni haré tinta de hiel para vituperar ſus faltas, mientras no véa mas racionales, inſtruidos, diſcretos, amantes de la rectitud, y veneradores de la honeſtidad à los Concurrentes al Teatro. Eſtos que hacen real y phyſi-

co con su personalidad el imaginario cuerpo del gusto público son funesta causa de los males que nos echa en cara la Critica; y lo que es mucho peor, son principio original de la comun corrupcion de las costumbres. ¿Quieren algunos soñadores, que nuestras Comedias sean buenas, y doctrinales? Pues comience la correccion por nuestra cuna: alarguese la reprehension à nuestra crianza primitiva, castigando con toda aspereza à muchos Padres tyranos, que con un amor indiscreto son la ruina de sus Hijos; y à inumerables Madres descuidadas de sus Hijas, y cuidadosas no mas en satisfacer sus necias pasiones, delirios, y ridiculeces: Suba aùn á las Aulas Politicas la reprimenda, fiada al mismo Teatro, retratandonos en él, con la mayor verisimilitud, y viveza en el colorido, los animos, y la depravada intencion de muchos lisongeros, que con el pretexto de zeladores suelen apartar de nuestros ojos hasta el rostro de la pública felicidad: Introduzcase la correccion teatral hasta en los Palacios, y en fin, andelo todo, con la palmeta, y azote en la mano, que de este modo mi SRA. D. TALÍA harà dichosos progressos con su Comedia; pero mientras no sea otro el que vaya à vér las Comedias, ellas seràn lo que han sido entre nosotros, y siempre los mismos nuestros Teatros. Otra vez vendrà con otro trage la reflexion.

Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 9. *hasta* 17. *de Abril de* 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

ABRIL.

Dia 9. *Sacrificar el afecto, &c.* CLEONICE, Y DEMETRIO.

Dia 10. La misma, y concluyò.

ESta Comedia, compuesta segun el formulario del mal gusto de España, se atribuye á Don F. B. Ella no es mas que un

Comp. de la Sra. Maria La-Venant

COLISEO DE LA CRUZ.

ABRIL.

Dia 9. *El Monstruo de los Jardines.*

Dia 10. La misma.

Dia 11. La misma, y concluyó.

PErmitaseme en mi afliccion decir lo que dixo un Ingenio, casi en semejante conflicto. *Valgame Dios! Es posible, que siendo yo*

un aborto, tomado à preftamo, de la Opera del Famofo Metaftafio: no es traduccion, porque fe aleja quanto puede del original; tampoco es remedo, porque ha querido el Ingenio irfe folo; y hay quien afirma, que como yà es grande fe ha empeñado en no gaftar andadores. Qualquiera que fea el Autor de efta Comedia, pues para mi es indiferente que fea del Emperador del Mogól, ú del Prefte Juan de las Indias, yo creo que el Poeta es mozo de efperanzas, y affeguro que mientras èl efcriba no faltarà quien abogue por nueftras bien recibidas impropriedades: con todo efto que digo, otra cofa fiento, y es, que fe deben aplaufos al Ingenio, porque à lo menos trabaja, que vale mas que eftár ociofo: aunque à decir la verdad, hay oficios, y fatigas, que fuelen fer peores que la negligencia.

La accion de los Actores en efta Comedia ha fido como la quiere, y aplaude el comun de nueftros Efpectadores; efto es, mucho ruido, y pocas nueces. Si fupieran los Reprefentantes lo que dañan al juicio los vapores

yo defde mi primera camifa, y papas, de un natural docil (como una cabra montes) modefto, blando, y pegajofo: en tan breve tiempo, y por la mera bufonada de fer critico haya dado en que me tengo de endiablar con la mejor gente del Pueblo? Es pofible, que fin comerlo ni beberlo, ni haverme dado efquela para efte entierro, he de hacer oficio, ó tarea de *una mordacidad pura, clara, lifa, lega, llana, y abonada?* Afsi ha de fer, pues fuera de baxo, que me voy à dexar caer de golpe, y falga lo que faliere.

En efta Comedia del *Monftruo de los Jardines* &c. El feñor Aquiles fe portó muy poco uniforme con la admiracion: (merece difculpa, porque es aún muy niño, y fin pelo de barba) pues quando en el encuentro de Deidamia debiera proceder perplexo, atonito, y confufo, fe explicò baftantemente evaporado, y con ciertos donayres de Petimetre, que le quitaron toda la verifimilitud, y fuerza al caracter. Un Comico, para cumplir con la obligacion de fu oficio, fe ha de olvidar abfolutamente de sì propio, y hacer de

res de la ilusion, puede que la temieran, y se esforzaran todo lo posible para evadirla. Yo siempre he creido que en los Teatros de España jamás se han sabido quantas, y quales son las pasiones que han de manifestarse en el Teatro; pero de modo voy reduciendo à certeza lo que se me podria contradecir como congetura, que yá podré algun dia decir, que no se sabe, porque no se quiere mentir con destreza el genio, nobleza, y otros requisitos de los Personages. A mi me admira, que siendo tan facil este engaño, se haga con descuido lo que es tan essencial en lo Cómico: bastará, para saber el Representante su obligacion, leer en nuestros mismos Poetas el caracter que dà á conocer las Personas: y mientras llegan otras instrucciones, veamos por aora lo que dice, y muy al caso, el juicioso Lope de Vega, en la *Boba para otros*, y *discreta para si*, que solo estos pocos, y naturales versos bastan para leccion.

El brio nace en las almas,
La execucion en los pechos,
Lo

de modo lo que hace, que nos haga creer, es verdad aquello mismo que finge. Todos le hacen justicia al señor Aquiles, creyendo, que como ponga en apuro al cuidado, hará quizá lo que no se haya hecho; y pues le ha concedido la naturaleza, al señor Aquiles, un corazon *plastico*; esto es, tierno, docil, amoroso, y flexible à las impressiones, haga de modo, que quando el corazon sienta una pena, no la desacredite el semblante con la risa; y que quando el juicio dude, se resista, y abalancee, la voluntad no determine dulces agrados á ciertos objetos que deben mirarse, y à veces describirse, si no con odio, á lo menos con entereza, y sobrecejo. *A ti te lo digo mi Nuera, entiendelo tu mi Yerno.*

Dia 12. *El Caín de Cataluña.*
De D. Francisco de Roxas
Dia 13. La misma, y concluyó.

Sería acabar con todos los vizcochos, si huvieramos de poner á cada Comedia su reparito. En esta Comedia se tratò al dolor con demasiada blandura, y causò tan poca alteracion en los espiritus la muerte de un amante, que se diò á conocer era fingido

Lo gallardo en las acciones,
Lo altivo en los pensamientos,
Lo animoso en la esperanza,
Lo alentado en el deséo,
Lo bravo en el corazon,
Lo valiente en el despecho,
Lo cortés en la prudencia,
Lo arrojado en el desprecio,
Lo generoso en la sangre,
Lo amoroso en el empléo,
Lo temerario en la causa,
Lo apacible en el despejo,
Lo piadoso en el amor,
Y lo terrible en los Zelos.

Dia 11. *Antes que todo es mi Amante*, é Invencible Castellana. A.
Dia 12. La misma, y concluyó.
Dia 13. *La Jarretiera de Inglaterra.*
De D. Francisco Bances Candamo.
Dia 14. La misma, y concluyò.
Dia 15. *Engaños hay que son justos en guerras de Amor, y Zelos, y Coronacion de* Numa Pompilio.
Dia 16. La misma.
Dia 17. La misma.

La Comedia, por sì misma, es de aquellas inumerables, que reñidas con la verdad, y la naturaleza, hacen empeño y obstinacion de apurar toda la inverisimilitud, y salirse à cada paso del

do su fallecimiento, y verdadero el no sentir su traspaso. Los ademanes del dolor han de ser siempre muy esforzados, porque ayuda mucho la naturaleza para combatir contra el conflicto: pues como zelosa de su conservacion, tiene armas contra lo que la assalta, las que â veces no suele hallar tan fuertes, ni prontas contra el gozo, y la alegria: causa porque las passiones dolorosas son mas faciles de representar que las del amor, y del placer: explicaremos otro dia esta materia.

Dia 14. *Las Amazonas de Scytia;* De Don Antonio Solís.
Dia 15. La misma, y concluyò.

En esta Comedia se representaron unos amores muy sabidos, quando debieran haberse hecho como ignorados: dos corazones, aun montaraces, se nos manifestaron absolutamente flexibles, y con todas aquellas ternuras derretidas, y donayres de capa y espada, que bastarian para formar una Doña Leonor de Silva, y un Don Pedro de Mendoza: quiero decir, que las finezas de Mitilene Amazona, y de Astolfo, interino Principe Sàrmata (el uno vestido aún de

Coliséo del Principe.

del ſendero de la propriedad, Los verſos ſon de los muchos, y no de los mejores. Numa Pompilio eſtuvo tibio, no tan placentero como requeria ſu ſituacion, y ſe deberia eſperar de un philoſopho, que tenia vinculada la vida en la paz del alma, y en los tiernos afectos de la ſabiduria: efectos nobles, y felices de ſus dulces, y bien ſubordinadas paſsiones. ¡ Què laſtima, repreſentar un Hèroe todo prudencia, y dulzura, con una indiferencia triſte, y desayrada!

En eſta Funcion el Saynete fue muy precioſo, pues que, ſin ofender á la modeſtia, ni à la ſeriedad, Ayala hizo primores de ſu genio. Siempre que en iguales circunſtancias ponga en accion todos los regiſtros, nadie hallará voces para cenſurale; pero ſi ſe entremete en los actos de ſuſpenſion, yà ſea hablando un Padre à un Hijo, el Galan á la Dama, &c. En eſte caſo merecerá el comun vituperio, ſin que le valgan los vitores del Populacho.

Coliséo de la Cruz.

de rudas pieles, y la otra llena de los horrores de la ira, que contra los hombres le inſpirò ſu crianza) fueron muy agenas de los Perſonages, y quitaron á la ficcion toda la gracia de unos amores inocentes, que repreſentados, como ſe ſuponia, en ſu origen, havrian cauſado mucha complacencia. Señora Mitilene, Señor Aſtolfo, no todas las Comedias ſon unas, ni todos ſus Perſonages de una miſma condicion, y gerarquia. Por el Númen protector de la modeſtia, y exactitud del Teatro, y por los aplauſos miſmos que tributarà guſtoſo todo el Pueblo, pido á Vms. y tambien á ſus Compañeros mas cercanos, que eſtudien, con mas cuidado que el Papèl, la naturaleza, y vicios, ó virtudes del Hèroe, ò Heroina que vàn à repreſentar, de eſte modo haràn muchos primores, &c.

Dia 16. *El Amante Eſcrupuloſo,*
Y no ſiempre lo Peor es Cierto.
Dia 17. La miſma.
De D. Pedro Calderon.

El Martes 26. de Abril ſe hallarà el Num 4. de eſte Diario; *y la Carta* 4. *del* Correo de Europa: *En la Librerìa de Joſeph Mathias Eſcrivano, frente de S. Phelipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

Num. IV.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 26. de Abril de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

MORAL POLITICA.

Principes de Morale, deduits de l' usage des facultés de l' entendement humain; par *M. Formey*, Professeur en Philosophie, Secretaire perpétuel de l' Académie Royale des Sciences, & Belles-Lettres de Prusse, membre des Académies Impériales de S. Petersbourg, & des curieux de la nature; de la Société Royale, allemande de Gotingue, de Celles de Greiffs Wald, de Jena, & de Helmstadt, & de la Société litéraire de Chalona. A Leyde, chez *El. Luzac* 1762. in 12. 2. volum.

Principios de la Moral, deducidos del uso de las facultades del entendimiento humano; por M. Formey, *Cathedratico de Philosophia, Secretario perpetuo de la Academia Real de las Ciencias, y Bellas Letras de Prusia, miembro de las Academias Imperiales de San Petersburgo, y de los curiosos de la naturaleza, &c.*

La Obra de *M. Formey* se divide en dos libros, que llenan cada uno un tomo. El pri-

mero trata del uſo general de las facultades de donde dependen nueſtros conocimientos, y el ſegundo de las virtudes intelectuales. Eſta primera Obra, como dice el Autor miſmo, merece muy bien el titulo de *Moral intelectual.* Promete en continuacion de ella otra Obra, que ſerá como la *Moral práctica*, y tendrà por titulo: *Principios de la Moral, deducidos de las operaciones de la voluntad humana.* El objeto, ó blanco de la atencion de *M. Formey* es dilatar mas, y mas las luces del hombre, à fin de mejorarle. Admite con los Philoſophos dos facultades generales del alma; es à ſaber, el entendimiento, y la voluntad. De la perfeccion del primero nace abſolutamente la perfeccion de la ſegunda: en eſta ſupoſicion, parte èl de eſta diviſion, para dár deſde el principio reglas ſeguras, y ſacar principios demonſtrativos para iluſtrar el entendimiento; y nos advierte, que todo libro, donde no ſe ſiga eſte methodo, no merece, ſino abuſivamente el decoroſo titulo de Philoſopho. Es, pues, neceſſario comenzar explicando bien el uſo recto de las facultades humanas, objeto principaliſsimo de las demonſtraciones de la Moral. „No ſiendo otra coſa, añade el Autor, la Moral práctica que la „determinacion actual de nueſtras acciones, de un modo „conforme con el fin que la naturaleza ſe propuſo al darnos las facultades de donde „proceden eſtas acciones. De „eſte uſo, como de una fuente pura, y ſecunda, nacen „todas las virtudes en ſu verdadero orden, y en ſu natural enlace... Todas las virtudes intelectuales, y morales, no ſon abſolutamente „otra coſa que el exercicio „completo de nueſtras facultades relativas á ſu deſtino.

Efectivamente no ſe puede dexar de aplaudir infinitamente el methodo que *M. Formey* ha obſervado en ſu Obra. El primer Libro contiene once capitulos, y el ſegundo nueve. Las materias que ſe tratan en ellos, eſtàn colocadas con tal orden, que parece nacen unas de otras, y forman un cuerpo ſeguido de doctrina. Eſte orden, y modo cientifico expone el Autor, ignoraron *Locke*, y *Malebranche.* Se arrebata, particularmente contra el primero, abatiendole extraordinariamente del grado à que le ha elevado un conſentimien-

miento casi universal. „ Es una
„ cosa admirable, dice *M. Formey*, vèr la confianza, y el emphasis con que algunos presumidos Philosophos modernos citan á *Locke* como un oraculo, colocandole sobre todos los que han trabajado en los progressos philosophicos del entendimiento humano, y tratan con menosprecio todo lo que no se saca de su famoso tratado *del Ensayo del Entendimiento Humano*, *&c. &c.* " Se nota bien, que despues de esta salida, ó arranque contra el cèlebre Metaphysico de la Inglaterra *M. Formey*, no se ahorra con todos los demás Philosophos subalternos en este genero. *Nevvtón*, tambien el grande *Nevvtòn* no està libre de esta censura. El Autor le coloca en el grado de los Geometras, que vàn al travès, quando hablan de Metaphysica.

DIARIO DE MEDICINA DE PARIS.

Enero de 1763.

Observacion, y Reflexiones sobre el uso del Azufre en la Phthisis Pulmonaria: por M. Clapier, *Doctor en Medicina de la Facultad de Mompellèr.*

UN Artesano, residente en la Villa de Alais, despues de haver escupido sangre por algun tiempo, cayò en una verdadera phthisis, bien caracterizada por un gargagéo, ò salivacion de materias purulentas, una tos, y calenturilla lenta, acompañada de dolor de lado: no pudiendo soportar los gastos de una enfermedad tan larga, quanto cruel, fue recibido en el Hospital. Pusosele al principio en la Sala comun de los Phthisicos, en cama, al uso de los huevos frescos, y al narcotico de la noche, &c. Con estos remedios se fue enflaqueciendo, y extenuando insensiblemente, quando un caritativo Ciudadano le aconsejò se fuera à respirar un ayre sulfureo à una mina de carbon de tierra; y e[illegible]o con la mira de q[illegible]e gargagease bien, porque el enfermo se quexaba como que tenia un peso sobre el pecho, y que le parecia sería curado en breve tiempo si pudiera escupir, y gargag[illegible]ar mucho. Este pobre Phthisico quiso experimentar este nuevo remedio;

y abandonó el Hospital para ir á la mina. Conoció al principio los buenos efectos que se le havian prometido: su expectoracion se hizo mas frequente, y mucho mas facil: los gargajos, menos espesos, salian cubiertos de polvo negro, muy sutíl: sus fuerzas se rehicieron de modo, que ayudaba en el trabajo de la mina. Ultimamente, por la caridad del proprietario que havia socorrido assi su necessidad dexó poco à poco de escupir pus: la tos, y la calentura desaparecieron; y el consiguió una salud perfecta, de la que goza en el dia.

Facilmente se puede inferir de esta observacion, que no es dudable, que este enfermo curò por medio del ayre, impregnado de Azufre, que respiraba en la mina de carbon de tierra. Aora, pues, se sabe por muy cierto que el carbon de tierra es un mineral compuesto de grande cantidad de Azufre, mezclado con una substancia terrestre. Quando se arranca de la mina, y se hace pedazos, se desprende un polvillo que tiene el olor de Azufre, el qual se derrama en el ayre *ambiente*, y se respira con este ayre.

Por medio de la respiracion, este ayre sulfureo, aplicado inmediatamente á las ulcerillas de los pulmones, las limpia, y cicatriza poco á poco, del propio modo que el Azufre comun deterge las ulceras exteriores, aplicandolo exteriormente como el balsamo y unguento.

Hacer respirar un ayre sulfureo à los Phthisicos, no es cosa nueva en la Medicina. Vemos señales de esta pràctica en los Autores mas antiguos, y en los modernos. Galeno mandaba recibir á sus enfermos acometidos de la Phthisis el humo del oro-piment, que tiene relacion con el Azufre. El dice afirmativamente, que quando estaba en Roma enviaba à los enfermos á Sicilia, para que respirassen allí à la falda del volcan el ayre sulfureo, que para ellos era tan saludable. *Gal. lib.* 5. *cap.* 4. *meth.* Por esta misma razon Celso mandaba tambien viajar á Italia á sus enfermos acometidos del proprio mal, *Cels. lib.* 3. Dioscorides dice, que el Azufre tomado por fumigacion es muy util para los que escupen materia, ó pus. Vanhelmont mandaba tomar á semejantes enfermos, por bebida ordinaria, agua impregnada en humo de Azufre. Fioyèr, y Etmulero imitaron esta pràcti-

ca. Morello, en su methodo de las formulas, exagera mucho el humo del Azufre, para desfecar las ulceras de los pulmones. Boile refiere, que un Medico Irlandes curaba los Phthisicos desesperados, mandandoles respirar el humo del Azufre, mezclado con algun otro ingrediente, para temperar al parecer la acritud de este humo. Willis asegura, que se ha observado constantemente, que la Phthisis no hace estragos notables en los Payses donde se quema carbon de tierra, que el ayre lleno de Azufre que allí se respira, es muy saludable á las personas que adolecen de Phthisis. Este Autor considera al humo del Azufre, como un remedio seguro, y eficacísimo para las ulceras de los pulmones. Riverio, à imitacion de Galeno, recetaba tambien contra la Phthisis el humo de Oro-pimente. Se lee en este Autor una observacion de una Phthisis desauciada, curada por medio de este humo. Un Medico Inglés ha observado, que entre un gran numero de personas, que trabajan en las Minas de Carbon de tierra, en Inglaterra, no hay una sola que padezca la funesta enfermedad de Phthisis. Muchos medicos Ingleses aconsejan, tambien oy dia, á Personas ricas, que estàn dispuestas à padecer esta enfermedad, que vayan à respirar el ayre de Napoles.

Por tanto, es verdad lo que se dice que el humo acido del Azufre absorve una parte del ayre, y destruye por algun tiempo su elasticidad. Quando uno se acerca demasiado à tal humo, se siente muy incomodado, hasta tener, y sentir una como sofocacion. Se debe, pues, vituperar esta práctica, que manda recibir el humo del Azufre, ú oro-piment, por medio de un embudo que le dirige hasta la boca del enfermo: basta colocarle à una cierta distancia para recibir sus buenos efectos.

Nadie está expuesto á los inconvenientes, quando se halla en una mina de carbon de tierra. Allí se respiran las partes extremamente sutiles, è integrantes del mismo Azufre. Lo phlogistico del mineral conserva allì naturalmente su proporcion con el acido vitriolico, que se halla en mayor cantidad en el humo.

¿Para qué, replicarà alguno, mandar sepultarse vivo en una Mina à un pobre Phthisico, solo para que respire un ayre pesado que le consuma? Falta Azu-

ſre en el mundo ? No ſería mucho mas prudente mandarſelo tomar por la boca en un apoſento donde el ayre es templado ?

Es cierto que el Azuſre tomado interiormente eſtà muy bien recibido, y encargado yà ha algun tiempo en las enſermedades de pecho. Llamaſe yá por antonomaſia el balſamo de los pulmones. Todos los buenos prácticos ſe ſirven de él Azuſre de ſus flores, y balſamo en la Phthiſis; pero caſi ſiempre ſe practíca ſin efecto; y no por eſto la Phthiſis dexa de ſer el oprobio, y verguenza de la Medicina. Se ſabe, por la Chymica, que el Azuſre es indiſoluble en el agua, y en el eſpiritu de vino. Para hacerle ſoluble, ò deſleìble, es preciſo hacer el hogar de Azuſre, y ſundirlo con algun alkali. El ſuco gaſtrico de el eſtomago no contiene particula la mas pequeña de alkali; luego no podrá desleirle; parece, pues, inutil darſelo por la boca puro, y ſin algun mixto ſolutivo al enſermo: de eſte modo no puede paſar ſino muy corta cantidad á las venas lacteas; ſi de aquel paſa alguna parte à la ſangre, ſerà mas bien en el acto de la inſpiracion, quando el enſermo lo recibiere en la boca; con todo eſto, y dado que paſſen algunas partes extremamente ſutiles por las venas lacteas, ¿no es evidente que todas eſtas partes no llegarìan á los pequeños vaſos, que terminan, ò rematan en las ulcerillas de los pulmones ? Qué bien ſe puede eſperar de eſta corta cantidad de Azuſre, que llega por el ſendero tortuoſo de la circulacion á eſtas ulcerillas ? No es evidente que, quando ſe reſpire un ayre, cargado de partes integrantes de eſte mineral entra mayor cantidad en el pecho ? Aſsi es, ¿y que eſte ayre reſpirado es como un tòpico para eſtas ulcerillas?

De aqui puede concluirſe, que ſi el ayre ſulſureo de las minas de carbon de tierra es inſuficiente en algunas eſpecies, y grados de la Phthiſis, es à lo menos de aprecio en los caſos donde ſe puede hacer uſo de èl con ſucceſſo. Seria de grande importancia hacer de eſte remedio mas frequentes experiencias para reconocer mejor ſu eficacia. Todos los dias ſe advierte la inutilidad de la leche en la Phthiſis. ¿Por què no ir por otro camino, quando ſe experimenta la debilidad de eſte remedio ? Eſta enfer-

ſermedad moleſta, y peligroſa, no ſiempre es efecto de la acrimonía. La denſitud, y corporeidad de la lympha cauſa, muchas veces, en los pulmones tuberculas, que llegando à ſupuracion forman la Phthiſis. La leche, en eſte caſo, mas que teriaca es veneno. No ſe hace todo el uſo que convendria de los aperitivos dulces y ligeros, que eſtàn conocidos por favorables en tales acontecimientos. ¿El Autor del *Enſayo Theorico, y Práctico, ſobre la Phthiſis*, tiene razon de inſiſtir ſobre los aperitivos, y laxantes en el tratamiento de la Phthiſis eſſencial? Parece que algunas obſervaciones autorizan ſu prà̀ctica. Se reprocha frequentemente á los Medicos el ſer demaſiado temerarios: Yo les reprendo, dice *M. de Maupertuis*, la falta de atrevimiento quando ſería oportuno: ellos no ſe ſalen, como convendria, del corto circulo de medicamentos, que no tienen las virtudes que ſe ſuponen, y no experimentan otros que pueden ſer las tengan mas eficaces: *ſæpe enim præceptionum artis noſtræ nimis religioſa obſervatio magno, & nobis, & ægris vertitur damno quod multa audere, & tentare ſit religio quæ alioqui eſſent profutura.* HYPOCRATES.

NB., De los atraſſos, que, en eſta facultad, y en otras, experimenta nueſtra Eſpaña, dàn muchos la culpa à los Profeſſores; pero yo ſoy de otro, dictamen: donde faltan los premios procede muy remiſo, ó, no procede el Ingenio humano. El Labrador que no ſiembra no coje: el Comerciante, que no aventura no gana; y el, Magiſtrado que no anima deſfallece.

ANUNCIOS, CARTELES PUBLICOS, Y AVISOS DIVERSOS DE PARIS.

ARQUITECTURA.

M. *Dumont*, Profeſſor de Arquitectura ha aumentado conſiderablemente ſu COLECCION DE LOS DIBUJOS GRAVADOS. Ha fixado à 30. Planchas ſus eſtudios, ſobre la Igleſia de San Pedro de Roma, y los ha eſtampado ſobre papèl grande, cuyo precio es ſiete peſetas, y quatro ſueldos; eſto es, 29. reales de ve-

vellon. Las Puertas del Tras-Coro de Santa Maria la Mayor: las Elevaciones, y Perfiles de la Puerta Farnesio: un Campanario de Sta. Inès; y siete Cruceros de los mas bellos Palacios de Roma, que forman otro quaderno de 12. planchas, *su precio en papèl grande tres pesetas, y en pequeño diez reales.* Las Elevaciones, Perfiles, è Individualidades de la Sacristia de nuestra Señora de Parìs, sacado todo por dibujos de *M. Saussot*, que forman un quaderno de seis laminas, *su precio en papél grande, y pequeño seis reales, y cinco reales.* Hay otros varios Proyectos del Autor, en 4. laminas, *su precio siete reales, y seis.* Una fuente de *Bernin*, erigida en la Ciudad de Pamphilia, con el Plan geometrico, y Elevacion prespectiva de un Templo de las Artes, *su precio siete reales, y seis.* Un nuevo Quaderno, que contiene diversas Salas de Espectaculos: un Proyecto de Sala de Espectaculo, del Autor: El Plan, Corte, y Elevacion de una Máquina Theatral, executada en el Colegio Romano, en medio de la qual, un hombre no mas puede mudar en un instante toda la decoracion, ó mutaciones de una scena, *su precio doce reales.* Ultimamente, una nueva prespectiva, tambien del Autor, que represēnta e interior de un Salón à la Italiana, *su precio cinco reales.*

NOTICIAS DE MODA.

Desvanecimiento de la Ilusion.

YA me he desengañado, que con dificultad se hallarán en el Mundo dos hombres que piensen de un proprio modo. La opinion, duende que reside en todas las cabezas, ha dado en que ha de turbarnos el sosiego de la racionalidad siempre que intentemos formar juicio del pesar ú del gozo. Este Meson del Mundo, en que vivimos tan de paso como incomodados, siempre está frequentado de unos huespedes, que con ser todos hijos de un Padre, nunca se avienen, y lo que el uno afirma, ciento y aun cien mil lo niegan: advirtiendo, que los mismos que se empeñan en contradecir à uno, se oponen entre sì de tal modo, que por milagro se hallarán dos que convengan en un mismo principio, pues yà varìen en la substancia ó en los accidentes, ellos se han de dàr á conocer por lo que son; esto es, por hombres y contrarios desavenidos en sus pareceres. La Razon es Señora del juicio en estos casos, y fiados de su imperio, propondremos aora nuestro dictamen sobre un hecho que tiene tan perplexa à la determinacion, como indeterminada à la perplexidad.

La preocupacion, y los usos malos ó buenos recibidos tienen un grande influxo en el Pueblo. Acostumbrados los ojos à vèr un trage ridiculo, gradúan de extravagante á otro heroyco, si se sale de los limites que prescriviò el uso comun. La competencia de pasiones, mas bien que la rivalidad industriosa de las Compañias de Representantes, ha hecho siempre mucho ruido, y ha turbado mas que ha favorecido los progressos que debería haver hecho nuestro Teatro. Muchos que aún subsisten alistados baxo los caprichosos estandartes de la pasion, ú del engaño, anuncian poca felicidad á las Arcas de los Teatros, sin mas fundamento que el de una fatua credulidad, de que faltando la oposicion de los parti-

tidos han de ceder la induſtria y lo laborioſo en los Cómicos. Eſte es un error, que ha deſacreditado yà en pocos dias la experiencia; y ſe ha viſto que nueſtro Pueblo no es tan ignorante, y alucinado como han querido manifeſtar algunos intruſos à criticos. En el mes no mas, eſcaſo, que vá de repreſentacion, han concurrido Sectarios de una y otra Compañia á tributar aplauſos, mas con la admiracion que con el eſtrepito, à los que han trabajado, y ſe ha viſto lo que no ha ſido comun mas de 14. años à eſta parte; y es, que el ſilencio ha ſido el miròn del eſpectaculo, y no la griterìa y el vocèo, mientras han durado los actos de ſuſpenſion: eſtos efectos, y otros de mejor naturaleza iràn à mas, ſiempre que no vaya á menos la aplicacion, y el empeño de ſoſtener las paſsiones con aquella viveza, bien regulada, de la expreſſion que mueva los reſortes del ànimo del Eſpectador, con dulzura, y no con violencia; llamandole todo el cuidado para el placer, y no la flaqueza, para hacer ſuſto de la alma, aquello que la pueda contaminar. No nos engañemos: nueſtros Cómicos, como haya quien los mande, y quien mañoſamente los dirija, è iluſtre, haràn tanto, ò mas que qualquiera de los Eſtrangeros, pues notamos en el dia, que ſin maeſtros, ni exemplares que imitar (porque tienen muchos que los cenſuren, pero ninguno que les enſeñe) hacen coſas muy buenas, que no conocen, y muchas muy malas, porque el guſto, haſta aqui deſabrido, lo apetece. No mas de eſto, que para otro dia no havrà preludio. Vuelvo al principio, pues quiſiera ſacar à uno, y otro partido del engaño.

Poco ſabe el que ignora que alcanzan mucho mas vigor las fuerzas unidas. Hacer una maſa comun de los Caudales del Teatro, ſorzoſamente ha de producir muy buenas conſequencias para Hijos, y Padres de Familias (el caſo es, que de las Entradas ſe và rompiendo el ſecreto, y ſi no ſe conſerva religioſamente eſte cuidado, volverà la relaxacion al vomito, y ſerà caſi impoſible lograr que ſe civilice, y mejore el Teatro.) Hacer en caſo neceſſario una de las dos Compañias, ha de ocaſionar provechoſas reſultas (la principal ſerá hacer como una Eſcuela de enſeñanza, para los Papeles medios, ó inferiores, á la Compañia, que no repreſente Comedia fuerte, y muy Teatral, pues alternando Papeles, pueden aque-
llos

llos que parezcan mas proporcionados habilitarſe en lo que ſea mas de ſu genio , y del guſto del Pueblo.) A juicio de muchos, que pienſan lo mejor, y lo callan, porque no vèn aùn diſpueſtos los oìdos del Pueblo Eſpañol para oír verdades provechoſas, ſin ſaber *Cómo* ha llegado el dichoſo, y oportuno *Quando* de repreſentar al hombre virtuoſo para el apluſo, y al deſcorregido para la reprehenſion, y el oprobrio. Todo el primor eſtriva, en que cada uno entienda lo que le toca, y en darle à cada coſa lo que es ſuyo, llamando la atencion vária (pero indeterminada) del Eſpectador, con lo bueno, y aſſombroſo, y no con lo obſceno, impertinente, y á veces libertino. La union de ambas Compañias, y el ofrecer à una, y otra medios auxiliares, y convenientes para ſervir mejor las repreſentaciones, ofrece el ſubſidio poderoſo de hacer Comedias grandes, no ſolo de las que el Vulgo llama de *Teatro*, ſino tambien de las que piden, no ſolo ſoſtenida, ſino esforzada la accion, aſsi como la quiere, y la aplaude el diſcreto; pues haciendo de ambas un Cuerpo para Funciones de empeño, ſe formarà una Compañia eſcogida, y ſe unirán en un fondo (entonces con juſticia, y ſin eſte requiſito con poca equidad) los auxilios de ambos Partidos, &c. Yá he llegado à un punto, en que à veces ſuelo hallarme, como quando no quiero proſeguir lo que empiezo: el Martes que viene deſviraremos lo demàs.

Comedias repreſentadas en los dos Coliſeos de eſta Corte, deſde 18. *haſta* 24. *de Abril incluſivè de* 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

ABRIL.

Dia 18. *El Pintór de ſu Deshonra.* De D. Pedro Calderon.

Dia 19. La miſma, y concluyò.

AQui vendrìa, cómo en ſu proprio lugar, aquella oportuna, y

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

ABRIL.

Dia 18. *No ſiempre lo peor es cierto*, y concluyò.

HAblemos claro: ſalga el fuego de la verdad â lucir, y el que

y conceptuofa feguidilla:

Infelìz amor mio ::::

Pero permitafeme no exprefarla, porque bafta para el intento una leve infinuacioncilla. La fama del infigne Manuel Guerrero, à quien dibió el hablar natural, y fin refabios de Aldèa, ò Lugarcillo, nueftro Teatro, ha durado algunos años, fino en todos los que le han fuccedido, á lo menos en algunas partes, que vincularon en la imitacion la perpetuidad de fu Héroe; pero todo en el mundo fe corrompe: ¿ Quièn creerá que en una Compañia donde fe hablaba mas natural nueftro hermofo Efpañol, oy fe pronuncia con tanto fonfonete, y campanillas, que rompe el oìdo aquello que pocos años antes le tenia fufpenfo y elevado? Aquel lo creerà, que conozca el poder de la preocupacion alabada y alabadora. Efta Comedia del *Pintór de fu Deshonra* tuvo fu tiempo, y parece que yà finalizaron fus dias. El Criado eftá empeñado en que fe ha de falir del tono à cada pafo; mucho defconfio de que fe le haga obfervar el compàs de la moderacion; pero fi el Proprieta-

que fe queme que fople, ò fino que fe abrafe, que para mi uno y otro es muy indiferente. Yo bien quifiera que alguno, ò alguna fe chamufcàra à la llamarada de efte avifo; pero me temo que enciendo la leña para que fe calienten los que no tienen frio: como quiera que fea, y valga por lo que valiere, allá và efte conjuro, y buen provecho le haga fu rebeldìa à qualquier diablo ó diabla que lo desobedezca: yo creo que el conjuro tendrá para los hombres, y mugeres de juicio virtud y fuerza, fi no coactiva, à lo menos cortés y bien intencionada.

Duran aún en los oìdos aquellos fuaves finales de los verfos de la famofa Petronila; efto es, la *Portuguefa*: confervan los ojos, que la vieron, idea de la mageftad y grandeza de alma con que fe mentia feñora, y no feñora como quiera, fino de las de primera Gerarquìa: todavia fe fiente el corazon tocado de la entereza, ó ternura, y de aquellos afectos dulces, ó fuertes, que fegun el cafo, ó lance, excitaba con virtud, cafi màgica, el affombro en los Expecta-

tario Iluftre de los Teatros mira con ojos difcretos fu interés, y el del Publico, puede fer que haga la fuerza, lo que no puede confeguir la dulzura: la gracia, en tanto es gracia, en quanto no interviene la culpa.

Dia 20. *Trampa Adelante.*
De Don Aguftin Moreto.
Dia 21. La mifma.

Myfterio encierra tan reiterado difimulo: la maña, y buena direccion de fus facultades dieron mas honor al difunto Guerrero, que, con fer tanta, toda fu habilidad, ó deftreza. No hay mayor fineza del ingenio humano que faber encubrirfe à tiempo: cafos hay, en que con dos pefos fe hace mayor galantería que en otros lances importunos con muchos doblones. Manuel Guerrero fupo las leyes de la economía, no folo en quanto al dinero, fino en quanto al talento Teatral que tuvo: yo creo que aunque no dexó herederos, ha dexado fucceffores de fu induftria, yà que de fu habilidad folo dexò la memoria. Eftas razones, ò fofpechas, eftos juicios, ò fueños, me determinan à anunciar al Público alguna falida portento-

tadores. Aora fe echa menos aquella encantadora heroyna del Teatro, porque ha amanecido en èl un Phenomeno tan inefperado, que nos hace á la memoria todo lo mejor en qualquier linea, que lograron nueftras Tablas: Nada eftá mas cerca de fer una cofa, que aquello que fe affemeja tanto, que cafi fe equivoca con ella: Los principios prometen fines plaufibles; todo eftà en que no defifta el tefón, y feducido el efpiritu del aplaufo, haga con menos vigor fu oficio. Algo menos foftenido fue el quebranto de *Leonor*, pero no me admira, porque como eftá tan defayrada la inocencia de la Dama en efta Comedia, no es eftraño cayga el corazon en abatimiento, quando no le apoyan los esfuerzos de bien atendido: con todo que la *Petronila* exercia con toda exactitud la accion còmica, y regalaba à los oìdos con la ternura, y à los ojos con la mageftad, y entereza: no puede negarfe que nueftra nueva *Leonor*, á falta de aquella, puede muy bien ocupar fu filla.

Don Carlos, en efta mifma Reprefentacion, procediò abfolu-

Coliseo del Principe.

tosa en la Funcion que se nos previene para la Pasqua: esto es discurrir, no se me hagan despues cargos por el vaticinio. Todo este descansar, no es otro que rehacer, y multiplicar alientos para vencer; pues donde hay tanto, y bastante bueno, han de esperarse logros: Yo me alegraría, que el tono natural volviera à establecer en esta Compañia sus legitimos derechos; y que los finales asperos, y tonillos improprios, con otras muchas impropriedades mal introducidas se acabáran; assi lo espero, y tambien, que á imitacion del amo será el criado, en las acciones, contenido, &c.

Dia 22. *La Sra. Mari Perez.*

De Don Joseph Cañizares.

Dia 23. La misma.

Dia 24. La misma.

No puedo omitir aqui, aunque venero la memoria de *Don Joseph Cañizares*, y debo tratarle con honor, siquiera por muerto, una quexa, y muy justa contra la Comedia de *Mari-Perez la Asturiana*; y es, que huviera ensartado tantas mentiras, y falsedades, assi contra la Historia de aquel siglo, como contra el honor de Personages, los

Coliseo de la Cruz.

lutamente transportado, y se dissipò de modo en placeres àcia sí, que no le dexò nada de complacencia al Espectador: esto es, hizo su papél, como si fuera suyo solo, y nos dexò à los concurrentes, mas como á terceros de su exhalada passion amorosa, que como à discipulos de una modestia, y continencia racional: efecto de una buena conducta, y mejor educacion. El caracter de *Carlos* era uno, y de un corazon, aunque muy sensible, generosamente Cavallero; pero el que lo fingia lo hizo como muy otro: menos fuerza, y no tanta acción violenta, y descorregida, que estas cosas traen su origen de la maña, &c.

Dia 19. *El Desden con el Desden.*

De D. Agustin Moreto.

Dia 20. La misma.

Dia 21. La misma.

Dia 22. La misma.

No hay operacion mas dificil para el espiritu humano, que sostener vivamente, y en actos repetidos la fuerza de una passion sin descaecimiento.

La Comedia del *Desden con el Desden*, es, como se dice, pieza de examen para los mejores Re-

Coliſeo del Principe.

los mas diſtinguidos, ſuponiendo hechos que no huvo, y dando por traydores á los que fueron leales. Eſta, y otras muchas Comedias hiſtoricas ſon perjudiciales para el Pueblo, y contra la educacion de nueſtros Jovenes. Hay Patricios nueſtros, que no ſaben mas de la Hiſtoria de Eſpaña, que aquello que les quiſo decir eſta, ò la otra Comedia; y de tal modo ſe ocupan de eſtos fabuloſos hechos Teatrales, que los creen como Myſterios de Fè; y tanto, que aunque deſpues ſe les quiera perſuadir lo contrario, no baſtarà la miſma verdad deſcubierta para convencerlos. De eſto debería cuydar el Magiſtrado, yá que los Cenſores de las Comedias tienen tan dormido el zelo. Mas, los Críticos, y mejor que todos ellos nueſtra Real, Iluſtre, y Sábia Academia de la Hiſtoria debería tomarſe, como tan ſuyo, el derecho de corregir eſtos abſurdos; porque embebido el eſpiritu Popular, y aun el de muchas Perſonas de diſtincion en ſemejantes engaños, mal podràn nueſtros zeloſos, sábios, y vigilantes Hiſtoriadores eſtablecer mañana las verdades importantes de nueſtra Hiſtoria: eſ-

Coliſeo de la Cruz.

Repreſentantes, y particularmente para la Dama, que ha de obſtentar, ſiempre igual, una entereza afectada, y deſabrida, y en la paſsion mas fogoſa, y violenta, que es el amor, tan poco natural aquí, la fuerza del deſvio en la muger. Es muy fácil fingir en una Comedia, ò en un Diſcurſo, continente à un laſcivo, liberal à un avàro, piadoſo á un cruel, generoſa á una alma vil, y todo lo opueſto quando lo requiere el caſo; pero hacer esfuerzos de accion, y mudanzas diferentes de ſemblante á ſangre fria, que acrediten un engaño, y le hagan creer verdad, á eficacias de lo bien ſoſtenido, es un primor que ſobrepuja al Ingenio Poetico, otro tanto, quanto vá de lo teorico à lo pràctico. Digo, pues (hay quien me ha ſoplado al oído que digo muy bien) que hace mas un Còmico en mentir à compás, que un Poeta en fingir por invencion. Ea, pues, Poetas, à inventar con acierto, que no os faltaràn Actores que finjan con primoroſo artificio: Ea, pues, Repreſentantes, à esforzar todo el hechizo de la accion còmica, que no os faltaràn Mu-

Colifeo del Principe.

efto no fufre difimulo : fuera de que, en efte comercio ganan muy poco los Còmicos.

La accion Teatral de efta Comedia, ha fido, en el modo pofible, bellamente executada.

La Señora Mari-Perez, con fer perfona fabulofa, fe manifeftó como real, y verdadera; y esforzò exquifitamente fus gracias, guardando con toda exactitud las leyes de la modeftia.

El criado *Ciquiricata* lo hizo tan graciofo como contenido; y aunque le permitian los afectados delirios de *Mari-Perez* alguna licencia para introducir fus bufonadas, con todo fe mantuvo en la esfera de criado honefto, por lo que le dàn muchas gracias los hombres juiciofos.

***

Colifeo de la Cruz.

Mufas que hagan amigas de la Reprefentacion á la propriedad, y verifimilitud.

Dia 23. *Cafarfe por vengarfe.*

De D. Francifco de Roxas.

Dia 24. La mifma.

No fe efperaba menos, pero yo digo, que fe hizo mas de lo que fe efperaba. Impofible es que *Blanca* no fea el blanco affombrofo de los mas vivos afectos! Fue la accion del quebranto tan bien esforzada, que, ò yo foñaba, ò vì enrafados en lagrimas fus dulces ojos. Mucho imperio tiene efta Muger fobre fu corazon, pues le dobla como quiere, y lo lleva á donde los mas dificiles, y fuertes afectos la conducen. Si fu Compañero fuera tan mefurado como ella en los movimientos exteriores, y tan expresfivo en manifeftar los internos, formarían ambos un Duo portentofo, y de mucho honor para el Teatro, &c.

DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Escritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Con una noticia de las Comedias, y el modo como se representan en la Corte de España, &c.

MAYO DE M.DCC.LXIII.

Por Don Francisco Mariano Nipho.



CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ, &c.

Se hallará en la Librería de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demás Obras del Autor.

DONDE ESTA OBRA SE hallarán las ſiguientes, del miſmo Autor.

1. Caxon de Saſtre, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudiccion, Eloquencia, y Poesía, de diferentes Autores Eſpañoles: ſiete volumenes en 8.
2. Varios Diſcurſos Eloquentes, y Politicos, en que ſe declaran las Acciones Heroycas de algunos Perſonages de la Hiſtoria Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.
3. El Amigo de las Mugeres, traducido del Francès al Caſtellano, para inſtruccion del ſexo hermoſo: un volumen en 8.
4. El Penſador Chriſtiano, ò Meditaciones ſobre todos los dias de Quareſma, agregada al fin la Semana Santa en verſo, ò el Idilio Sacro del Conde D. Bernardino de Rebolledo: 1. volumen en 8.
7. Eſtafèta de Londres, ó varios Papeles ſobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.
6. El Correo General de la Europa, y Politica de ſus Eſtados, ſobre el modo de dirigirſe en los negocios convenientes al bien Público, Trimeſtre, ò Tomo 1. de 1763. y ſu continuacion, &c.

Agreganſe á las expreſſadas las ſiguientes reimpreſſas.

El Petimetre por mañana y tarde; y la Petimetra en iguales tiempos, manifieſtan ſus delirios, y deſpropoſitos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de ſus pueriles nonadas: un Papelito en 8.
Diſcurſo Critico contra los mormuradores del Govierno, ſimbolizados en los Miembros Corporales, conjurados contra el Eſtomago, &c. un Papelito en 8.

Num. V.



DIARIO ESTRANGERO.

Martes 3. de Mayo de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

THEOLOGIA.

De Religione revelatâ, ejusque necessitate: Dissertatio inauguralis: Auctore *D. Cotta.* Tubingæ. 1762. *in* 4.

Dessertacion inaugural, ó de introduccion sobre la religion revelada, y sobre su necessidad absoluta por N. Cotta, &c.

ANtes de probar la necessidad de la revelacion el Autor manifiesta en ella misma la possibilidad, por confession de los mismos Gentiles, y Paganos. Produce despues su principal question, que es saber si la revelacion es necessaria, y en que sentido. Dá solucion à e ta pregunta, respondiendo á una se-

gunda: es à ſaber, ſi la religion natural es ſuficiente para nueſtra ſalvacion? Pretende el Autor maniſeſtar, que la Theología natural no ha llegado al grado de perfeccion, en que ſe halla, ſino favorecida de la revelacion. Prueba la inſuficiencia de la una, y la neceſsidad de la otra, con tres principios fundamentales. I. es la grande perdicion del hombre por el pecado: lo que ſe evidencia por los errores groſeros de los Paganos mas inſtruídos, prudentes, è iluſtrados, reſpecto à la divinidad, y al culto de ſus falſos Dioſes: por la incertidumbre ſobre los verdaderos motivos de la virtud, ſobre el legitimo origen del mal, y por la impoſibilidad de hallar en ſola la razon humana un verdadero medio de reconciliacion del pecador con Dios. II. Lo ha producido de las infinitas perfecciones de Dios; por exemplo, ſu ſabiduría, ſu miſericordia, &c. deben haverle empeñado à darſe á conocer de los hombres de un modo claro, y todo luz para ayudarlos á la grande obra de ſu ſalvacion. El III. y ultimo conſiſte en la unanimidad de todos los Pueblos, ſobre la neceſsidad de la revelacion: finalmente, dà una razon clara, y diſtinta de los Autores, que han tratado eſta materia.

NB., Todas eſtas Obras que „ ſe obſtentan reveſtidas del ca- „ racter, y grandeza de las prer- „ rogativas de nueſtra Religion „ ſe havian de hacer comunes en „ nueſtra Eſpaña, para que fue- „ ra ſacudiendo de sì una creduli- „ dad ſundada en el uſo, y ad- „ quiriera una fé radicada en só- „ lidos conocimientos; y tam- „ bien para que pasára á ſer de- „ monſtrable nueſtra creencia „ por nueſtras obras, y no por „ una ſuperſticion aparente, que „ es en muchos una hypocre- „ sía paleada. Eſpero en Dios, y „ en algunos buenos Patricios „ que antes de mucho tiempo he- „ mos de conſeguir hacer mueſtra „ mucha de la gloria literaria que „ conſiguen nueſtros vecinos.

DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

Atlas méthodique, & élémentaire de Geographie, & d' Hiſtoire; par *M. Buy de Mornas*, Profeſſeur de Géographié, & Hiſtoire, & Géogra-

graphe de MONSIGNEUR LE DUC DE BERRI. A Paris chez l' *Auteur* rue S. Jacques, près S. Yves, &c. 1762.

Atlas methodico, y elementar de Geographia, è Historia, por M. Buy de Mornas, *Maestro Público de Geographia, è Historia, y Geographo del* SEÑOR DUQUE DE BERRI. *En París, en Casa del Autor, Calle de Santiago, cerca de San Yves, &c.*

Esta Obra está reconocida por todos los inteligentes de la materia por muy util, y por una de aquellas que salen al Público muy de quando en quando. La 1. Carta de que consta es el Frontispicio, que junta la magestad á lo ingenioso: La 2. una Introduccion, en la que refiere el Autor el orden que ha seguido, y tiene por objeto principal suyo, hacer sensible la utilidad de la Historia, principalmente, respecto à la Politica, y à la Guerra: este es el modo como se explica sobre este ultimo objeto.

„El Hombre de guerra aprenderà de los *Griegos*, y *Romanos* todas las partes del Arte Militar: EPAMINONDAS le darà medios de vencer un enemigo infinitamente superior con un corto Exercito: AGAMENON le enseñará à hacer mudar de intento al Enemigo, aun manifestandole sus verdaderos designios: XANTIPO le ofrecerà arbitrios oportunos para elegir el terreno conveniente para el combate: REGULO el modo de sorprender un campo enemigo: PHILIPO *de Macedonia* todos los medios de fomentar la desunion entre los enemigos del Estado, y aprovecharse de su tumulto, y trastorno: ARISTIDES le dará el, pocas veces acontecido, exemplo de ceder el màndo á su inferior, quando se trata del bien del Estado: ANIBAL le manifestará las precauciones que es necessario tener presentes quando ha de marchar un Exercito por montes, y lagos: FABIO le instruirá sobre el modo de restablecer la confianza en el corazon de los Soldados faltos de ànimo, y espiritus: este mismo Héroe de Marte entre los Romanos le harà patente que se puede sin deshonor evitar un combate, quando se prevee que no puede ser de provecho alguno: él demonstrarà, que con-

„ contemporizando en esto á
„ los casos se le precisa, casi siem-
„ pre, al enemigo á consumir sus
„ proprias fuerzas : SERTORIO
„ le prescribirá reglas para ha-
„ cer con gran ventaja la guer-
„ ra por montañas : MASINISA
„ le hará patente con que pru-
„ dencia se ha de conducir un des-
„ tacamento, y hacer peque-
„ ñas guerras, incursiones, ò
„ correrias : SCIPION le hará no-
„ torias las precauciones que es
„ necessario tener presentes antes,
„ y mientras el combate : POM-
„ PEYO le señalará que se ha de
„ hacer despues de una accion:
„ ultimamente, aprenderà de
„ HAMILCAR-BARCAS á sacar
„ la guerra de calma, y lentitud:
„ de DEMETRIO à poner sitios:
„ de IMILCON á sostenerlos : de
„ PHILOPEMENES à usar bien
„ de las ocasiones de vencer en
„ un ataque : de JOSEPH á ha-
„ cer salidas convenientes en un
„ sitio, ó assedio : de PYRRHO
„ á campar : de AGATOCLES à
„ hacer diversiones : de ALE-
„ XANDRO, y LABIENO à pa-
„ sar rios : de MITHRIDATES el
„ arte de formar Planes de Cam-
„ paña : de CESAR á formarlos,
„ seguirlos, y variarlos segun
„ las circunstancias, y ponerlos
„ oportunamente por obra.

Tocale al Autor justificar en la continuacion de su Obra la distribucion que hace aqui de las diferentes virtudes militares entre todos estos enunciados Generales. Nosotros no examinaremos si es conforme en todos sus puntos à las Naciones comunes, y sí, por exemplo, PHILIPO de Macedonia supo tanbien fomentar la division entre sus enemigos, como estos supieron excitarlas en el proprio Palacio de PHILIPO, reduciendole quando menos à privarse de un hijo. Nosotros observaremos solamente que el Autor no debia limitarse á referir exemplos sacados de los *Griegos*, y *Romanos*, supuesto que queria proponer por modelos ANIBAL, HAMILCAR-BARCAS, MASINISA, IMILCON, JOSEPH, y MITHRIDATES; en lo demàs, esta falta de atencion es muy ligera, pues es muy facil de conocer, que nombrando Griegos, y Romanos, quiso referir en general las Historias Griega, y Romana, en las que todos los Generales que nombra estàn comprehendidos directa, ó indirectamente.

La tercera Carta ofrece à los ojos las definiciones, y divisiones de la Historia, en Arboles, de una forma agradable,

è

é ingenioſa, cuyas ramas abrazan, y diſtinguen haſta los mas pequeños objetos de las diviſiones explicadas en los adornos marginales.

Antes de comenzar la Hiſtoria del Genero Humano *M. Buy de Mornas* preſenta una tabla, ó diſeño Chronologico de la Hiſtoria Univerſal, dividido en ſus ſeis edades, conocidas deſde la Creacion del Mundo, haſta el Nacimiento de Jeſu-Chriſto. Eſta tabla Chronologica es el objeto ó aſſunto de las Cartas 4. 5. 6. 7. y 8.

La nona difine el cahos, y explica la formacion del Univerſo, ſegun los diverſos ſyſtèmas de los Philoſophos, tanto antiguos como modernos: el abſurdo, y error de la mayor parte de eſtos ſyſtèmas, y la inſuficiencia de todos nos llevan à la ſola idéa verdadera, que es la de la Creacion del Univerſo, ſegun la Relacion de Moysès: Eſte es el objeto de la decima Carta, donde los ſeis dias eſtán diſtinguidos en ſeis pequeñas Tablas iguales, llenas de agrados, y pureza.

La Carta undecima ſe divide en dos pequeñas Tablas, de las quales, la una repreſenta á Adàn eſtablecido en el Paraiſo Terreſtre, y la Creacion de la Muger; la otra la caída de nueſtros primeros Padres.

Adviertele en la duodecima Carta Adam, y Eva arrojados del Paraiſo Terreſtre: El Autor acompaña la Relacion del Geneſis con Obſervaciones Philoſophicas ſobre la Naturaleza del Hombre, ſobre el Origen de las Sociedades, y de las desigualdades Politicas.

En las dos Cartas ſiguientes individualiza la Hiſtoria del Genero Humano, deſde la Creacion haſta el Diluvio: propone congeturas ſobre la Religion, Govierno, Artes, Ciencias, Coſtumbres, y Lenguage de los primeros Hombres: Añade deſpues algunos Diſcurſitos ſobre la larga vida de los Hombres, y ſobre la pronta, y abundante poblacion antes del Diluvio.

Los horrores del Diluvio eſtán repreſentados con baſtante fuerza, y expreſsion en la Tabla, ò Lamina de la Carta decimaquinta.

La decimaſexta contiene la Hiſtoria del Genero Humano, deſde el Diluvio haſta la diſperſion de los Pueblos.

En la decimaſeptima el Autor dà cuenta de lo perteneciente á la confuſion de las Lenguas, y

y á la dispersion del Genero Humano.

La Reparticion de la Tierra entre los Hijos de Noé es el assunto de la Carta decimaoctava.

La decima nona continúa la Historia del Genero Humano, desde la dispersion de los Pueblos hasta la Vocacion de Abraham.

Todas las Cartas siguientes son puramente geographicas: la veinte contiene la Descripcion general de la Asia: la veinte y una de la Asia menor: la veinte y dos de la Syria: la veinte y tres de la Africa: la veinte y quatro de la Europa antigua: la veinte y cinco de la antigua España: la veinte y seis de la Galia antigua: las tres ultimas de la antigua Italia. Los Adornos, y Orlas exponen sobre todos estos objetos, ó assuntos las individualidades necessarias: contienen tambien todas las definiciones, todas las divisiones, todas las observaciones que puede sufrir la naturaleza de cada cosa, convinada con la naturaleza de su obra, que es puramente elementar, y que ademas de esto es muy util para todos.

M. Mornas no ha intentado escribir para los sàbios, él no ha querido mas que instruir á la multitud, y hacer mas comunes los conocimientos generales de la Historia, de la Geographìa, y Chronología, que hace siempre marchar à passos iguales. En quanto à la Chronologìa sigue el texto Hebréo, y systéma de Usserio: esto no obstante, procede advertido, señalando las diferencias del càlculo, que se hallan entre el Texto Hebrèo, la Version de los Setenta, y el Texto Samaritano. Respecto á otras materias, sobre las quales están divididos los Sàbios, se contenta con dàr un sumario no mas de las varias opiniones de los diversos systémas, sin salir por fiador de ninguno de ellos.

La hermosura de estas Cartas convida à estudiarlas: la brevedad, y claridad de sus lecciones ayudan á retenerlas en la memoria: nos parece que à todos respectos el Público debe estàr, y mostrarse agradecido à los esfuerzos, y gastos que *M. Mornas* ha hecho, con la mira inocente de solo complacerle. No es possible que en tanta variedad de assuntos dèxe de haver faltas del Autor, ó del Gravador: algunas que hay son de facil remedio, y de bastante bulto.

Darèmos parte al Público de las

las Cartas siguientes conforme vayan saliendo.

NB., Muchas veces he oìdo ,lamentarse à algunos Gravado-, res de esta Corte, y dotados, de habilidad no comun, que, no pueden adelantar en su Ar-, te por falta de gusto, y ge-, nerosidad, que los anime à tra-, bajos preciosos, y utiles: ver-, dad es, que el favor, y la li-, beralidad tienen fuerzas assom-, brosas para poner en movi-, miento à la industria humana; , pero tambien es cierto, que don-, de falta este socorro se procura, su asistencia la habilidad con, el trabajo: si se unieran dos ò, tres de nuestros mas hábiles, Gravadores, y procuraràn es-, pañolizar estas Cartas, y otras, laminas instructivas, ellos ga-, narìan mucha opinion, y no, corto interès; y la Patria ad-, quiriendo conocimientos au-, mentarìa su gusto.

EL PRECURSOR DEL CORREO

DE PARIS.

Febrero de 1763.

ARTE DE HACER hablar à los Mudos.

RAro serà el que no conozca en Parìs (á causa de su grande amor por los hombres) los talentos de M. PEREIRE para la educacion de los sordos, y mudos de nacimiento. Hemos sabido con el mayor gusto, y una inexplicable alegria, que muchas personas se aplican à cultivar este precioso talento. Una, entre otras, que su modestia ha prohibido que se le nombre; pero à quien todo Parìs nombrarà luego por nosotros, ha hecho grandes progressos en esta nueva parte de la institucion, tocado como qualquiera hombre debe manifestarse de la desgracia de aquellos en quienes este defecto de organos usurpa, y limita las idéas mas necessarias à la humanidad, y empeñado por estado en la carrera de la instruc-

 cion,

cion, ſu zelo le ha ſugerido eſte medio de ſer util à la humanidad.

Sus cuidados no ſe han perdido: ha logrado perfectamente ſu intento. En un año no mas ha enſeñado à ſus Diſcipulos ſordos y mudos à conocer todas las letras, y adaptarlas à ſus idéas, de modo que pueden reſponder por eſcrito à las preguntas que ſe les hacen. Poco tiempo deſpues ha probado enſeñarles á entender lo que ſe habla con el ſocorro no mas del movimiento de los labios, y á reſponder pronunciando, aunque ſin embargo no ſe ſientan tocados de ningun ſonido. Eſte hombre ha logrado tambien tanto ſuceſſo en ſus inſtrucciones, que en doce lecciones ha conſeguido hacerles decir à ſus Diſcipulos un cumplimiento de ſeis verſos Franceſes, pára ſelicitar á ſus Padres y Madres.

Qualquiera que tenga el corazon ſenſible debe repreſentarſe vivamente la admiracion, y alegria de ſus Padres recibiendo tales eſtrenas; y qualquiera tambien que anìme algo de humanidad ha de bendecir ſiempre á los que ſe conſagran, y dedican con deſvélo en reparar un accidente tan ſuneſto como el de no poder comunicarſe con ſus ſemejantes.

Sin embargo de tanta aplicacion en ſavor del Genero Humano, la Obra ſería imperſecta, y eſte buen miembro de nueſtra eſpecie no havría llenado ſus miras de utilidad comun, ſi no ſe atuvieſſe en eſte eſtudio à la práctica del dichoſo mèthodo que ha encontrado, y ſi no diera al Público una theorica racionada de ſu penſamiento, y modo de hacerle trancendental à todos. En nombre, pues de todo el Público ſe le convida á eſte ingenioſo aplicado, para que dè quanto antes un Arte tan conveniente para multiplicar los provechos que reſultaràn de ſu invencion.

NB., No tenemos en eſta, parte nada que envidiar á nin-, gun Reyno eſtraño, ſolo nos, falta la pràctica en un Arte tan, oportuno para la Eſpecie Hu-, mana. Libros hay en Eſpañol., *Manuel Ramirez de Carrión* en, ſu Libro de *Maravillas de la*, *Naturaleza*, en el Prologo, di-, ce haver enſeñado à hablar á, los mudos, y ofrece por exem-, plos al Marquès de Priego, al, Marquès del Freſno Don Luis, de Velaſco, Hermano del Con-, deſtable: á los dos Medinas

, de

de Sevilla, &c. Además de es-
„te escrivieron, y con mucha
„estimacion de los Sàbios Estran-
„geros, *Juan Pablo Bonet*, Pres-
„bytero, y *Pedro Ponce*, cu-
„yos tratados estàn impressos;
„de modo, que si se reduxera à
„pràctica su theorica, lograria-
„mos en esta parte lo que oy ce-
„lebran como assombroso los
„Reynos estraños,

Espectaculo Mecanico.

EL Señor Josse, Mercader Abaniquero, que vive en la *Calle Greneta, al Abanico de las quatro Estaciones del año*, que formò años antes un pequeño Teatro de prespectiva, acaba de mandar construir uno nuevo en su casa de diversa extension, y del que todas las partes estàn perfectamente concluídas, y no dexan que desear, tanto respecto à la Arquitectura, quanto respecto à los puntos de vista, y Màquinas, &c. Ha executado las scenas mas sensibles, y dignas de admirar al Espectador, sacadas del Paraíso perdido de Milton, lo que ha dividido en cinco Actos segun el programa, ò anuncio que ha distribuido.

En el primero, los Angeles rebeldes se ligan, combaten, y caen vencidos por el Archangel Miguél; y ultimamente, caen precipitados à vista del Mesías, que aparece en una Gloria, y saca un Mundo nuevo del cahos.

En el segundo Acto, Satanás tiene Consejo con sus Angeles, para librarse de la Carcel del Abismo: ellos levantan un *Pandemonio*; esto es, un Templo sobervio, cuyo interior se manifiesta de un orden hermoso, y magnifico. Allì Satanàs consulta el Libro del Destino para destruir al hombre.

En el tercero se vén las Puertas del Infierno, guardadas por la Muerte, y por el Pecado: la Noche, la Luz, y el Mundo Physico aparecen successivamente. Satanás dirige su rumbo ácia el Globo de la Tierra.

En el quarto se ofrece el Paraíso Terrestre: vista à la verdad admirable, y que ha lisongeado à todos los aficionados, è inteligentes. Adàm aparece aquì al salir de la Aurora, y halla à Eva: comen el Fruto prohibido, y la naturaleza muda repentinamente de semblante, por una mutacion de Teatro, exquisitamente formada.

En el quinto, Adám vè en un sueño mysterioso los prin-

cipales acontecimientos que han de manifestarse à su posteridad: el Diluvio, el Mesìas, &c. Estos sueños se representan por Pinturas, colocadas entre nubes, y la Scena concluye con un Templo magnifico, donde el Eterno Señor de todo lo criado aparece en una Gloria, que admira la atencion de todos los Espectadores.

Los principales Artistas que han trabajado en este Theatro son M. M. de Wailly, Machy, Perrotte, Crispin, la Rue, Barbier, y Perrin.

La musica se compuso relativa à las diferentes situaciones por *M. Sody*: todo fue cumplido, tanto en la prespectiva, quanto en el Paysage, Arquitectura, y Figuras. Se ha tenido particular cuidado para notar bien el efecto de las luces, los truenos celestes, y subterraneos, y otros meteoros, que perfectamente se imitaron, y todo se executó con tanta exactitud, como lo harían los Teatros sostenidos por la Mageftad.

M. Josse, que ha hecho los gastos del Teatro para su diversion y la de sus Amigos, ha dado en su Casa una primera Representacion la semana ultima del mes de Enero de este año, en la que se han hallado los primeros, y mas nobles Artifices en todo genero, los que han aplaudido la composicion de este Teatro, para cuya total perfeccion todos han contribuído con sus luces, y consejos.

NB., De este modo, y no „ de otra suerte adelantan fue„ ra de España las Artes, traba„ jan, se desvelan, inventan, ha„ cen, y ofrecen à la censura co„ mun los afanes de la industria, „ del desvélo, y de la invencion; „ y agregando unos à otros sus co„ nocimientos llegan à la perfec„ cion en sus gustosos, y utiles tra„ bajos. Muchos de nuestros Arti„ fices, si (el rato que gastan en „ una Casa de juego, en hermitas „ del Dios Baco, en la Plaza de To„ ros, y en nuestros viciosos „ Teatros) se juntáran à inven„ tar algun divertimiento, pri„ mero para sí, y despues para el „ Pùblico, se lucirìa su intencion, „ y no sería desagradecido su tra„ bajo; pero es el dolor, que to„ do vá bueno en España, con „ tal que no se le hagan desayres „ á la holgazanería, &c.

NO-

NOTICIAS DE MODA.

Comedias repreſentadas en los dos Coliſeos de eſta Corte, deſde 25. haſta 30. de Abril, incluſivè, de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.
COLISEO DEL PRINCIPE.
ABRIL.

Dia 25. *Peor es Urgallo.*
De D. Luis Coello.
Dia 26. La miſma.

LAS Comedias de CARACTER, que en Eſpaña, yo no ſe porqué, ſe llaman de *Figuron*, requieren mucha habilidad en el Ingenio, y una doble naturaleza en el Còmico. No huviera ſido la Eſpaña el ultimo Reyno de la Europa, que huviera connaturalizado en ſu ſuelo la Poesía Dramatica del mejor guſto, ſi huvieran los Cómicos hecho eſtudio de las verdaderas reglas del Teatro. Cada Repreſentante quiere el Papél á ſu modo, y no ſe detienen en que ſea el Perſonage natural, ó violento: El Poeta, con la maldita ley introducida de haver de ſer ſubalterno de ſus inferiores, ha de eſtudiar el genio del Còmico, y poner-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.
COLISEO DE LA CRUZ.
ABRIL.

Dia 25. *Caſarſe por Vengarſe*, y concluyò.

TOdo eſtuvo tolerable, y algunas partes fueron ſobreſalientes; y ſiempre BLANCA, bien atenta al caracter del Perſonage que repreſentaba, excitó la admiracion en los concurrentes: en eſto digo la verdad, y tambien la dirè en lo que ſe ſigue. La Tonadilla del Saynete tuvo mas ſuego del que debian dár de sì los frios, y falſos yerros de una reja de palo. A la Comedia và la gente á divertirſe, y no á corromperſe: los meneos, y ademanes reſpiraron alguna ſogoſidad menos decente, que hacìan volver el roſtro à los timoratos, ſi llamaban la atencion en los poco ò nada contendos El Teatro es lugar de mucho reſ-

pe-

nerle los verſos, ſegun el ſormulario del capricho; y ſucede, mas de mil veces, que ſi una Obra guarda la regularidad, y todo el decòro que exige la veriſimilitud, ſi los Comediantes, que hacen figura, no cuchaeretean en la accion còmica, repulſan la pieza, y ſolo tiene el paſe, aquella que le dá à cada uno de los Mandarines Teatrales lo que le conviene, ò para que ſe aumenten las adealas, ò para que ſalgan á lucir ſus inſulſeces, deſvarros, ó frioleras. Las Comedias que tenemos de caracter, que no ſon pocas, ſe lograron con *Damian* de *Caſtro*; con *Manuel* ſu Sobrino aſsi, aſsi; y algunas, con eſperanzas de felices progreſſos, en *Palomino*, y *Laurel*; pero murieron eſtos, y muriò con ellos el Papèl de *Figuron*. En uno, y otro Coliséo ſe carece en el dia de Actores para el caracter, y aunque pudiera ſuplirſe en algun modo eſta ſalta con Ayala, y Plaſencia; el deſcuido inhabilita ſus ſacultades, y la ninguna aplicacion à lo ridiculo, natural, y verdadero, roba la mejor de ſus ventajas al Tearro. En las Damas tambien nos ſucede eſto miſmo, pues ni te-

peto, porque ſe ofrece, quando menos, à toda una Nacion (y tan chriſtiana como la Eſpañola) el eſpectaculo; y no es juſto, ſino muy contrario à las leyes de la moderacion hacer movimientos impuros que exciten immoderados deſeos en la juventud. No es habilidad lo que puede hacer eſtragos en un corazon mal defendido: es demasìa lo que ſe ſale de los lìmites, por exagerar una deſcorregida deſtreza. Yo tengo libros llenos de elogios para lo que fuere bueno, y tambien fuerza en la pluma para vituperar lo malo. Eſto creo me lo eſtimaràn todos los Eſpañoles; porque antes ſupieron havia Dios, que Comediantes; y nunca (los que daràn guſtoſos ſus vidas en defenſa de la pureza chriſtiana) aplaudiràn aquello que pueda pervertir ſu religioſa modeſtia. No digo mas, porque sè que eſto baſta para que me entienda quien puede remediar lo que ſea contra el decòro de nueſtras coſtumbres, por falta de retentiva en nueſtras Repreſentaciones.

Dia 26. *La Prudencia en la Niñez.* De D. Antonio Fernandez.

La Repreſentacion de eſta Co-

tenemos circunspectas para los Actos serios, ni bobas, ò aldeanas para los festivos. *Don Joseph de Cañizares* hizo plausible su talento, porque alcanzò Representantes que lo acreditaron; y si entonces como oy, se huvieran exagerado los defectos de nuestras Comedias, yà estuviera radicada la reforma, y desterrados los abusos, que nos hacen ridiculos, no solo para los estraños, sino aún (à pesar de nuestro amor propio) para nosotros mismos. Una Comedia de caracter, ridiculo ò heroyco, se ha de estudiar de dos modos; esto es, en quanto à la Poesìa, y en quanto al genio y propriedades de la Persona que se representa. Debe el Cómico tener presente, para copiarle con exactitud, el espiritu del original: si son Hèroes imaginarios, ha de buscar entre los naturales los mas parecidos; y si verdaderos, ha de consultar à la Historia, para sacar, con su accion y afectos, el retrato con toda elegancia. Esto es hablar en Griego, dexemos para otro dia la explicacion de este bello assunto; y contentemonos por aora, con que nuestros Còmicos

Comedia fue una algarabía de niños, y un continuo fárrago de despropositos: vimos la necia puerilidad de lamentarse toda una Reyna de Hungrìa, exclamando: *diga vm. Juan Manuel, tengo yo cara de Dueña?* Vimos cosas que acreditaron ser esta Comedia una de las peores diversiones caseras; finalmente, vimos que se la mudo con la accion el titulo de, *la Prudencia en la Niñez*, en el de, *la imprudencia en el modo de representar.* La Tonadilla del Saynete fue muy gustosa, y executada de un modo pocas veces visto en este Coliseo; esto es, con mucha retentiva, y modestia, pues la *Moro* lo hizo como muy christiana: mesurada en las acciones, y sin poner nada del alquitran de Venus en los ademanes: esto es bueno, y todo lo demàs, no solo malo, sino malissimo; y que acaso serà causa de que padezcan algun disgusto los Teatros.

Dia 27. 28. y 29. La propria, y con los mismos achaques que el primer dia.

Dia 30. *Afectos de Odio, y Amor.* De Don Pedro Calderon

A quien no ha de causar enojo,

cos hagan lo que quieran; pues de qualquiera modo hallan quien los aplauda y enſobervezca.

Dia 27. *La Puente Mantible.*

De D. Pedro Calderon.

La hay tambien de Lope de Vega.

Dia 28. La propria, con el miſmo deſaſeo de voces, y gritos que el primer dia.

Dia 29. *El Amo Criado.*

De D. Franciſco de Roxas.

Todas eſtas Comedias ſe han executado de un modo poco oportuno, y menos divertido: yo las creì Funciones de rabioſos, ò melancolicos. El eſpiritu del placer eſtubo muy alejado del Teatro; ſe atribuye à que eſtaban deſalquilados caſi todos los aſsientos: ſi vá como haſta aqui, lo mas ſeguro ſerá poner cedulas á las puertas, y ventanas del Coliſeo, por ſi ſe hallan para él otros Inquilinos mas dichoſos; porque los preſentes han manifeſtado, en el modo poſible, que, ò no tienen fortuna, ó no miran con guſto el Oficio que ſe les ha confiado de la diverſion pública.

Dia 30. *El Diablo Predicador.*

De D. Luis de Velmonte.

La hay tambien de Maleſpina.

jo, ſi tiene en ſu lugar la razon, vér que una Muger capàz de lo mas exquiſito, ſea tan iluſtre en el modo de ſentir quando quiere, y tan ridicula, es blando, tan baxa, es poco, tan evaporada, aún hay mas, tan violenta, no es mucho, tan ruinoſa, eſto es lo malo, en los actos de la gracia, ſolo por un puñado de necios, que la dàn quatro gritos, y palmadas? Mas vale el aplauſo de un Diſcreto, que toda la gritería del Populacho: fuera de que, en los actos de ſeriedad, y ſuſpenſion, los menos inſtruidos manifieſtan ſu guſto en el ſilencio; y ſe ſuſcita aquel ſuave ſuſurro, que entre labios dice: es un paſmo! es un aſſombro! De eſte modo arrebatada la atencion de los Concurrentes al Teatro, ſe cierran todas las puertas al apetito; porque embargado para la admiracion el eſpiritu, quedan como condenſados todos los afectos volatiles; y quando vuelven en sí, acaſo un nuevo acto de ſuſpenſion los arrebata, y caſi (con el hechizo de la admiracion) los petrifica. Eſto ſucede, ſiempre que la Repreſentacion guarda bien el caracter.

DIA-

Num. VI.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 10. de Mayo de 1763.

ADVERTENCIA.

MUchos hábiles, Enamorados de las Ciencias, y Artes, y Declamadores ingenuos de la solicítud del hombre en favor del entendimiento humano, me han constituìdo con sus repetidas instancias en la forzosa necesidad de dàr noticias desde que comenzaron en Parìs los *Annales Typographicos*, à fin de que por este nuevo DIARIO ESTRANGERO formemos en nuestra España una Coleccion, en el modo posible, completa de las Obras que se han dado à luz en Europa: convenientes à nuestra situacion, y costumbres. Esto, y el deseo de que se haga una Bibliotecha, en algun modo racionada, del felìz progresso de las Ciencias, me han determinado à dár, á lo menos una vez cada mes, noticias escogidas de los Papeles Periodicos antecedentes, conocidos con el titulo de *Annales Typographicos*: los assuntos que en el dia ofrezco, me parece no desagradarán á los aficionados à los Libros utiles, y de buen gusto: assi lo espero, y vamos al assunto.

ANNALES
TYPOGRAPHICOS
Año de 1759.

en que comenzaron en Paris.

THEOLOGIA.

Bibliotheca Theologica Celeberrimi *M. J. G. Walch in* 8. Jenæ. Tom. 1. 1757.

Bibliotheca Theologica de M. J. G. Walch. *en* 8. *grande. Tom.* 1. 1757.

El Analista propone este Libro à las personas, que estudian la Sagrada Theología con especial recomendacion; porque dá exacta noticia de los Libros principales que se han publicado de Theologìa Dogmatica, Symbolica, Catechetica, Polemica, y Moral, de lo que contienen, y de las diferentes Ediciones, Traducciones, y Crìticas, que han experimentado; sin que déxe el Autor de dàr su dictamen en orden á la calidad, y mérito de todo lo referido.

Oratoria Sagrada.

S. Antonii Vlysiponensis cognomento Patavini Sermones in Psalmos, &c. Accedit egregii Criptoris Sicconis Polentonii de Sancti vita, & miraculis Commentarius animadversionibus critico-historicis, à F. Antonio Maria Azzognido Convent. Illustratus. Bononiæ: Typis Lelii, á Vulpe 1757. in 4. tom. 1. pag. 587. Tom. 2. pag. 488.

Sermones de San Antonio de Padua, sobre los Salmos, con el Comentario de Siccon Polentonio, sobre la vida, y milagros del Santo, y notas critico-historicas, del P. F. Antonio Maria Azzognido. Bolonia, en la Imprenta de Lelio Volpi. 2. *tom. en* 4. *&c.*

COntiene 178. Sermones de este gran Santo, copiados de un manuscrito de su mano, que se conserva en la Biblioteca del Convento de los padres de San Francisco de Bolonia. Las notas del Editor abultan aun mas que el Comentario de Polentonio,

nio, y nos dàn diez y ocho Piezas originales, y muy antiguas, que aún no havian ſalido à luz.

PHYSICA.

An Eſſay on the nature, cauſes, and eure of the tontagions diſtemper among the horned cattle Kingdims, by Daniel Peter Layard. &c. London printed for Rivington 1757. in 8.

Diſertacion ſobre la naturaleza, cauſas, y remedios de la enfermedad contagioſa del Ganado Bacuno, y Lanár. Su Autor el Sr. Daniel Pedro Cayard, del Real Colegio de Medicos de Londres, y de la Sociedad Real. Londres, en la Imprenta de Rivington 1767. en 8. ſu precio 12. reales.

MUcho ha padecido la Europa, y particularmente la Inglaterra, en los años paſſados, por eſte mal: ſerà eſte Libro un excelente preſervativo, y oportuno remedio para otro igual lance; pues parece contiene todo quanto ſea mas neceſſario para el aſſunto. No ſe olvida el Autor de la inoculacion, de que ſe valen los hombres en aquel clima para prevenir el cruel eſtragò de las viruelas, y propone el miſmo remedio para los animales. ¡ Què extravagante es en ſus invenciones la Medicina! ¿ No era mas natural, que ſe empezaſe por los animales, y no por los hombres, tan fuerte enſayo?

Critica Satirica.

Trasformacione delle Donne in uomini, è degli uomini, in donne. Venecia 1757, Appreſio Bortolo Occhi pag. 57.

Los Hombres Mugeres, y las Mugeres Hombres. Venecia 1757. en la Imprenta de Bartholomè Occhi. pag. 57.

ES Libro, cuyo titulo aſſombra, y acaba con una Carta ſatyrica ſobre el peynado.

Hiſtoria Politica.

A nevv Hiſtory of the Eaſt-Indies ancient, and modern. In tuvvo volumes. &c. London 1757. in 8 printed for Doasley. Vol. 2.

Nueva Hiſtoria de las Indias Orientales, antiguas, y modernas. Tomo 1. y 2.

EL 1. contiene la Congraphìa, Historia Natural, Religion, Govierno, usos, y costumbres, revoluciones, &c. de aquellos Paìses. El 2. contiene una Relacion Historica del Comercio de diferentes Naciones Europèas, en los mismos Reynos, en la que se explica el origen, progresso, y estado actual de las Negociaciones de los Ingleses, Olandeses, Franceses, Portugueses, Suecos, y Dinamarqueses, desde el primer descubrimiento del nuevo camino á Indias Orientales por el Cabo de Buena Esperanza, hasta el dia de oy. Londres, en la Imprenta de Doasley. 1757. en 8. *Su precio 46. reales.*

El primer tomo de esta Historia es una mera traduccion de la que escriviò en Francés el Abe-Guyòn, sobre el mismo assunto, y saliò en París en 1744. El mismo Guyón, y Osforio han dado al Autor materiales para empezar el 2. En la Relacion del estado actual del Comercio de los Ingleses, con que este acaba, cree el Autor que la Compañia Inglesa no embia à Indias Orientales mas que diez y siete ù diez y ocho Navíos cada año, cuyas cargas regùla por el valor de nueve millones de pesos, que à su retorno pueden importar diez y ocho millones anuos, poco mas ò menos merece atencion.

Crìtica Moral.

Le Monde par Adám Fitz-Adàm en fevilles periodiques sur le moeurs du temps, traduit de l' Anglois. A Leyde chez Elie Lusac fil. 1757. 2. Tom.

El Mundo: Obra periodica sobre las costumbres de nuestros tiempos: escrita en Inglès por Adâm Fitz Adàm, y traducida al Francès. Tomo 1. y 2. que contienen los Semanarios publicados en los años 1753. y 1754. En Leyde, en la Imprenta de Elìas Lusac el hijo 1757.

LA Obra original en Londres fue muy aplaudida. Muchos Semanarios de ella, salian de la pluma del Milord Chaftefield, de la de M. Valpole, y de M. Ricardo Ovven. està en el gusto del Espectador, y de Tatler; y es la mejor sàtyra nacional que ha succedido á las de Steele, y Addison.

Phy-

The principies of Agriculture, and vegetationi, by Franzis Home, &c, Edinburgh. 8.

Principios de la Agricultura, y Vegetacion. Su Autor Francisco Home, del Colegio de Medicos de Edimburg. Edimburg, en la Imprenta de Hamilton, y se halla en Londres en la de Millars, en 8. *su precio catorce reales.*

Esta Obra dellevó el premio que havia propuesto la Sociedad de Edimburg, establecida para el adelantamiento de las Artes,y Manufacturas. La Theorica del Autor no tiene novedad especial, reduciendose à principios Chymicos conocidos, y especialmente à la Hypotesis del Nitro aereo; pero la práctica es digna de ser aprehendida. Para fertilizar las Tierras, insinùa el que se repartan, y levanten como en escalones, á fin de que presentando al ayre mayor superficie, reciban en mayor abundancia sus influxos. Assegura, que con este mèthodo no se necessita de estercolarlas, y que se pueden lograr aún mayores ventajas.

Observations on the internal use of the Solanum or Nightshade. By Thomas Gataker. 8. printed for Dodsley. 1757.

Observaciones sobre el uso interno de la planta llamada Solanum. *Por Thomás Gataker, Cirujano del Hospital de Westminter. Londres, en la Imprenta de Dodsley.* 1757. *en* 8.

El Señor Lambergen, Professor de Groninga, publicó en el año 1754. la Historia de la curacion de un Cancer, hecha con el *Solanum Lethale.* Esto dió motivo al Sr. Gataker para aplicarse al estudio de esta Planta; y haviendo empezado por el *Solanum* domestico, ha encontrado en ella casi las mismas virtudes. Es lastima que estos Professores no hayan tenido noticia (como parece) de la felicidad con que en tantas ocasiones nuestro célebre Cirujano Don Matéo Xiorro ha tratado y vencido, en nuestro Clima, esta terrible enfermedad, que se conrará en el número de las incurables. La falta de Comercio Literario entre nuestra Peninsula, y los demás Reynos,

es el pricipal motivo del engaño en que viven los Estrangeros, à quienes parece que nada se pueda inventar en España.

Literatura Exquisita.

TES TOY OMEROY ILIADOS. fol. 2. Vol. printed at Glascovv. 1757.

La Iliade de Homero en Griego: impressa en Glascovv, se hallará en Londres, en la Imprenta de Millar: dos Tomos en folio. pag. 676. Su precio 144. reales en pagèl grande, y 96. en papèl pequeño.

ES una Edicion magnifica, costeada por los Professores de la Universidad de Glascovv, y mirada con la mayor atencion por muchos Eruditos. Se ha imitado en su execucion la de Enrique Estevan; y en la correccion del Texto la de 1729. en 4. del Doctor Clarke; pero se assegura no haver parecido otra en esta classe de Libros, que se la aventaje en la hermosura de papèl, y limpieza de la Letra: si lograre el despacho, que corresponde à su mèrito, saldràn succesivamente en el mismo trage todos los Autores Clásicos de las dos lenguas Griega, y Latina.

Physica Mathematica

Vincentii Riccati Soc. Jesu Opusculorum ad res Physicas, & Mathematicas pertinentium. Tom. 1. Bononiæ apud Lelium â Vulpe, instituti scientiarum, Typographum 1757. in 4. pag. 173.

Tratados Physicos, y Mathematicos del Padre Vicente Riccati, de la Compañia de Jesus. Bolonia, en la Imprenta de Lelio Volpi. 1757. en 4. Tomo 1. pag. 173.

HAllanse en este primer Tomo trece Dissertaciones. El Analista supone dexar bastante calificado el mèrito de ellas, con explicarnos el contenido de las tres primeras. La una trata del Centro de Gravedad, perfeccionando lo que Goldingo, y Hermans dexaron establecido en este gran mèthodo. La otra expone la diferencia que hay de los Logaritmos comunes à los Hiperbolicos; y siendo assi, que los primeros, como es notorio, nacen del cotejo de la progression arithmetica con la geometrica: este Autor los saca de la Quadratura de la Hiperbole. En la tercera se determina la expression algebraica de raìces de algunas Equa-

Equaciones, que se dice faltaban à la Regla General.

BELLAS LETRAS.

Het Karakter Van-den-Raad, Pensionaris Jan-de-Wit, en zyne Taché beschrelven duor den Graaf d' Estrades &c. Ins Gravenage by Picter Vanderos. 1757.

El Caracter del Consejero Juan de Vvith, y su Partido, delineados por el Conde de Estrades, para mejor noticia de la Historia de la Patria, de los años 1663. 1672. La Haya, en la Imprenta de Pedro Vander-os. 1757. en 8. pag. 144.

Het Egt en Waar Karakter Van-den-Raad, Pensionaris Johan de Wit, &c. Te Amsterdam by Isaac Tirion 1757.

El propio, y verdadero Caracter del Consejero Juan de Wit, sacado de las Cartas del Conde de Estrades, y opuesto al falso, y monstruoso que se ha publicado no ha mucho tiempo. Amsterdam, en la Imprenta de Isaac Tirion. 1757.*en* 8.*grande, pag.* 106.

JUan de Wit fue el mayor enemigo de la Casa de Oranges. Si creemos à este segundo libro, supo servir á la Francia sin perjudicar á la Patria. De todos modos, pereció à manos del furor pùblico el año 1672.

BOTANICA.

Catalogus Plantarum Horti Academici, & agri Gottingensis concriptus à Joanne Gottefried Zinn, &c. Gottingae Typis Viduae Abrahami Vanden-Hoeck. 1757.

Catalogo de las Plantas del Jardin Academico, y cercanías de Gottinga: su Autor el Señor Zinn, Doctor de Medicina, Professor de Medicina, y Botanica de la Real Academia de las Ciencias de Berlín, &c. Gottinga, en la Imprenta de la Viuda de Abraham Vanden-Hoeck. 1757. *en* 4.*pag.* 144. *Sin la Dedicatoria, Prefacion, è Indice.*

SIgue este docto Botanico el systéma de que se valiò el Señor Hallèr en su Enumeracion de las Plantas Elveticas; no haciendo el mayor aprecio de las crecidas nomenclaturas de Tournefort, y Bauhin. Se ha añadido á este Tomo una Lamina, que representa la Rudbeckia: *Foliis oppositis ovato-acutis, calyce imbri-*

bricato, radii petalis pistillatis. Ofrece un Suplemento, y en él una ſynonimia mas exacta de diferentes Plantas, cuya Hiſtoria no eſtá aún conocida baſtantemente, á las que añadirá otras que no cupieron en eſte libro, y ſon las que pertenecen á la Cryptogamia.

Politica Acendrada.

Eſſais politiques, par M. le Marquis de * * * deux tomes *in* 12. A Amſterdam, chez *Arkſtée*, & *Merkus* 1757. & ſetrouve á Paris chez *Vincent.* *Enſayos politicos del Marques de *** en dos tomos* en 12. *hallanſe en Paris, en la Libreria de Vincent.*

ESTOS Enſayos ſe dividen en quatro partes. La primera trata de las qualidades de un Miniſtro, y de la conducta que debe obſervar enlas negociaciones. En la ſegunda ſe habla del Culto debido à la Divinidad, del origen de los eſtablecimientos humanos, y del derecho de la Guerra.

La tercera, que contiene una Pintura exacta de los intereſes actuales de los Soberanos, es precedida de un Diſcurſo ſobre los principales acontecimientos politicos, deſde el año de 1648. haſta 1748..

La quarta, que es la mas importante en la preſente coyuntura, preſenta los Extractos de los Tratados de Vveſtphalia, de Utrecht, de Amberes, y Viena, con Diſcurſos Preliminares ſobre cada uno de eſtos articulos.

Eſta Obra, alguna vez difuſa, pero ſiempre ſólida, es muy inſtructiva para los que dirigen ſu atencion à la parte de la Politica, y negocios graves de un Eſtado. El Autor, hombre ſiempre de gran juicio, y que manifieſta haver reflexionado lo que ha leìdo, y eſtá dotado de exquiſito méthodo, y regularidad en ſus penſamientos, promete la continuacion de ſu Obra, que ſolo tendrà por blanco el Comercio.

NB., A nueſtros Señores Jo-, venes, y digamoslo aſsi, Apren-, dices del gran Mundo, que, han de iluſtrarle, y acaſo diri-, girle, ſeria muy conveniente inſ-, truirlos en ſu obligacion por, medio de eſtos precioſos Li-, bros: bueno ſeria, pero ſe paſ-, ſan de la breve esfera de los de-, ſeos eſtos conocimientos. Li-, bros de eſte mèrito no ſe quie-, ren vèr, ni aun oìr los titulos,

, por

„ porque traén consigo la serie„ dad de que se revisten; y li„ bro que no saca, sea como fue„ re, la risa, es de ningun apre„ cio en España. Mal gusto, pe„ ro los paladares, formados por „ nuestra actual educacion, no „ quieren manjar que no està re„ bosando en hiel.

MISCELANEA.

La Guerre des Parasites, de Sarazin, brochure in 12. París, 1757.

La Guerra de los Truhanes de Sarazin, Papelillo en 12. *de* 61. *pag. &c.*

Pedro de Montmaur, Professor en París de Lengua Griega, hombre de mucho ingenio, y que agregaba à una memoria prodigiosa, una lectura inmensa, era el mas famoso Truhan, ò Moscardón de banquetes de su siglo; y pagaba su escote con algunos versos satyricos contra todos los Sábios vivos, y muertos.

M. Menage, y otras muchas Personas de mèrito distinguido, mal tratados por este genio caustico, resolvieron vengarse de él, y formaron una liga, en la que entraron los mejores Ingenios de aquel tiempo: de suerte, que Montmaur fue la victima pública, haciendo todos una especie de honor, y mèrito dár su golpe. Entre esta multitud de Piezas satyricas, se hizo lugar, y acaso ocupò el primero, el Attico Segundo, compuesto en Latin à este assunto, y del qual un Autor anonimo nos ha dado la traduccion en Francès. Obra es que merece ser leída.

NB. „ No faltan objetos en „ España, que pues son muy pa„ recidos á Montmaur en la „ acrimonìa, lo fueran tambien „ en la fortuna: yo asseguro, „ que si huviera un Tribunal de „ Crìtica imparcial, pero sevéra, „ que castigàra los estravíos de al„ gunas plumas, acaso estaria„ mos mas adelante en el buen „ gusto, y no tan atràs en lo „ sàbio.

MEDICINA.

Europoe Midicina à Sapientibus illustrata, & à Comite *Francisco Roncalli Parolino* Observationibus adaucta. Brixiae 1757. ex Typographía *Marci Vendrameni* in fol. màximo pag. 499.

Medicina de la Europa, sacada de las observaciones de los Me-

dicos mas hábiles, *por el Conde* Francisco Roncalli, *que ha agregado sus Notas. En Brixen*, *en la Imprenta de* Marcos Vendramen, *&c.*

El Autor, haviendo considerado que el modo de tratar las enfermedades debe variar segun la diversidad de climas, y diferentes temples del ayre ha creido util para la salud del Genero Humano reunir en una sola Obra las diferentes practicas de los Medicos, segun los diferentes lugares, à fin de que el Medico instruído pueda saber como se ha de conducir en iguales circunstancias.

Restringe en esta Obra sus observaciones para sola la Europa, agregando la Carta Geographica, dividida en doce regiones, y asigna à cada una un mèthodo particular de tratamiento, segun los escritos de diferentes Autores de dichos Paìses, de quienes ha reunido los sentimientos, y pareceres, todo acompañado con sus proprias Observaciones, y Crìticas.

NB., Toda la Europa està ,continuamente dando muestras del amor à nuestra humanidad, y particularmente en lo, que mira de cerca à nuestra salud: solo nuestra España hace profession del descuido, y mucho mas en un tiempo en que enemistada contra nuestra conservacion la mudanza del temporal, nos amenaza con ruína. ¡Qué dificultoso serìa à nuestros Medicos, y particularmente á los de la Corte, como mas bien dotados, dàr sus Observaciones semanariamente al Proto-Medicato, sobre el actual destemple, y desigualdad del tiempo, para evitar los estragos que hacen en nuestra salud comun unos tabaldillos, y dolores de costado mal entendidos! Mejor serìa fueran menos en el número, y mas para el comun beneficio. En esta Facultad se havian de contar los Individuos por el provecho, y no por la cantidad, ni por el bulto. Despues se quexaràn nuestros señores Medicos de que la Crítica les haga cosquillas: algo mejor fuera que ellos con nosotros exercieran piedades, y finezas, que aunque de obligacion por su instituto, las agradecerìan todos como agassajo. No falte la propina; y mas que lluevan á diluvios las Censuras.

NO.

NOTICIAS DE MODA.

Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 1. hasta 7. de Mayo, inclusivè, de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 1. 2. y 3.

El Diablo Predicador.

De D. Luis de Velmonte, y tambien de Maleſpina.

ESta Comedia es de aquellas muchas que mantienen el error de nueſtro baxo Pueblo, dando credito á hechos, no ſolo dudoſos, ſino opueſtos à las verdades puras de una ſana creencia. El aſſunto, lexos de ſer oportuno para Comedia, es contrario à las leyes que preſcriben los preceptos de una enſeñanza pública. Mientras duren eſtas perjudiciales Repreſentaciones, ni ſe civilizará nueſtra Nacion, ni ſe perfeccionaràn nueſtras coſtumbres. La accion Cómica, por parte de los Papeles principales, tuvo algo de bueno; pero el Gracioſo hizo todos ſus esfuerzos para manifeſtarſe desgra-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 1. 2. y 3.

Afectos de Odio, y Amor.

De D. Pedro Calderon.

COmedia propria del Ingenio; eſto es, llena de diſcreciones, y de diſparates: el lenguage admirable, los hechos del todo inveroſimiles. Profeſſo un reſpeto caſi idolatra à los talentos de D. Pedro Calderon; pero quando veo algunas de eſtas extravagancias me lleno de confuſſion, no adivinando en que pudo conſiſtir, que un entendimiento tan claro, ſe dexaſſe deſlumbrar por ſobra de fuego: ¿ Poſible es, que hombre que tantas veces penſó bien, en algunas penſára tan mal? Poſible es, ſiempre que ſe hace valer demaſiado el capricho, y ſe deſentienden las voces del entendimiento.

Coliseo del Principe.

graciado. Salió del paſo, ò carrera tendida de deſpropoſitos: hizo coſas abſolutamente contrarias à la modeſtia; y oſenſivas al decòro de los Eſpectadores, pues los trató como ſi fueran niños, ò deſcabezados, ſin atender à que el Perſonage de una Nacion, es ſugeto digno de mucho reſpeto. Para eſte hombre (que por muchas circunſtancias ſe haría apreciable de todos) importan mas quatro carcaxadas de Aprendices de Cerrageros, que toda la venerable Aſambléa de los juicioſos. Sin duda, pienſa eſte Cómico, que ſolo es bueno para dár guſto á mal criados; pues yo le aſſeguro que vale mas, ſi quiere no malograr ſu valor. A muchos Sugetos, capaces de dár honor à los Còmicos, he oído decir, que ſi quiſiera contenerſe Ayala en los límites de ſu esfera, ſería uno de los mejores Actores de nueſtra Comedia; y eſto ha llegado à ſer demonſtracion, ſiempre que hace como debe ſu papél: fuera de que, en lo vehemente de ſus raptos, y enagenaciones, ni èl ſabe lo que hace, y ſe rebienta en deſcorregidos ademanes; y quando cumple con ſu ac-

Coliſeo de la Cruz.

Como quiera que ſea, y aun redundando tan ſobradamente las idéas falſas, hay coſas y afectos en eſta Comedia, que nadie ſino Calderon podrìa haverles dado vida.

La accion de los Còmicos tuvo ſu mas, y ſu menos: *Criſterna* conſervó poco el caracter de Heroína, pues huvo ciertas riſitas, que no ſon proprias de gente de Corona, y aun entre legos tienen poca eſtimacion ayres que ajan la Mageſtad. Yo no entiendo como obran los recortes de la Màquina Còmica: ſe relajan quando han de obrar comprimidos, y ſe comprimen quando han de emplear ſu virtud ſueltos, y deſembarazados. Todo eſto proviene, de que toda la accion de nueſtros Cómicos es maquinal, y no reflexiva: puramente de uſo, pero falta de todo conocimiento. Sin embargo, huvo algunos exquiſitos raptos en las paſsiones dificiles, de Odio, y Amor; bien que algunas veces la alegria fue mas vehemente de lo que la permitian las eſtrecheces de el enojo. Mas prevencion, y menos rapidèz; que ſi bien ſe atienden los verſos, ellos miſmos dirigen al áni-

accion templado, se manifiesta verdaderamente Gracioso, y hace cosas que pasman. No está la gracia en gestos descorregidos, sino en decir bien, y con intencion los versos: sabe decirlos con tanta fineza, que no hará mas el que mas haga. Pues quien tiene riqueza propia, para que quiere la escasèz agena? El aplauso que recibe por sus despropositos viene del mal gusto de los necios: hagalos à estos, con su oportuna circunspeccion, menos, y hará mas y mas seguros sus aplausos. Parecerá que el Gracioso es de poca importancia en nuestras Comedias; pues debe entenderse, que, segun su actual formacion, el Criado es un adorno exquisito quando no se sale del tono. No digo mas.

Dia 4. 5. 6. y 7.

Los Trabajos de Tobias.

De D. Francisco de Roxas.

La Comedia, de parte del Autor es un conjunto terrible de pensamientos impropios, mal concebidas, y peor expressadas idèas, que vertió la facil, y descorregida imaginacion de Don Francisco de Roxas, poco versado en Theologìa; y al parecer al-

ánimo, para que dispongan la dulce, ò fuerte accion de los afectos.

Casimiro estuvo como pocas veces se havrà visto; esto es, menos precipitado en las acciones, no tan fuerte en señalar los objetos; y à esta voluntaria ò casual retintiva debiò el hacer su Papèl con bastante exactitud, y con alguna energía que expresò noblemente el caracter del Personage: algo huvo de Comedia de Capa, y Espada; pero haya paciencia, que todo no se puede conseguir en un dia. Yo de parte de algunos bien intencionados, y que desean el aplauso de los Cómicos le doy muchas gracias de que sean las acciones mas reguladas: y todos le prometen, que será de lo mejor en su linea, siempre que sea mas suave de manos, y mas firme de cabeza.

Dia 4. y 5.

Progne, y Filomena.

De D. Francisco de Roxas.

La hay tambien

De Don Guillen de Castro.

Yo me havia persuadido, que solo Don Francisco de Roxas era el Poeta Cómico, Coronista de Doncellas quebradas, y Mu-

Colisèo del Principe.

algo ignorante de la Hiſtoria Sagrada. Es muy cierto, que aunque no huviera eſcrito eſta Comedia, no la echariamos menos, antes tendriamos mucho que agradecerle en que huviera callado, y no ſembràra queſtiones impertinentes, poco ſólidas, y algunas faltas de reverencia à la miſma Divinidad que pretende defender, y de cuyo exemplo quiere ſacar apoyos para un amor humano, que aunque honeſto, es ſacrilegio compararle al Divino. Si nos refirieran que en otro Reyno, fuera de Eſpaña, ſe ſacaban al Teatro ſemejantes aſſuntos, diriamos, que eran poco fieles, y obſequioſos à la Religion ſus Moradores, permitiendo profanar el reſpeto de las Letras Sagradas; y porque ſirve de diverſion à nueſtros deſabridos deſocupado, halla, no diſculpa, ſino elogios un deſacierto. Formidable es la enfermedad de nueſtros Teatros: remedielo Dios que puede, que yá eſtà viſto, que dia mas los empeoran los hombres. La mala eleccion de los Repreſentantes pudiera ſufrir aquì alguna Cenſura; pero eſtoy yo muy lexos de atri-

Coliseo de la Cruz.

Mugeres de todas claſes deſcoſidas; pero yà me he deſengañado, deſpues que veo las Comedias con otros ojos, què todos nueſtros Ingenios Còmicos tuvieron, y tienen baſtante apego á la Dioſa Venus, deleyte en las rapacerías de Cupido, y fruicion en las traveſuras del amor obſceno. Don Guillen de Caſtro esforzò quanto pudo ſu paſsion à eſtos afectos en otra. Eſta Comedia es Repreſentacion abſolutamente indigna de ofrecerſe à unos Eſpectadores chriſtianos, que en fuerza de ſu Ley, y Preceptos deben reſpirar modeſtia en todos los ſentidos. Puede afirmarſe, ſin recelo de contradicion fundada, que eſta y otras inumerables Comedias de eſta naturaleza, (inhumanas, laſcivas, erroneas, falſas en el modo de diſcurrir, afectadas, y huecas en las locuciones, llenas de penſamientos impuros, y animados ſolo del fuego de la concupiſcencia) no ſolo ſe habian de prohibir para la Repreſentacion, y lectura, ſino aun quemarlas en público, para dàr un claro teſtimonio à la Europa, de que con tanto, y no menos ceño ſa-

atribuirle à ellos eſta falta: es hija de otro principio, en que lexos de tener la culpa los Còmicos, hacen del mal el menos, expreſſando con tanta viveza, y propriedad los Perſonages del aſſunto.

No puede negarſe que *Tobias* el Anciano nos manifeſtò con mucha fuerza en la accion algunos afectos de la naturaleza: otros no fueron tan vivos como lo queria el caſo: v. g. Quando vuelve à ſu Caſa, deſpues de la auſencia el Joven *Tobias*, las expreſsiones del regocijo, y los dulces, y pateticos movimientos de la ternura ſe havian de haver expreſſado con mas intenſion, haſta ſacar del Eſpectador aquellas involuntarias, pero ſuaves lágrimas que vierte la natural piedad del hombre en caſos ſemejantes. Noto mas, las Sortijas de Diamantes en los dedos de uno y otro *Tobias* (que nos decian ſer, y ſe nos moſtraban tan pobres) no ſolo eſtaban de mas, ſino que le quitaban toda la fuerza à la veriſimilitud: *viſte como hablas, ó habla como viſtes*, tiene lato ſignificado: no ſolo habla la lengua en el Cómico, hablan los geſtos, la inaccion

ſaben deſagraviar los buenos Eſpañoles â la modeſtia chriſtiana, y mantener incorruptibles las idèas de nueſtra Religion, que toda es pureza, candòr, y piedad.

Láſtima es haver empleado tanta fuerza en la accion Cómica, que fue bien executada, ſin que en ella ſe echarán menos à los dos Hèroes de eſta Repreſentacion, *Martinez*, y la *Caſtro*, &c.

Dia 6. y 7. con titulo ſobrepueſto

El Negro mas alevoſo,

y Pyrata del honór,

Eſto es, *Miſſas de S. Vicente Ferrer.*

Por Don Fernando Zarate.

Con remiendos, uno ſobre otro, y todos muy mal coſidos, ſe ha preſentado al Pùblico eſta Comedia, que mas de doce veces ha encontrado el ceño de la repulſa en Aprobantes timoratos de eſta Corte, y haviendoſe ido fuera de Madrid, con licencia extra-mural, ha venido á imbuirnos en un error, y à perſuadir un engaño contra la Hiſtoria del mayor Héroe de la Sagrada Religion de Predicadores. El hecho es falſo, y quando fuera verdadero no era para el Teatro; y quando ſe

cion, el silencio, y siempre el vestido. Pasó á otro sugeto: el segundo *Tobias* procediò muy templado, corregido, y bellamente atento à su Papèl; de modo, que nunca (á gusto de los que quieren que hablen los hombres, pero que no griten, y manoteen) lo ha hecho mejor; y si prosigue en este temple le será muy facil acercarse al gusto general de los inteligentes. Todo en esta Funcion (menos el Gracioso por lo demasiado) ha sido, no solo bello, sino bellissimo: bien dixe yo, que no era el callar haver enmudecido, sino meditar oportunos recreos para el Pùblico: assi lo espero, y creo que para la Pasqua, Autos, y temporada del Invierno cantarà, el que venciere, el triunfo: no digo mas por aora: no faltarà materia otro dia, que saque mi proposicion verdadera; y mientras tanto, ànimo, y á ellos que son pocos, aunque la novedad los há muchos. *El buen paño en el Arca se vende*; y el buen Cómico él se hace los aplausos, quando cumple bien su instituto.

se hallasse por conveniente representarlo: *Don Francisco de la Torre y Sibil*, con mas pureza en las expressiones, con mas elegancia en los pensamientos la escriviò baxo del titulo de *Confession con el Demonio*: en esta Comedia, además de estàr todo mas contenido, y el Negro menos infame, por manifestar su fuego amoroso mas templado, y no dàr la mala idéa de su detestable desagradecimiento, tiene unos versos toda la Comedia exquisitos, y con algunos pensamientos, que aun despues de leìdos parecen nuevos. No faltarà quien diga; poco á poco Señor Diarista Vm. se sofoca sin fuego. Cómo? No es negocio este de burlas, debe tratarse muy de veras: se habla con gentes de juicio, y el hablar de otro modo sería hacer de ellas menosprecio. Qualquiera de los principales Actores de nuestros Teatros tiene la razon en su sitio; y es preciso darles à entender, que tienen las Tablas su poquito de honòr si ellos lo saben conservar.

DIA-

El Martes 17. de Mayo se hallarà el Num 7. de este Diario; *y la Carta 7. del* Correo de Europa: *En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Phelipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

Num. VII.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 17. de Mayo de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

MEDICINA.

Oraçaon inaugural, do primeiro curso de operaçoens cirurgicas, que publicamente fez con permissaon de súa Magestade Fidelisima no Hospital Real de Lisboa *Filipe Joseph de Gouvea*, Cirurgiaõ da Càmara do Serenisimo Infante, ò Senhor D. Manoel recitada no ultimo de Janeiro de 1762. Lisboa, na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo 1762. in 8.

Discurso inaugural, pronunciado el ultimo dia de Enero de 1762. en la overtura del primer curso público de operaciones de Cirugía, establecido por orden de S. M. F. en el Hospital Real de Lisboa, por Phelipe Joseph de Gouvea, &c.

El Autor se introduce felicitando à su Nacion de la nueva, y brillante Aurora que nace en Portugal, para las Bellas Letras, Ciencias, y Artes. Los cuidados paternales, fecundados del noble ánimo, y zelo infatigable de su Ministro se alargan à todo, y su Magestad no ha olvidado la Cirugía: este Arte essencial, y necessario para la salud, consa-

grado al alivio de las enfermedades de la naturaleza humana. El Autor habla en su Discurso con mucho honor de la Capital de Francia, y de la sana doctrina que bebiò en ella por espacio de algunos años de la boca de los mayores Maestros en su Facultad. Se sabe el tributo que ha pagado la Nacion Portuguesa á la Francia, adoptando, y apropriandose tambien las Obras de los mejores Maestros, y particularmente de Port-Royal, que se han hecho tantos Autores Clàsicos en todo Portugal. El primer Curso de operaciones de Cirugìa de que aora se trata ha tenido veinte y seis Assamblèas. El Señor *Gouvea* ha seguido, poco mas ó menos el orden, ó methodo de *M. Dionis.* Comenzó sus lecciones con un Discurso, en el qual exponia á la Assambléa el objeto de cada operacion: las causas de la enfermedad, los diversos estados en que se debe hacer uso de diferentes remedios: despues propone el modo mas ventajoso para hacer la operacion, segun los varios mèthodos de los mejores Maestros. Manifestó todo el aparato conveniente, describiò los instrumentos necessarios; y señalò con todo cuidado todo lo que serà necessario hacer, ó evitar para lograr felìz successo: yá sea respecto á la operacion, ò yà respecto á la curacion del enfermo. Despues de todas estas individualidades essenciales, el Autor descubrió el Cadaver, y manifestò á todo el Publico toda la maniobra de la operacion, lo que repitió muchas veces. El aviso que tenemos de este Curso es, que se ha hecho con el mayor explendór, y exactitud: cosa es que debe sorprendernos, que en un País donde apenas se comienza à sacudir el yugo de la preocupacion, se ha tenido el particular cuidado de tener siempre para cada leccion un Cadaver fresco.

Este mismo Autor ha impresso una traducion de los *Principios de Cirugìa de* M. de la Faye. Ha procurado hacer que esta Obra methodica sea oportuna para la juventud Portuguesa, y adequada para sus primeras luces. Algunas veces el Autor se ha visto precisado á poner con alguna mas claridad las expressiones de el original, como tambien à dàr de quando en quando alguna mas extension á las idèas del Autor; pero ha tenido particular cuidado de no desviarse de su doctrina, que respeta como la del mayor Maestro

tro en la Facultad, &c.

Damos este aviso al Publico, dice el Analista, con una especie de alegrìa, y enagenacion; porque qual serà aquella alma, un poco sensible al bien, que no se regocige al vèr derramarse la luz por el mundo, y caer la ignorancia con el fanastimo cruel, y la ciega preocupacion? Toda la Europa mira, y no sin assombro, que un pequeño estado de la extremidad meridional dispierte repentinamente del profundo letargo, y que sus dichosos moradores se dedican al trabajo, llamados de la dulce voz del buen Principe, que los mira como Padre: yà la emulacion se ha apoderado de los corazones, y todo se ilustra, y enciende: sus primeros esfuerzos están señalados con el cuño, é imagen del buen gusto; y este Pueblo, poco antes negligente, y adormecido, camina con pasos de gigante en la carrera de las Ciencias, que otras Naciones de la Europa no anduvieron sino por grados casi imperceptibles. Pero lo que debe lisongear particularmente á la Francia es vèr que se ha elegido à ella sola por exemplar, casi en todo genero de Literatura.

NB., De todos se puede „aprender; y un Estado reduci„do al imperio funesto de la „ignorancia debe estàr en conti„nua observacion de las opera„ciones de sus vecinos; despues „ha de hacer un buen uso de la „eleccion, y conociendo que co„sas hacen falta en el Estado pa„ra hacer à sus moradores di„chosos, examinarlas, y des„pues de bien inquiridas sus qua„lidades, y provechos, adap„tarlas, y protegerlas. El pri„mer fundamento de la felicidad „de un Estado es la imitacion de „lo bueno, y despues alentarse „à la invencion, pues no es di„ficil esta empressa, quando se „hace habito de poner lo bueno „en prà&ica.

CIENCIAS, Y ARTES.

Le Socrate rustique, ou Descripcion de la conduite economique & morale d'un Paysan Philosophe, traduit de l'allemand de *M. Hirzel*, premier médecin de la Republique de Zurich; par un officier suisse au service de France, & dédié à l' Ami des Hommes, avec cete épigraphe:

Majores nostri virum bonum cúm laudabant, ita laudabant, bonum

num agricolam bonumque colonum. Amplissimè laudari existimabatur, qui ita laudabatur. Cato.

A Zurich, chez Heidegguer; & se trouve à París, chez *Brocas, & Humblot*, 1762. in 8.

El SOCRATES *rustico, ó Descripcion de la conducta economica, y moral de un Paysano Filosofo, traducido del Alemàn de* M. Hirzel, *primer Medico de la Republica de Zurich, por un Oficial Sueco, que està en el Servicio del Rey de Francia, y dedicado à el* Amigo de los Hombres, *&c.*

NOS estenderiamos con mucho gusto sobre esta nueva produccion provechosa, si los estrechos limites que se han prescrito á este DIARIO, no se opusieran constantemente à lo difuso; pero sin ser prolijos procuraremos decir lo bastante para dàr à conocer esta Obra, è inspirar en nuestros Lectores deseo de leerla.

El Paysano Philosopho que con tanta exactitud retrata este Libro se llamó *Santiago Gouyer*, Oriundo, y nacido en Wezmetzchweil, en la Parroquia de Ustèr; pero es mucho mejor conocido con el nombre de *Klyogg*. esto es, *Santiaguito*. Este, que tiene seis hijos, vive en compañia con uno de sus hermanos que tiene otros cinco hijos: todos estos niños son muy pequeños, excepto una hija que es la mas crecida entre ellos. Por muerte de su Padre, nuestro SOCRATES rustico hereda con su hermano un Campo de noventa y quatro Aranzadas de Tierra de labór, estimado en 80ꝗ. reales; pero que se halla hypotecado en cinquenta mil reales. Nuestro SOCRATES rustico derrama sus labores sobre este campo. Mediante su industria, sagacidad, y observaciones prácticas, ha podido mejorar el terreno, pagar à sus acreedores, y aumentar considerablemente su hacienda. Es necessario vèr en la Obra misma que Cavallerías, y Ganado mantenia: que pensaba sobre el numero, y cantidad que debe tener un Labrador: que se dice de los cuidados que él se tomaba por su ganado, y la paja que empleaba: de los medios que practicaba para lograr buen estiercol. Este articulo es muy importante, è instructivo. Hablase despues del modo de cultivar los Prados; como se probó para hacerlos artificiales, lue-

luego que conociò sus ventajas. Passase de aqui al modo de administrar las tierras de labór: se refiere como cultivaba los Arboles Frutales, y las Legumbres; y todo lo perteneciente à Florestas, y Bosques. Todos estos capitulos están fundados á pura práctica, y nada de especulativa: todo en esta Obra es hechos, y no esteriles raciocinios. El resto de este volumen se emplea en dàr á conocer mas particularmente el genio de nuestro famoso *Klyogg*. Esta historia de su vida privada, de sus cuidados, pensamientos, y conducta, respecto à su familia, y de sus hijos: de su modo de vivir, constitutivo de un verdadero, y buen Labrador: de los documentos que se formò para sì mismo, y de los que nunca se desviò: ultimamente, este Libro es la historia pràctica de un hombre verdaderamente estimable, que todo lo que tiene lo debe á èl solo, y á su atento cuidado.

NB., Esta Obra, legitima-, mente Philosopha, y Moral, , merece ser buscada, y leìda , con toda reflexion. Este libro , solo bastaría, adaptado à las , costumbres de nuestra España, , para hacer renacer el antiguo , gusto, y honór de la Agricul-, tura, que fue la felicidad comun , de esta Peninsula. Nada serìa , mas facil que traducirle, y , apropriarlo al genio de nues-, tros Labradores; pero quien lo , leería, nadie; porque todo lo , que lleva por objeto la utili-, dad tiene mal rostro para los , semblantes de nuestro siglo. , Solo, mediante un sèrio decreto, , podrian hacer algun buen efec-, to este, y otros muchos libros, , importantes à la mejor Cien-, cia, que es la del Campo; pe-, ro oy es la menos apetecida, , por corrupcion, y funesto efec-, to de nuestra mala crianza. , Valgame Dios! Quando ha de , tener España un Medico Politi-, co, que mire con mas piedad , á tantos enfermos? Nunca, si , Dios no hace un prodigioso , alarde de sus misericordias. Pues , pidamosle este consuelo para , gloria suya, y felicidad del , Estado.

BELLAS LETRAS.

Letre de M. *** à M. L' Abbé *** Professeur de Philosophie en l' Université de París, sur la nécessité, & la maniere de faire entrer un cours de morale dans l' éducation publique. A Paris, chez *Durand* le

le jeune, 1762. in 12.

*Carta de M.*** à M. L'Abbé *** Professor, ó Cathedratito de Philosophía en la Universidad de Paris, sobre la necessidad, y el modo de introducir un Curso de Moral en la pública educacion, &c.*

El Autor nos enseña, que las reflexiones que ofrece en esta Carta se han hecho á causa de un MS. con el titulo: *El Derecho Pùblico de Francia.* Juzgando de esta Obra, por su mèrito, y por el breve analysis que se dá de ella, es preciso venerarla como muy importante, y absolutamente instructiva. Lamentase el Autor de la Carta despues, y con muchissima razon, de *que se haya como afectado tanto descuido de la Moral en nuestras Escuelas: la Moral tan digno objeto del hombre: Este Estudio, sin el qual no podemos ser verdaderamente dichosos; y esta Ciencia tan importante para toda la humanidad.* Establece el Autor su necessidad, y para hacer un Curso de Moral, deduce su juicio de este principio; y es, que todos venimos al mundo con una necessidad universal, y una impotencia general de satisfacerla por nosotros mismos: de donde concluye, que nos es inevitable recibir de otro los socorros que necessitamos. Estas necessidades, en el orden natural, son, 1. necessidades del cuerpo, 2. necessidades del espiritu, 3. necessidades del corazon, 4. necessidades de patrocinio, 5. necessidades de estado, 6. necessidades de nuestro propio conocimiento: y en el orden sobrenatural, 1. necessidad de creacion, 2. necessidad de conservacion, 3. necessidad de redempcion, 4. necessidad de religion, 5. necessidad de autoridad visible, 6. necessidad de una dicha perfecta, é inalterable. No podemos seguir mas al Autor de este Plan, que por todos titulos merece ser leìdo: tiene, ademas de su importancia en su apoyo, el que està escrito con mucha claridad, y methodo.

NB., Buenos materiales para, divertir bien à mal ocupados, , y sacar à poca costa hombres , bien instruìdos, y por esto so- , lo provechosos para el Estado.

BELLAS LETRAS.

A. Philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. London, printed for *Dodsley* 1757. 8.

Averiguaciones, ó Pesquisas Philosophicas sobre el origen de nuestras idèas, de lo sublìme, y lo hermoso. Londres, en la Imprenta de Dodsley, *&c.*

SE ha disputado mucho sobre la hermosura, sin haverla definido hasta aqui exactamente.

El Autor de estas averiguaciones, que parece haver entendido toda la dificultad de su assunto, dá modestamente su Obra al Pùblico, mas bien, como una sèrie de congeturas probables, que como rigorosas demonstraciones.

Estas congeturas están llenas de genio, gracia, agudeza, y gusto. Las idèas de la hermosura, ni lo sublime, no son en su concepto resulta de la razon, sino de una qualidad puramente physica, que obra mecanicamente sobre el ánimo nuestro, por medio de los sentidos, y no difieren sino en tension, ò relaxacion, mas ò menos violenta, del systèma nervioso.

La hermosura no excita jamàs sino idèas dulces, que producen una suave relaxacion en los nervios: en vez de que lo sublìme puede excitar en ellos el terror que produce una tension extraordinaria.

Lo hermoso debe ser dulce, agradable, y unido: lo sublìme es rudo, fuerte, y descuidado: lo bello no es obscuro: lo sublìme puede ser sombrío: lo bello es delicado, y ligero: lo sublime sòlido, y macizo.

Esta puede servir de leccion à muchos que hacen profession de manifestarnos la fuerza de los afectos, ó para contenerlos en el dolor, ò corregirlos en el placer. El sentimiento de las passiones excitadas de la grandeza de un objeto, ò regaladas con su belleza, no es para todos: se requiere para esto unos corazones casi formados de proposito; pero en defecto de la naturaleza puede dàr el arte alguna flexibilidad exquisita para sentir de un modo absolutamente dulce los agrados de lo hermoso, y de un modo altamente varonil la presencia de lo grande, y elevado. Quisieran saber los que deben ofrecernos la idèa de nuestras passiones personizadas, que no faltaria lazarillo que pusiera à su corazon en carrera.

NOTICIAS ATRASADAS de varios Papeles Periodicos estrangeros, desde 1759. &c.

Dissertacions sur les Eunuques; par M. *Philippe Withof.* A Duisbourg, chez Boettiger. 1757 in 8.

Dissertacion sobre los Capones, por Phelipe Withof. *&c.*

Estas Dissertaciones son tres: la primera trata de las diferentes especies de Eunucos, ò Capones, de su origen, y de los motivos que introduxeron esta especie de hombres neutros en nuestra Sociedad.

La segunda trata de la fatal operacion, y de sus consequencias, de las variaciones que causa en la configuracion de la persona.

Se controvierten en la tercera los efectos physicos que produce la capadura en los hombres, y se afirma que una Muger puede conocer á un Capón con solo el olfato.

Los Eunucos, Capones, ò Castrados, dice nuestro Autor, son tímidos, irresolutos, asustadizos, maliciosos, è inconstantes, y esto proviene de que su sangre no recibió toda la elaboracion necessaria al passar por los vasos espermaticos; por esta causa, alejandose de las qualidades de hombres, participan de las flaquezas de mugeres, y hasta su espiritu se resiente las propriedades de un sexo medio.

Tienen, no obstante su defecto, algunas utilidades: ellos, por lo regular, son mas altos, y mas gordos, que los demàs hombres; porque el sexo femenino abunda mas de materias oliginosas: de suerte, que los antiguos que quemaban sus muertos no tenian mas que hacer, segun afirma *Macrobio*, que arrojar el cuerpo de una muger en el brasero para darle vigor à la llama para consumir diez hombres. Los Capones estàn menos expuestos à la gota, y à la locura que los hombres que abundan mas en sangre, y en humores atrabiliarios: el licor oliginoso, que circùla abundantemente en ellos, impide las desigualdades en el interior de la trachea-arteria, y en el paladar, lo que agregado à la flexibilidad de la epiglota, y de otros organos de la voz hace la suya sonòra, y mas clara, y tambien tan dulce, que es casi im-

impossible á un Capon el pronunciar distintamente la letra R.

AGRICULTURA.

Observations in Husbandry. By *Edward Lisle* late of Crux-Easton in Hampshire Esq. London, printed, & sold by *Hich.* 1757. in 4.

Observaciones sobre la Agricultura, por Eduardo Lisle, *Escudero, en Londres, en la Librería de* Hitch, 1757. *en* 4.

M. *Lisle*, hombre de condicion, y Proprietario de una hacienda considerable, se ha ocupado desde su tierna juventud hasta una adelantada vejéz en el estudio de la economìa, à la que professaba una inclinacion natural. La lectura de los antiguos, las obras de los modernos, su experiencia diaria, la que sacaba de las conversaciones, y conferencias con los Arrendatarios, y ricos Labradores, agregadas á una correspondencia estensiva le dieron justo motivo para hacer sàbias observaciones sobre una materia que posseìa yà fundamentalmente: este libro es el fruto de estas constantes averiguaciones, que comunica al Público, deseoso del comun provecho.

NB. „Muchas Personas ricas, „dotadas de grandes convenien„cias se dedican en Francia, In„glaterra, y Alemania, al im„portante estudio de la Agri„cultura, no tanto para recre„cer sus rentas, quanto para ser „utiles à la sociedad humana; „este es el objeto tierno de su „amor por efecto de una educa„cion bien dirigida, y en la que „se enseña à amar al hombre pa„ra cumplir con las leyes beneg„nas de la naturaleza, que á to„dos inspira afectos favorables „para sus hermanos. De este pre„cioso principio se originan tan„tos libros llenos de sana doc„trina.

POLITICA MORAL.

A true Inquiry into the nature and origine of evil. In six letters to London, printed for *Dodsley*, 1757 in 12.

Investigaciones libres sobre la naturaleza, y origen del mal, en seis Cartas, en Londres, en Casa de Dodsley, 1757. *en* 8. (*se atribuye esta Obra à* M. Jennings, *Miembro del Parlamento, y conocido por algunos Tratados Politicos muy bien escritos.*)

EL Autor trata este assunto muy de otro modo de los Autores que en la materia le han precedido. Cree que la produccion del bien sin mezcla de algun mal, es tan impossible como la de la forma sin la materia. Expone al principio brevemente todo lo que han dicho los Philosophos antiguos, y modernos, sobre el origen del mal, y como no aprueba aquellas idéas, explica las suyas. Refiere los males à diferentes articulos, que son, el mal de imperfeccion, el mal physico, el mal moral, el mal de politica, y el mal de religion.

La segunda Carta circúla sobre los males de imperfeccion, que son males menos verdaderos que la privacion de un cierto bien.

Los males physicos, ò naturales son el assunto de la tercera Carta.

En la quarta, el Autor examina una question mucho mas espinosa, y es la del origen del mal moral.

En la quinta trata de los males politicos, por los que entiende todas las calamidades que son forzosas consequencias de la corrupcion, de la riqueza, &c.

Ultimamente, en la sexta se trata de los males de religion, por los quales manifiesta, no solo todos los absurdos que los hombres han cometido con el pretexto de la religion; sino que tambien descubre los males que un zelo fanatico ha producido.

Tal es el Plan de esta Obra; tales son los principios sobre que se ha fundado. Hallanse en este libro pensamientos absolutamente originales, aunque algunas veces bastante, y aun sobradamente atrevidos.

MORAL ALEGORICA.

The revolutions, of Modesty. To which is added the reign of pleasure, London, printed for *Cooper*, 1757. in 12.

Las revoluciones de la Modestia, à las que se añade el Reyno del Placer, en Londres, en la Imprenta de Cooper, *&c.*

LA primera de estas Piezas es una Obra Alegorica, casi sacada á la letra de un antiguo Autor Francés. La Modestia es personizada, como hija de Hebe, y concebida por la sola fuerza de su imaginacion. Muchos Dioses, y Cupido entre ellos

ellos se enamoran de su hermosura, y la persiguen de tal modo, que la Modestia se vè precisada à ocultarse: causa porque es tan dificil el hallarse en nuestros dias.

Todo esto lo ha causado el demasiado dominio del placer, de que trata la otra Pieza, que es una especie de traduccion libre, de el *Apetito, ó Arte de Regocijarse*, de *M. de la Mettrice, &c.*

NOTICIAS DE MODA.

Comedias representadas en los dos Coliséos de esta Corte, desde 8. hasta 14. de Mayo, inclusivè, de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISÉO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 8. *Los Trabajos de Tobias.* De D. Francisco de Roxas.

LA continuacion de esta Comedia no mejoró en algunas circunstancias: pueden mucho la satisfaccion, y el amor propio: yo creo que en nuestra España casi todos somos unos. Los Cómicos se creen los unicos ilustrados en en su Oficio; y aquellos particularmente, que menos valen, son los que mas presumen. Regularmente en qualquiera facultad los muy hàbiles, son los mas dociles, porque como todo su teson es adelan-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISÉO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 8. y 9. *El Negro mas alevoso, y Pyrata del honor, &c.*

LO bueno merece elogios: y yo tendria muy particular complacencia en hallar todos los dias que voy á la Comedia un nuevo y justo motivo de exercitar la alabanza; pues aunque no entiendo del Teatro, me basta, para notar defectos y advertir primores, saber lo que es la naturaleza. Yá dixe, y vuelvo à repetirlo, que esta Comedia, respecto al Poeta, es perniciosa: respecto à la accion teatral ha sido muy bien executada; pues

lantar conocimientos, estiman los avisos que se dirigen á pulirlos y perfeccionarlos. En esta Compañia no ha faltado quien ha dicho (hace muchos dias que han conocido los doctos, eruditos, y discretos, lo mucho que le domina el amor propio) que no entiendo yo la materia que trato: lo cierto es, que si esto se ha de tender, segun la ordinaria inteligencia de nuestros Comicos, yo mismo lo digo, y con letras de molde, que nada alcanzo; porque nunca he solicitado saber lo que ignorado dà mucho mas honor. Lo que he dicho, y me falta que decir, và è irà formado, segun las reglas, y preceptos de la propriedad, y naturaleza del Arte que tratamos: si alguno se siente tocado del alacràn, escribir, y fuera la murmuracion: que yo, aún quando pudiera, no he de estorvar á nadie me responda; pues hace muchos años que trabajo por amor del Público, y me alegraré se lògre el fin porque trabajo; y lògre, el que mas pueda, tal beneficio.

Dia 9. 10. y 11. y 12.

El Guapo Francisco Estevan.

Anonimo.

Francisca Ferrer, en todas las pasiones de melancolia, ocasionada de la ausencia de su marido: de displicencia en el regocijo que la procuraban para divertirla sus criados: de sobresalto en los temores que amenazaban à su espiritu; y particularmente en el dolor afrentoso al verse infelizmente engañada de un Esclavo, explicò con tanta viveza el sentimiento y la afliccion de su ànimo, que à no estár prevenida la atencion de los Espectadores, huviera empeñado en su consuelo à todos los circunstantes. Las acciones, los suspiros, los atropellados movimientos del corazon, y en fin, todos los ademanes de la pena, que excita en los espiritus nobles el honor, al verse ajado de la infamia, se manifestaron con admirable propriedad, y decencia; de modo, que hizo aquì la nueva Dama cosas, en que pudieran aprender todas las antiguas. Mucho promete esta Muger al Teatro. Digan que esto es pasion; pero no me nieguen la causa de darla conocer.

Dia 10. 11. y 12.

Para vencer Amor querer vencerle.

De D. Pedro Calderon.

Coliseo del Principe.

REFLEXION.

Esta Comedia està formada por el mismo Númen Teatral de casi todos nuestros Poetas; esto es, se compone de exemplos ofensivos à las buenas costumbres, y al respecto y obediencia que se debe professar à las leyes. Tienen intolerable impropriedad los versos: el lenguage es absolutamente contrario al caracter de las Personas; pues siendo de las comunes, son muy peregrinas las expressiones; y tanto, que sucediendose unas á otras las metaphoras, ridiculamente exageradas nada menos dicen, que aquello mismo que expressan: arte es menester, y mucho, para hablar tanto, y decir tan poco. La Parte *Francisco Estevan* lo ha hecho muy bien, y exactamente firme en la forna caracteristica de el Hèroe; pues aunque entiendo poco, ó nada de Teatro; digo que puede ser no lo huviera executado con tanta propriedad qualquiera que tenga vinculado el Arte Còmico en la presuncion. No es para todos hacer Papeles que requieren el ànimo sostenido, y la entereza muy en su punto. En Fran-

Coliseo de la Cruz.

REFLEXION.

Diciendo que esta Comedia es de CALDERON se ha dicho quanto hay que decir; pero sin embargo, hay que notar el primor no comun de mantener con exquisita delicadeza el caracter de una voluntad caprichosa: de una Muger, que esfuerza su manía, por llevar adelante un desamor, que comenzando complacencia ha de concluir en pesar: las obstinaciones, y desabrimientos de un corazon ocupado de una fantasía; pero no se le puede perdonar à este Ingenio, gloria de la Poesía Castellana, por muchos motivos, la impropriedad de arrojar casi muerto à los pies del Emperador á *Cesar Colona*, y sin saber porque ensalmo, ó remedio desconocido quedó á vista de todos sano y robusto, y con una alegria extraordinaria, bastante para entretenerse en discursos de amor, quando le creìamos à los umbrales del sepulcro, y capàz solo de pensar en que se iba á morir: estos, y otros muchos desvarros comete una imaginacion llena de fuego para la inverisimilitud, y fria como un hielo para los efectos de una exacta pro-

Francia, que es donde se saben mejor que en toda la Europa las reglas de la Representacion, se destinan los Cómicos para Papeles de esfuerzo particular: hay de tino, digamoslo assi, para el que es bueno para lo sèrio, y oportuno para lo gracioso: se forman espiritus para hacer Reyes, y para hacer hombres comunes; y de este modo se acercan sin violencia al acierto: al contrario en nuestras Comedias, todos entran à la parte en las seriedades, y extravagancias: motivo por el qual, es mas digno de aplauso, el que se sabe olvidar de lo sèrio para lo jocoso, y de lo amante para lo furibundo. Vuelvo à nuestro nuevo *Francisco Estevan*, diciendo que lo ha executado sin afectacion, y con mas que mediana propriedad; de modo, que no se ha echado menos à *Joseph Estevan*, ni à *Ramón Verdugo.* Siga lo natural, y permanezca lo contenido, que en pocos dias se logrará producir suave lo violento, dulce lo aspero, y tolerable lo desabrido. Solo una cosa està aún muy verde, y es la fuerza de los finales. En Francia han merecido algunos Còmi-

propriedad. Otro reparito se presenta en esta Comedia contra el Ingenio, y es, el desenfado grosero de *Cesar*, tratandose Dama y Galan como si fueran dos Verduleros: estas son gracias de nuestros antiguos, y debemos venerarlas, aunque conozcamos el desproposito.

Margarita, en la primera, y segunda Jornada esforzó demasiado lo festivo, y los ayres del desenfado: no me admira, entendiò mas literal de lo que convenia al Poeta; pero debiera considerar, que *Margarita* era una casi interina Duquesa de Ferrera, à quien no le venian bien dexos de Petimetra, ni burlas y meneos de abanico de alguna *turbia* Doña Clara. Con todo esto, en la tercera Jornada hizo *Margarita* primores, que acreditan, y prometen ha de ser la idèa de los Representantes: bastára que quiera contenerse, para hacer un grande Papél en nuestras Representaciones. No necessita mas un espiritu tan proporcionado, para executar con finissima propriedad lo mas heroyco, que irse á la mano en ciertos ardores juveniles, que lisongeando á la vo-

micos el honòr distinguido de ser de los 40. de la Academia Francesa; y por qué? Por ser hàbiles, é inteligentes de su exquisito, y hermoso Idioma: no serà tan pronto hallar entre nuestros Còmicos igual mérito; y bien pudieran adquirirlo, si estudiáran sus papeles con regularidad, y mèthodo, y si aprendieran el Español, tanto respecto á la pronunciacion, quanto respecto à la inteligencia necessaria para poderle apreciar: faltan los principios fundamentales para tan fino conocimiento, y no haràn poco en el dia, los que procuren representar como si habláran. Poco à poco se vá lexos, pero andando: mas si estamos firmes siempre en nuestros antiguos vicios, no solo no seremos mas, sino de cada dia menos; pero quien me mete à mi en hablar del Teatro, siendo Facultad que no entiendo? Yo me he metido, acaso para entenderlo mejor, bien que à costa de mis observaciones, y algunos guartos.

Dia 13. y 14.

La Vandolera de Baeza.

Anonimo.

En esta Comedia, á pesar de qual-

luntad, le dàn al entendimiento bastante que sentir. No crece la razon por años, sino por conocimientos: los que assisten á la nueva Primera Actriz de nuestras Comedias, son delicados: la naturaleza la ha favorecido con un genio adequado para representar toda casta de afectos; y aunque muchos están de parte de los amorosos: ò yo no entiendo de las verdaderas reglas del Teatro, ó si algo entiendo, digo que es para todos los afectos; y tanto, que en los suaves guarda toda la serenidad del placer, y en los fuertes executa, sin arranques violentos, todos los sobresaltos de la emocion.

Cesar estubo natural en los movimientos que excitaba un amor equívoco; pues aunque era su objeto, determinado por la cercanía *Margarita*, las desatenciones, y la obstinacion de unos caprichosos desdenes pudieron enseñarle à vencerse, que es la ciencia mas gloriosa para el hombre: en estos varios afectos, sin ajar la galantería, procedió *Cesar* con mucha fineza en lo contenido, y con mucha gracia en lo resuelto: assí và bien, y como vaya assi, irá mucho mejor.

Dia

Coliseo del Principe.

qualquiera pasion descontentadiza, hay gente para hacer inumerables primores. Todas las Partes principales: Primero, y Primera, Segundo, y Segunda, y algunas de las subalternas tienen por suyo lo exquisito, quando se acuerdan de las reglas de su empleo. En esta Comedia, que por parte del Ingenio hay poco que se pueda llamar exacto, los Actores han hecho todo lo posible para reconvenir en su favor y aplauso al gusto público: solo ha estado algo fuera de su lugar el vestido; y en algunos lances se han producido las pasiones *originales* muy simples: las *deducidas* bastante desenvueltas: sin afectos las *puras*; y algo sobrecargadas las *mixtas*. Yo prometo intrepetar, no solo sesenta, sino sesenta mil versos obscurisimos, bien que castellanos, quando entiendan como se debe las quatro palabras expressadas nuestros Representantes: dexemonos de apuestas y porvidas, y à trabajar cada qual en su esfera.

Coliseo de la Cruz.

Dia 13. y 14.

Pleyto del Diablo con el Cura de Madrilejos.

Anonimo.

Otras veces he visto yo esta Comedia representada á gritos; pero aora ha tenido mas claro, y mas persuasivo lenguage en los afectos: no ensordecieron las voces, pero admiraron con poder encantador las expresiones: solo el modo, y la humildad de pedir la Fé, era bastante para sacar làgrimas del corazon mas piedra: los furiosos raptos, quando nos decia agitarla el espiritu impuro, causaban tal interior quebranto, que no dexaban libertad para acordarse de que aquello era fingido: los dulces regressos á la razon, quando la dexaban libre las interiores baterías de su tyrano huesped, regalaban al corazon con la noble blandura de sus tiernos afectos; pero sobre todos, aquel christiano, bien esforzado sentimiento, al decir dexaron de nombrar en su bautismo al ESPIRITU SANTO, &c.

DIA-

Num. VIII.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 24. de Mayo de 1763.

NOTICIAS
ECLESIASTICAS
DE PARIS.

14. de Febrero de 1763.

PHILOSOPHIA.

EN el estado presente de la Europa, y en el que casi todos sus Reynos se ocupan de la necesidad y medios de reformar los Estudios, no creemos es salirnos fuera del plàn de nuestras memorias dàr noticia de una Obra latina publicada en París en 1762. en 3. volum. en 12. con este titulo:

INSTITUTIONES PHILOSOPHICÆ IN NOVAM METHODUM DIGESTÆ.

esto es,

Elementos de Philosophìa reducidos à nuevo orden.

Està impresso con Aprobacion, y Privilegio, y se vende en la Librerìa de *Vilette* en la Calle de Plàtre.

Contiene esta utilissima fatiga la LOGICA, la METAPHYSICA, y la MORAL, importantes todas tres, y que se llegan de muy cerca à la Theologìa: las dos ultimas tambien se distinguen unicamente del modo como se tratan en las Escuelas. El Autor ofrece dàr succesivamente la PHYSICA con los Elementos de la Mathematica para que sirvan de Introduccion. En lo que hasta

aqui ha dado el Autor à luz ſe nota 1. que ha tenido cuidado de omitir, y ſeparar muchas queſtiones inutiles, y controverter en pocas palabras, pero deciſivas, las que el uſo no permite ſe omitan: 2. que adoptando el methodo Eſcolaſtico le ha templado, y moderado muy mucho en quanto à la demaſiada uniformidad enojoſa, y de ningun provecho; de modo que ſe halla algun placer, y guſto en leer todo eſte tratado entero: 3. que el Autor ſe dà à conocer por muy verſado, y profundo en la materia que trata. Entrèmos aora en la individualidad de eſta Obra, para manifeſtar quanto nos ſea poſible el merito de un trabajo, que la Providencia ha reſervado para nueſtro ſiglo.

Como la LOGICA enoja caſi ſiempre à los Jovenes que ſe dedican à ella, el Autor ha creído conveniente abreviarla quanto le ha ſido poſible. Sin embargo no ha omitido nada de lo que debe ſaberſe: al contrario ſe hallan en eſta muchas coſas, que en las Logicas de los Colegios ni por aſomo ſe encuentran. Todos leeràn con guſto la pieza eloquente que manifieſta el origen de nueſtros errores, y los medios mas oportunos para corregirlos. La famoſa queſtion de las propoſiciones del *futuro contingente* eſtà claramente decidida en ſeis lineas. Las reglas de los ſilogiſmos eſtàn probadas con la miſma pureza, y por demonſtraciones tan cortas, que baſta leerlas para entenderlas. Paſſemos à la METHAPHYSICA, pues que todos pedirán de nueſtra parte una atencion particular.

La METAPHYSICA ſe divide en tres partes: *Ontologìa*, *Theologìa natural*, *y Pneumatología.*

La *Ontología*, ò la ciencia del *Ente en general* eſtà tratada brevemente; pero los principios generales que ella comprehende, precedidos de 17. axiomas, nos han parecido muy exactos, y exquiſitamente proprios para derramar mucha luz ſobre lo que el Autor ha de decir en lo ſucceſivo.

En la THEOLOGIA NATURAL ſe eſtablece la exiſtencia de Dios, y ſus diferentes Atributos, que noſotros conocèmos por las luces de la razon. Por grandes que ſean las dificultades, que ſe preſentan de quando en quando, y que ſe proponen en todo ſu vigor, y fuerza, las reſpueſtas ſiempre ſon mucho mas fuertes que las objecciones; de modo, que no ſe le dexa razon de dudar, à un entendi-

dimiento puro, y asistido de la razon. El Autor manifiesta en toda su Obra una erudicion nada comun, pero muy sólida, y apoya sus raciocinios phylosophicos con un grande número de autoridades escogidas con discernimiento, y muchisima prudencia.

La 3. parte que trata de la *Pneumatología*, esto es, de los Espiritus criados, comienza dando algunos conocimientos de los Angeles, los quales son efectos, mas de la Escritura, y Tradicion, que del raciocinio. El Autor no ha querido que ignorassen enteramente este punto de doctrina los Jovenes, de quienes muchos, una vez que salieron de los Colegios, no aprenden en todo lo que les queda de vida principio alguno de la Religion que professan; causa por la que la ignorarian efectivamente si no se les enseñasse algo fundamentalmente durante el curso de sus Estudios Academicos. Por otra parte es de gravisima importancia, que la juventud adquiera principios ciertos sobre un assunto que sirve de burla, ò mofa à los incredulos, aunque nada haya mas incontestable en la Sagrada Escritura, y en la Tradicion de la Iglesia. Sabese que todas, ó las mas Philosophìas, dictadas en las Universidades Catholicas, contienen un capitulo sobre los Angeles. Nuestro Autor por cierto se ha estendido sobre este articulo un poco mas de lo que acostumbra de ordinario; pero yá se ha dado el motivo: fuera de que toda su extension no excede el coto de diez paginas.

Despues de los Angeles viene à el Alma del Hombre. El Autor manifiesta, que es espiritual, y distinta de la materia; que piensa siempre; y que piensa por essencia; que no es una *tabla rasa*; que tiene idèas inatas, y que por consiguiente sus idèas no todas provienen de los sentidos. Prueba que nosotros vemos la *naturaleza* de las cosas en Dios, aun la de los cuerpos, la de nuestra alma, de quien tenémos una idèa clara, y distinta, solo porque tenèmos una idèa clara de Dios, que ha criado al hombre á su imagen, y semejanza; que tenèmos idèas creadas: ultimamente el Autor piensa, que M. Arnauld, y el P. Malebranche (de quienes expone con mucha extension los dos systemas en los proprios terminos de aquellos dos hombres famosos) no entendieron uno ni otro la verdadera Doctrina de San Agustin, sobre la naturaleza de las idèas.

Deſpues manifieſta el Autor la naturaleza de la voluntad (que difine un amor eſencialmente activo) y ſu libertad, cuya eſſencia eſtá explicada en la Theologia Natural, à cauſa de la libertad, è imutabilidad de Dios. Sobre la naturaleza de las ſenſaciones, reconoce el Autor, que noſotros no tenèmos aún todas las luces neceſarias; pero prueba invenciblemente, en aſſunto de los habitos eſpirituales, que eſtos eſtàn preciſamente en el alma, y no en el cuerpo. La immortalidad del alma eſtá aqui defendida, y apoyada con firmeza, y extenſion, y el Autor refuta al miſmo tiempo las objecciones mas ſuertes, y las mas ſutiles que ſe pueden proponer ſobre un aſſunto de tanta importancia. Concluye la Methaphysica con una larga Diſertacion ſobre el alma de las beſtias. Perſonas de peſo, y ſabidurìa varonil, que han leìdo eſta Metaphysica, han formado un gran concepto de ella, y no menos de ſu Moral, de la que vamos á dàr razon, pero ſucinta.

La Moral de eſte Autor ſe divide en 12. capitulos. Los tres primeros tratan del ſoberano bien del hombre, del fin ultimo de ſus acciones, de la naturaleza, y propriedades del amor. Sentimos mucho no poder detenernos ſobre aſſuntos tan importantes! Hallaſe en eſta Obra el deſtino natural del hombre vengado contra los partidarios del eſtado de *pura naturaleza*; la neceſidad de referir todas nueſtras acciones á Dios, como á ſu ultimo fin, probada aſi como otras muchas verdades muy precioſas. El 4. capitulo, donde ſe trata de las Leyes, nos parece un fracmento, que el Autor ha trabajado con mucho guſto, y con una eſpecie de predileccion. Habla deſpues de la conciencia, del bien, y del mal moral, de las virtudes, y vicios, de los pecados, de las obligaciones del hombre para con Dios, para con ſu proximo, y para conſigo miſmo. En el 10. capitulo hace un reſumen de toda ſu moral, reducido à ciertos principios luminoſos, y fecundos, cuya idèa parece haver ſido concebida por el Tratado de las Leyes de M. Domat, que los inteligentes miran como un primor, ó pieza de examen en ſu linea. En el capitulo 11. prueba el Autor la divinidad de la Religion Chriſtiana; refuta el Paganiſmo, y Mahometiſmo, haciendo de eſte ultimo una expoſicion curioſa, no perdiendo de viſta el tex-

texto mismo del Alcoràn; manifiesta al fin, que la Iglesia Romana es la verdadera Iglesia de Jesu-Christo, y la unica Catholica. El capitulo 12. que concluye esta Obra, trata de los Dogmas, que el Autor prueba haver sido enseñados en la Iglesia desde el tiempo de los Apostoles. Este capitulo està formado en el gusto de la excelente Obra de la exposicion de la Fè, escrita por M. de Meaux; con esta diferencia, sin embargo, que M. Bossuet no hace en la suya mas que exponer cada articulo de creencia; y nuestro Autor los prueba todos, aunque sucintamente, por autoridades, sacadas de la Sagrada Escritura, de la Tradicion, y de los Concilios.

El Autor dexa que se trasluzca en estos dos ultimos articulos, y en muchos passages de los precedentes, que las materias Theologicas no le son estrangeras, ò desconocidas. Pero circunspecto siempre hasta tocar en escrupuloso, nada expone suyo, y por lo regular no hace otro que copiar religiosamente las autoridades mas respetables. De què puede servir, dirà alguno, esta mezcla de Theologìa, Philosophía, de Dogmas, y opiniones, &c.? Se hallarà, al parecer, dislocado, sobre todo el articulo 4. del cap. 12. donde el Autor bosquexa una ligera idéa de los Sacramentos en general, y en particular. Para responder á esta objeccion, que de ningun modo es imaginaria, nosotros suplicamos, á los que pudieren estàr tocados del deslumbramiento, reflexionen un poco sobre el triste tiempo en que vivimos. Las tres quartas partes y media de los Jovenes, que entran en Philosophía, saben por ventura su Religion? Tienen ellos para aprenderla Cathecismos perfectos? Introducidos yà en el mundo tendràn acaso tiempo, ocupados de passiones y apetitos, para instruirse á fondo? Hallarán á la mano libros convenientes para tan alto objeto en sus familias, ò Parroquias? Por ultimo, la juventud ha tenido nunca tantos peligros en su combate, como en nuestros dias, y al mismo tiempo menos socorro para evitarlos? Los Colegios, y aun los Seminarios, toman à cargo suyo tan digno objeto; y quièn podrà decir, que esto no es un formidable descuido? Por otra parte la doctrina perversa de tantos Novadores ha gangrenado las Escuelas de Theologìa, y ha pro-

ducido un ſcepticiſmo, que hace muchos mas eſtragos, que el impío ſyſtema del inſenſato Spinoſa. Con eſte rezelo ſe ha de mirar la Obra que anunciamos, para conocer ſu neceſidad, y ſu merito. Los erudítos, y bien organizados Prefacios, que preceden á cada volumen, pondràn en camino ſeguro á la reflexion. Aqui ſe verà, que el Autor, tocado de los males demaſiado exceſivos para merecer el diſimulo, ſolicìta remediarlos, formando pronto el eſpiritu y el corazon de la juventud inſtruyendola fundamentalmente en la Religion, dandola una eſpecie de Catheciſmo, ſoſtenido de algunas pruebas, tales, como las que los buenos Cathequiſtas dán á los niños algo formados. Eſte Plán no es nuevo, podriamos citar exemplos, aun de parte de los PP. Jeſuitas. Pero quando eſta idéa no tuviera apoyo alguno, quién podrá tener por malo, que un Autor bien intencionado, ſe proporcione à las neceſidades de ſu ſiglo?

NB, Eſta Philoſophía daria „mucho honor à nueſtras Eſcuelas de Eſpaña, y los progreſſos „de nueſtra juventud ſerían dignos de unos corazones, que „ſiempre han reſpirado amor por „la Religion. Què dias tan claros iluſtrarian nueſtro ſuelo, ſi „las Univerſidades adaptàran eſte „methodo de hacer hombres tan „religioſos, como ſabios! Eſperar debemos toda nueſtra felicidad de la buena intencion de „los que nos goviernan, y de la „piedad de un Soberano, que tan „tiernamente nos ama.

DIARIO ECONOMICO

DE PARIS.

Enero de 1763.

ADVERTENCIA.

Esta Obra, por la miſma razon de ſer tan util, ſe produce al Público algo atraſada; y ſiendo ſus aſſuntos de una neceſidad inevitable, ſe retardan los aviſos, acaſo porque los hombres, menos amantes de ſu bien, que de la diverſion, por no deſayrar à la diverſion tratan con algun deſvio al bien. Por cauſa de la omiſion en los que han de embiar los aviſos, ſale con lentitud eſte periodo provechoſo; y por eſta razon ſe me ha retardado el guſto que huviera tenido en dàr con eſta Obra principio à mi Diario Estrangero; pero no es tarde lo que

que ſe cumple. Aora darémos noticia de algunos buenos libros de AGRICULTURA, y CIENCIAS ECONOMICAS, que ſe anuncian, en eſte quaderno del mes de Enero, para que no falte material en un aſſunto, que à todos importa, no menos que la ſubſiſtencia.

AGRICULTURA.

I. Nuevo *Tratado de Agricultura*, en quatro libros, que comprehenden la vegetacion, el cultivo, la labranza, los eſtiercoles, y ſus efectos, los terrenos, &c. eſta Obra eſtá en Inglés, impreſſa en Edimbourg en caſa de *Donaldſon*.

II. El Cavallero Agricultor, ò *Cuerpo* completo de *Agricultura*, ſacado del Inglés, y de todos los Autores, que han eſcrito mejor ſobre eſta materia, por *M. Dupuy d'Emportes* en 4. Los dos primeros volumenes ſe dieron á luz en París en caſa de *Simon*, &c.

III. Coleccion, que contiene las deliberaciones de la Sociedad Real de *Agricultura* de la Generalidad de Parìs, deſde 12. de Marzo, haſta 10. de Septiembre de 1761. y las memorias publicadas por ſu orden de todo el tiempo expreſado, en 8. en caſa de la Viuda de *Houry*.

„ Quando, quando ſerà el dia „ que haga eſtas Colecciones Eſpaña, y ſalga de la miſerable „ conſtitucion de ſu pobreza, y „ abatimiento nueſtra Agricultura, tan ſamoſa, y rica en otros „ tiempos, y tan nada en nueſtro „ ſiglo? Quando los proprietarios de nueſtro ſuelo miren con „ amor á ſu proprio Mayorazgo.

IV. *Brujula Agrinomica*, ó Guia de los Labradores, dividida en Dialogos y Colecciones, que contienen los Elementos, y la práctica de la Agricultura, 1. Coleccion en caſa de *Deſpilly*, &c.

V. *Diccionario Domeſtico* manual, que contiene todos los conocimientos relativos á la *Economía domeſtica, y rural*, donde ſe individualizan los varios ramos de la Agricultura, &c. por una Sociedad de Literatos, en 8. en caſa de *Vincent*.

VI. *Memoria ſobre la mortalidad del ganado de lana* en los años de 1761. y 1762. en Bolonia por M. *Demars*, Médico penſionario, donde ſe manifieſtan los remedios, y precauciones contra tan funeſtas enfermedades, &c.

VII. Memoria que ha merecido el premio de la Académia de Leon en 1761. ſobre las cauſas de agriarſe el vino, y medios

de

de precaver este daño por M. *Barberet*, Doctor en Medicina de Montpeller, &c. en 12. impreso en Leon, y se vende en Paris en casa de *Saillant*, y *Desaint*.

NB., Estos, y otros muchos libros, tanto, ò mas provechosos, aun no se havian de dár à luz fuera de España, quando yá havian de verse, digamoslo asi, traducidos en nuestro Idioma: Si como se piensa en tantas ociosidades, se meditàra en lo que nos conviene, no sería dificil esta adquisicion. Nos bastaría, para hacer mas felíz à la Patria, que los que se dedican por una especie de envidia, ú ociosidad al remedo, y à unos trabajos puramente especulativos, y descarnados, se dedicàran á traducir estos buenos libros, y otros que hacen sábios, y dichosos á nuestros vecinos. Esto es verdad, pero el espiritu de la Physica està muy alejado de España. Mas valdría, que el papel que se mal emplea en discursos quimericos, se gastàra en estos importantes assuntos.

CIENCIAS ECONOMICAS.

ANATOMIA.

I. Coleccion de *Observaciones sobre la Anatomía, Cirugía, y Medicina práctica*, extractadas principalmente de las Obras estrangeras, tomo II. que se halla en la Librería de *Didot el Joven*, en Parìs.

II. *Elementos de la Pharmacía theorica, y práctica*, que contiene todas las operaciones fundamentales de este Arte, con su definicion, y una explicacion de sus operaciones sobre los principios de la Chymica; el modo de elegir, preparar, y mezclar los medicamentos, con notas, y reflexiones sobre los necesarios procedimientos: los medios de reconocer los que son alterados, ò falsificados: las recetas nuevamente puestas en uso: los principios de muchos Artes que dependen de la Pharmacìa: tal como el Arte de destilar,&c.con una tabla de las dosis de los medicamentos, por M. *Beaumè*, Boticario de París, &c. en 8. se halla en París en las Librerías de *Didot el Joven*, y de *Hansy*.

MINERALOGIA.

III. Mineralogia, ò nueva *Exposicion del Reyno Mineral*, en la qual se han colocado, en el orden mas natural, los individuos de este Reyno, y donde se trata

de

de sus propriedades, y usos mecanicos, con un Diccionario nomenclator, y tablas synopticas, por M. *Valmont de Bomare*, demostrador de la Historia Natural, &c. tom. I. y II. en 8. en la Librería de *Vincent.*

ARTES.

IV. *El Espectaculo de las bellas Artes*, ó consideraciones concernientes á la naturaleza, objetos, efectos, y reglas principales, con observaciones sobre el modo de parar la reflexion en ellas, sobre las disposiciones necesarias para cultivarlas, y sobre los medios proprios para estenderlas, y perfeccionar su conocimiento, en 12. en casa de *Lottin el Joven.*

V. *Plan del Tratado de los* Origines *Typographicos*, por M. Merman, Consejero, y Pensionario de Rotterdam, traducido del Latin en Francès: en Amsterdam, hallase en París en casa de *Lottin el mayor*, en 8.

VI. *Notas à la Obra intitulada: Carta sobre el origen de la Imprenta*, *&c.* para que sirva de continuacion al Tratado del origen, y producciones de la Imprenta primitiva, con estampas de madera, por M. *Fournier el joven*, en 8. en casa de *Barbou.*

VII. *Arte de hacer el papél*, por M. *de la Lande*, de la Académia Real de las Ciencias de París, *en fol.* con láminas, en casa de *Desaint y Saillant.*

VIII. *Ensayo sobre el modo de blanquear perfectamente los lienzos*, traducido del Inglés, de *M. Home*, en 12. hallase en París en casa de *Ganeau*: Nosotros darémos mas adelante un extracto circunstanciado de esta Obra, no menos util, que necesaria.

N. B. „Poco nos podràn ser„vir estos avisos, sino hacemos „mas que leerlos. La principal „causa que he tenido para dàr „este Diario, que me cuesta, „y no poco, ha sido para que „se animen algunos aplicados à „la traduccion; si no tienen, los „que intenten hacerlo, medios „para hacer venir el libro, que „les parezca conveniente, yo lo „harè venir, siempre que se me „dè el aviso, y tambien con„currirè al trabaxo, y gastos de „impresion, &c.

NOTICIAS ATRASADAS de varios Papeles Periodicos estrangeros, desde 1759. &c.

ERUDICION SACRA.

De la Religion Chretienne: Tra-

duit de l'Anglois de M. Addiſſon avec un Diſcours preliminaire, des Notes, & des Diſſertations du Traducteur; par *Gabriel Seigneux de Correſon &c.* A Lauſanne chez P. *Verney* 1757 tom. 2. in 8.

De la Religion Chriſtiana: Traduccion de la Obra Ingleſa del Señor Addiſſon, con Prefacios, Notas, y Diſertaciones del Traductor. Su Autor el Señor Gabrièl Seigneux de Correſon, *Conſejero de la Ciudad de Loſana, &c. Loſana, en la Imprenta de* P. Verney 1757. *dos tomos en* 8. *el* 1. *contiene* 268. *pag. y* 16. *de Prefacion; y el* 2. 294. *paginas.*

Es la primera Traduccion Franceſa que ſe hace de eſta Obra de Addiſſon, que deſde el año de 1741. ſalió en Zurich traducida al Alemàn por el Señor *Spraſyen.* Su fin es probar la verdad de los hechos referidos en la Hiſtoria Evangelica con Teſtimonios ſacados de los Paganos mas doctos, y de los Hebrèos mas porfiados en ſu infelìz incredulidad. Las Notas, y Diſertaciones del Traductòr (cuyo mérito yà eſtá conocido por otras excelentes producciones, y eſpecialmente por ſu Obra ſobre el Derecho Criminal) explicar diferentes aſſuntos de la mas amena, è importante erudicion, como ſon los pretendidos libros de las Sibilas: la Carta del Rey Abagaro á nueſtro Señor Jeſu Chriſto: las tinieblas prodigioſas, y verdaderas, que acompañaron la muerte del Salvador: el fin que tuvieron los Oraculos de los Gentiles, y los vanos esfuerzos, con que ſe intentò reedificar el Templo de Jeruſalèm.

HISTORIA POLITICA.

Les Origines, ou l'ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne, & de l'Italie, 4. vol. in 8. a la Haye 1757. chez Didot.

Los Origines, ò el Govierno antiguo de Francia, Alemania, é Italia, quatro tomos en 8. *En la Haya (quizás en Paris)* 1757. *en la Imprenta de* Didot.

Es vaſto el campo de eſta Obra Hiſtorica, pues comprehende el Origen de todos los Derechos Reales, Feudales, Ecleſiaſticos, y Militares de las tres Naciones. Empieza deſde las Leyes Romanas, y Coſtumbres de la antigua

Germania. Explica el Govierno, introducido por los Romanos en la Galia, y adoptado por los Francos; y en fin pretende dejàr al Lectór enterado de la situacion, politica antigua, y presente de los tres Reynos. No se hubieran podido juntar à tan noble Plàn las leyes de España? No señor, porque estamos empeñados en no tener correspondencia con la Literatura de la Europa.

POLITICA.

Korte verhandeling over eenen recht vaerdigen en onrecht vaerdigen Ovolog. In't Hvvg-duytsch bescreven dvor d' Heer *J. M. Van Loen &c.* 8. in's Gravenhage by. J. *Thierry* 1757.

Tratado compendioso de la Guerra justa è injusta. Su Autor el Señor Van Loen, *Consejero privado del Rey de Prusia. En la Haya, en la Imprenta de* Thierry 1757. *en* 8. *pag.* 60.

No se suponen muy nuevos los pensamientos de este Autor, pero se alaban como discretos, conformes á la humanidad, y dignos de que todos los Principes los tengan presentes en sus generosas determinaciones.

NOTICIAS DE MODA.

Comedias repreſentadas en los dos Coliſeos de eſta Corte, deſde 15. haſta 21. de Mayo, incluſivè, de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 15. y 16. *El Falſo Nuncio de Portugàl.*

De Don Joſeph Cañizares.

TErrible es nueſtra preocupacion, formidable la tolerancia, y prodigioſa nueſtra ceguedad. No puede eſperar todo el poder de la Soberanìa civilizar nueſtra Nacion, mientras ſe eſparzan por el Público (y para los que menos pueden corregir el alucinamiento) falſedades, y engaños. Pocos ò ninguno ignora como ſe comunica la luz de la razon en nueſtras primeras Eſcuelas; y que es tan débil ſu llama, que apenas puede ſufrir el ſoplo de la mas agonizante reſpiracion, para reducir á deſmayo lo que tan juſtamente requeria ſer, no ſolo fuerte, ſino vigoroſiſſimo.

Las Comedias de Eſpaña, en cierto modo, corren parejas con las

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 15. y 16. *El Pleyto con el Diablo del Cura de Madrilejos, &c.*

QUE los que ignoran, ò afectan ignorar una coſa, ſe aparten de la exactitud al executarla, yà lo entiendo, es dár cauſal para el diſimulo; pero que los verſados, y verſadiſsimos en una facultad, valido pretexto que los apoye, cumplan mal con lo miſmo que ſaben, podrá paſar entre los que ſolo compongan las heces del Vulgo, pero no en un Pueblo donde debe regir los recrèos públicos la entereza, y debe hacerlos valer la razon de todos: del Magiſtrado, por ſu honor: del Concurrente, por darſe à conocer; no tanto por mal entretenido, quanto por inteligente, y capáz para regular ſus proprios guſtos: ſi eſtos dos ſe dieran à eſtimar, no ſe verìa tan

las Jacaras de Ciegos; en estas no hay una sola cosa que sirva para el fin porque se permiten; y en aquellas hay innumerables cosas opuestas à la justa razon porque se consienten. En las Jacaras, que llamamos de Ciegos, no hay sino desembolturas de imaginaciones desbaratadas; y en nuestras Comedias, por lo comun en las Historiales, un continuo descredito de la verdad. Bastaría, para no representarse esta Comedia, haver impugnado esta comun preocupacion N. Illustrisimo, y Reverendisimo Erudíto, dixe mal, Sabio P. FEYJOO. Còmo se le ha de dár al Pueblo un alimento oportuno para criarle robusto, y bien complexionado para lo bueno, si se le dàn manjares que crien malos humores? No porfiemos en que se enmienden tantos despropositos, que interin no haga una mano discreta eleccion de las piezas para el Teatro, siempre tendremos contra la verdad, y las buenas costumbres, favorecido el estrago. Todos los Tratados Historicos, que refieren el establecimiento del Santo Tribunal de la Inquisicion en Roma, en España, Portugál y Flandes, nada dicen de un hecho,

tan ajado en el Teatro el respeto de un Público. Desde que comenzò esta temporada tengo al salirse de sus quicios una quexa, que aunque la callo para el vituperio, la manifestarè con el elogio: debaseme por aora, que disimule, quando podria expressar con vivos coloridos cosas que ofenden muy á toca ropa al decoro de los espectadores, y á la idèa del gobierno en permitir estas, tantas veces combatidas, diversiones. Vease que se hace de mas, y se hallarà lo menos de la exactitud.

No tiene duda que la accion teatral siguió su curso dando cada vez mas complacencia á todos: *El Escrivano*, que puede ser Alcalde perpetuo del Ayuntamiento, mas hizo papèl de *pata galan*, ó *caga la olla*, que de *Escrivano*: dase por disculpa una casualidad, y quando el mérito seria enmendarla, se hace como estudio continuar el error.

Dicen nuestros Cómicos, quando se les habla del vestido, que solo en Comedias historiales se acostumbra estár de acuerdo con la propriedad en el trage: Esta Comedia del *Cura de Madrilejos* se tiene por historica, pero no por esto se guardó la ley de la ve-

Colifeo del Principe.

cho, que à tener no mas vifos de verifimilitud, por lo peregrino, y affombrofo, no fe huviera callado: con que el callar, y hafta los Hiftoriadores Hereges (que tienen baftante cuidado de infultarnos con lo facil de la fuperfticion) baftaria para no poner fobre el Teatro unos hechos de tan malas confequencias, como indecorofos para una Nacion, por muchos motivos digna de mejor tratamiento.

Los Actores, todos, esforzaron primorofamente fu papél: folo el criado hizo de las fuyas, y una, por muy irregular baftante mala, que fue .... no quiero decirlo, bafta que aún *Sayabedra* no pudo tolerarlo, pues la reprehendiò, bien que fuera de tiempo. Es muy cierto, que fi el Galán, y la Dama, en qualquiera de las dos Compañias, fupieran reclamar fus derechos, eftarian mas fubordinadas, á todo lo jufto, las partes fubalternas.

Dia 17. y 18. *La Vida es Sueño.* De Don Pedro Calderon.

Pocas veces fe havrà vifto tan bien executada efta Comedia: con-

Colifeo de la Cruz.

verifimilitud; pues el Licenciado *Juan Garcia* fue á cazar, no en el trage que le correfpondia, fino como Petimetre, y Abate de ultima moda; efto es, con veftido de militar, que ni en profecía fe conocia entonces en Efpaña, y lo que es mas, de rizo muy bien hecho; aun oy que fe acoftumbra efte corte, y tela fe tendria por una extravagancia ir á correr entre matorrales tan peripuefto un Cura, à quien le cae tan bien la modeftia.

Por lo que correfponde á la accion, confieffo que el Señor *Cura* lo hizo à las mil maravillas; muy contenido, y guardando en los ademanes, y palabras todo el decoro al Heroe, que fingìa: Ah, fi para que no huviera cofa alguna que notar, huviera hecho la Cruz fobre los labios, y no defde la frente al pecho, quando al comenzar los Maytines, dixo: *Domine labia mea aperies*: en otra ocafion preguntar lo que fe ignore, y afsi fe cometerán menos defcuidos, que defacreditan habilidades recomendables por otros muchos titulos.

Dia 17. y 18. *El Secreto à voces.* De Don Pedro Calderon.

Efta reprefentacion tuvo fus lu-

confiesso que *Segismundo* expresò con indecible entereza, y conocimiento el Heroe; y particularmente en el acto de suspension, quando despues de haverse visto rodeado de Cortesanos y obsequios, vuelve à mirarse embuelto en rudas pieles, y aun mas que con la cadena al pie, ligado su alvedrio con los vanos y cobardes recelos de una mal entendida aprehension. ¿Quién creerà, que una Comedia doctrinal como esta, y tan bien desempeñada por parte de los Representantes, ha tenido casi ninguna asistencia de los Espectadores? Aquel lo creerà que sepa, que yá no se vá al Teatro por la Comedia, sino por Saynetes, y Tonadillas. Si en mi mano huviera estado el alvedrío del Pueblo, le huviera llevado á vér este expectáculo; pero admitaseme, en defecto del poder, el buen deseo.

Dia 19. y 20.
Entre bobos anda el juego.
De D. Francisco de Roxas.

Sabiendo que esta Comedia es de Gracioso, se ha dicho quanto hay que decir, &c.

Dia

lunares, y se hizo como se hizo, y no como se havia de hacer: muchos desenfados, y muy sin tiempo hicieron toda la costa. Los versos se dixeron como para niños, y no como para personas que entienden de versos. Cada palabra se dió à conocer por sí sola, y me admirò que no se perdieran al verse tan desunidas.

Dia 19. y 20.
Las Armas de la hermosura.
De D. Pedro Calderon.

Quando quiere un ánimo generoso darse à conocer, poco estimulo sobra. Muchas gracias, que aseguro se produxeron desconocidas, han hermoseado partes de la accion: Solo ví unos ojos muy enjutos, que se empeñaban à voces en hacernos creer los inundaba el llanto: Yo quisiera, que lo que decia la lengua, lo huvieran acreditado los ojos: què hemos de hacer, no estarian los muelles bien templados para herir las fibras del sentimiento; y què sabemos, si el dolor que se representaba, le transformaban en placer los objetos que se veìan? Yo sè muy bien, porque asi me lo enseña lo que veo, que en las tablas se hace tablas el juego de la diversion, y gana la sensualidad.

Dia

Coliseo del Principe.

Dia 21. y 22.

La Paz de Artaxerjes con la Grecia.

De Don Francisco Bazo.

La semana que viene, que nos servirà en este articulo solo esta Comedia de objeto, hablarémos largo, y tendido; pero no se dude, que e ta funcion es completa de parte de los accidentes, y hacen cosas excelentes nuestros Actores, sin que falte cosa alguna al buen gusto de las tablas, particularmente de parte de la honestidad, y modestia.

Coliseo de la Cruz.

Dia 21. y 22.

Merecer por semejanza, y conseguir por sí proprio, el Parecido de Rusia.

Anonimo.

Esta Comedia es la de *Hados y Lados, hacen dichosos, ò desdichados*; y aora se presenta como nueva por los remiendos: basta que es remendada para decir todo lo que podrá ser esta Comedia; pero lo que no tiene duda es, que los Saynetes son de muy buen gusto, y de aquello que hay muy poco, y donde la mas sana moral està hermosamente enlazada con la diversion.

El Martes 31. *de Mayo se hallarà el Num.* 9. *de este* Diario; *y la Carta* 9. *del* Correo de la Europa: *En la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

Num. IX.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 31. de Mayo de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

MEDICINA.

JOANNIS-THEODORI ELLER, Med. Doctor. Borussorum regi à consiliis intimis & archiatri, class. phys. Acad. reg. Scient. Colleg. Suprem. Med. Colleg. Medico-Chirurg. ut & omnium medic. rerum ac Chirurg. totius regni præsid. ac direct. regior. exercit. Medic. primar. &c. Observationes de cognoscendis & curandis morbis, præsertim acutis. Lipsiæ, apud Viduam *Wolsterdorf*, 1762. in 8.

Observaciones sobre la Diagnostica, y curacion de las enfermedades, y principalmente de las agudas; por M. J. Theod. Eller, *Consejero intimo, y primer Medico del Rey de Prusia, Miembro de la classe de Physica de la Academia Real de Ciencias, y bellas letras de Prusia, Presidente, y Director de los Colegios de los Medicos, y Cirujanos de todo el Reyno, &c. En Leipsick, en la Imprenta de la Viuda de* Wolsterdorf, &c.

LAS observaciones, que aora ofrecemos al Público, son el fruto dichoso de una experiencia de cin-

cinquenta años. Eſte Hombre, célebre, sábio, iluſtre, y verſado en caſi todo genero de ciencia, y erudicion, fue elegido por ſu Principe para ſuceder á STHAL, y á HOFFMANN en el Empleo de ſu primer Medico. Ocupó eſte lugar con mucho honor haſta el fin de ſu vida. M. ELLER, inſtruìdo por una dilatada práctica de los frequentes eſcollos, en que tropiezan caſi todos los Medicos jovenes, quando con demaſiada confianza ſe entregan à la paſsion de Syſtema, y al calor de una brillante, y temeraria Theoría, ha querido dexar, para la poſteridad, un hilo de la Ariadna Médica, mas ſeguro para conducirle en el penoſo, y dificil labyrintho de la práctica. Eſte volumen no contiene mas que las enfermedades agudas. Solo eſto ſe ha hallado con orden, y con algun ayre methodico en ſu *vade mecum*, ò cartapacios; y como èl remite en un paſſage al capitulo, que havia de tratar de las enfermedades venereas, ſe preſume, y con baſtante fundamento, que ſu deſignio formado era dàr tambien algun Tratado ſobre las enfermedades Chronicas. La Obra regular, que dexó para inſtruccion univerſal el Autor, ſe divide en 15. Secciones, de las quales la primera trata del eſtado de la ſalud, y enfermedad: la ſegunda de las calenturas en general: la 3. de las calenturas continuas, y en particular de la calentura ephimera, de la calentura ſynoche ſimple, de la ſynoche putrida, y de la calentura ardiente, ò del *caſus*: la 4. trata de las calenturas intermitentes, y continuas remitentes, tales, como las calenturas cotidiana, terciana, y quartana. La 5. de las calenturas continuas-remitentes en general, y en particular: de la calentura cotidiana-continua de los antiguos, ò catarrhal benigna de los modernos; y de las calenturas terciana, y quartana continuas. La 6. de las calenturas catarrhales malignas, con, ò ſin exanthemos, ò puſtulas cutaneas; de las viruelas, del ſarampion, purpura, y calenturas urticaria, y eſcorbutica. La 7. de las calenturas agudas, inflamatorias, el frenesí, la angina, la peripneumonìa, y pleuresía, y la falſa peripneumonìa. La 8. de la Phthiſis pulmonaria, y de otras calenturas lentas hecticas. La 9. de la hepatiſis, y de la icteria. La 10. de la nephretica, y del calculo. La 11. de la inflamacion de el eſtomago.

La

La 12. de la inflamacion de los inteſtinos, y de las diferentes dyſſenterias. La 13. de la dyſſenteria epidemica. La 14. de la apoplegía. La 15. y ultima de la Paralyſis.

La naturaleza, y preciſion de nueſtro Diario, no permite ſeguir à eſte excelente Medico pràctico en todas ſus Secciones. Reſulta, en general, que nunca ſe combatirà ſuficientemente el methodo antiguo de tratar las enfermedades agudas; eſto es, el methodo de *Hypocrates*. Quando el Autor habla de los ſignos, advierte, que los mas importantes en eſtas enfermedades, ſon los que indican una criſis, que empieza, ò que ſe eſtà formando actualmente. „ Yo he notado, y viſto, „ (dice M. Eller) Medicos jo- „ venes muy ocupados en deſ- „ truir los Symptomas, que pre- „ ceden à las Criſis, turbar los „ esfuerzos de la naturaleza, y por „ eſte indiſcreto rumbo exaſpe- „ rar las enfermedades, y expo- „ ner la vida de ſus enfermos à „ graviſsimos peligros. Añade poco deſpues: „ Me atrevo à „ aſegurar, pues eſtoy conven- „ cido por una larga experiencia, „ que perecen mas enfermos por „ la quantidad, y abuſos, que „ por falta de remedios; eſto ha „ excitado en mí, muchos años, „ el deſeo, de que los que cul- „ tivan el Arte ſaludable de la „ Medicina, tuvieran à bien de „ acordarſe de la ſimplicidad de „ los Medicos antiguos, y parti- „ cularmente de *Hypocrates*, y no „ aniquilar à ſus enfermos con „ remedios monſtruoſos, que por „ no tener fija la atencion en los „ movimientos ſecretorios, y ex- „ cretorios de la naturaleza, no „ ſirven ſino para impedir la Cri- „ ſis, que ſería muy convenien- „ te obſervar; y para agravar „ la enfermedad, que ſe deberia „ deſtruir. Eſtos Medicos apre- „ henderàn por las obſervacio- „ nes, que hayan hecho haſta „ aqui, ſobre el tratamiento de „ las enfermedades, que ſu cura- „ cion depende mas bien de la „ buena eleccion, y prudente „ uſo de los remedios, que de ſu „ numero. „

Es preciſo, para formar un juicio exacto de la ſana intencion del Autor, vér con què ſuperioridad trata la fiebre, ò calentura catarrhal maligna; qué dice del uſo, y abuſo de la ſangria, como tambien de las purgas; y con què economía preſcribe remedio contra eſta terrible enfermedad. Es el dolor, ſin embargo de eſtos bien intencionados eſcritos, que

el uſo, y eſpiritu de ſyſtema prevalecen à todo el amor de la humanidad; y hay pocos Medicos que tengan valor de permanecer en la inaccion de los remedios, aun quando la naturaleza ſubminiſtra poderoſos auxilios. Se temen las quexas de los enfermos, y la murmuracion de los aſsiſtentes; y por eſte necio temor ſe ſacrifican inumerables enfermos à fatales conſequencias, &c.

NB. „Todo me es tolerable „en mi ſituacion, y de todos „mis atraſos hallo caſi fruicion „quando conſidero, que inumerables de un merito eſclarecido „eſtàn mucho mas atraſados que „yo; pero quando veo que podria ſer muy provechoſo mi „amor à la Patria haciendo co„munes en Eſpaña muchos libros „de eſta, y ſemejante naturaleza: „y que la falta de medios me „circunſcribe á la melancolica eſ„fera de deſeoſo, me aburro, y „no puedo comprimir la fuerza „de mi ſentimiento. ¡Que tantos, „digo muchas veces, Medicos, „y no Medicos, bien dotados „por ſu profeſion, ò por la for„tuna ciega, que ſerá lo mas re„gular, ſe manifieſten tan omiſos! Aſi lo quiere nueſtro eſtado; pues calle la lengua, y hablen, anegados en lagrimas, nueſtros ojos.

CIENCIAS, Y ARTES.

Abrégé du Dictionaire univerſel François & Latin, vulgairement appellé DICTIONAIRE DE TREVOUX, contenant la ſignification, la definition & l'explication de tous les termes de Sciences & Arts, de Theologie, de Juriſprudence, de Belles-lettres, d'Hiſtoire, de Geographie, de Chronologie &c. Par *M. Berthelin*, Avocat au Parlement &c. A Paris, chez *Vincent*, *Giffart*, & *Houry* 1762. in 4. 3. vol,

Compendio del Diccionario univerſal, Francès, y Latino, vulgarmente llamado DICCIONARIO DE TREVOUX, *que contiene el ſignificado, definicion, y explicacion de todos los terminos de Ciencias, y Artes: de Theologìa, Juriſprudencia, Bellas Artes, Hiſtoria, Geographìa, Chronologìa, &c. Por* M. Berthelin. *En Parìs en caſa de* Vincent, &c.

LAS muchas Ediciones, que ſe han dado al Público del Diccionario Univerſal Francès, y Latino, conocido con el titulo de *Diccionario de Trevoux*, que oy en dia conſta de ſiete volumenes muy

muy crecidos, *en fol.* es una prueba inegable de ſu merito, de ſu utilidad, y del aprecio que de él ha hecho el Público, que ſuele ſer tan dengoſo. Pero como todos no tienen medios, ni proporcion para procurarle una Obra de eſta naturaleza, los Libreros aſociados han creído, y con mucha razon, que harian un ſervicio real à toda perſona curioſa, y erudíta, dandole un Compendio de dicha Obra, en el qual ſe hallaſſe el ſignificado, la definicion, y explicacion ſucinta, pero exacta de todas las voces de Artes, y Ciencias. Por eſte medio muchiſsimas Perſonas tendrán, à poca coſta, ſocorros para ſalir de ſus dudas, y de las dificultades que pudieren tener ſobre la lengua Franceſa. Nunca ſe agradecerà baſtante el cuidado de los que han emprehendido eſte nuevo, y utiliſsimo trabajo literario, y ſobre todo al mirar, que nada ſe ha ahorrado, ni omitido para merecer los ſafragios, y complacencia del Público. Eſte Compendío, que anunciamos, lo ha formado un hombre conocido, mucho tiempo antes de ahora, en la Republica literaria: que por otra parte ha pueſto todo el cuidado poſible para que la edicion ſalieſſe corregidiſsima, en quanto à la parte typographica. Eſtamos muy ciertos de que eſta Obra tiene eſte merito, poco regular, ó comun en nueſtros dias, y ſin el qual no ſe puede ſacar el fruto que ſe deſea de ſu *Diccionario.* Todos los articulos, que hemos examinado, para hacer juicio menos arrieſgado de eſta Obra, nos han parecido hechos con otra tanta exactitud, quanta preciſion: y no dudamos, que arrebatadamente la ſolicitarà todo un Pueblo, que deſea mas que qualquiera otra coſa del mundo, el inſtruirſe.

NB. ,Una de las cauſas, y ,principios de donde nace tanta ,ignorancia de nueſtra lengua Eſ- ,pañola, es el no haver conve- ,nientes medios para iluſtrarſe ,el que no puede tener una Bi- ,bliotheca à la mano, ni Maeſ- ,tros inſtruidos para ſalir de las ,dudas. Para aprender lenguas, ,ſon inevitablemente preciſos bue- ,nos, y breves Diccionarios, ,que enſeñen, y no muelan, y ,fatiguen: Gramaticas del País, ,que conduzcan al conocimien- ,to, y no embrollen el juicio ,con ciertas impertinentes re- ,glas y preceptos, que deſpues ,de mucho eſtudio dexan al ,aprendíz tan necio, como eſtaba

,al

, al principio. En Francia, para
, que todos, grandes, y peque-
, ños, pobres, y ricos, puedan
, instruirse en cosa tan conve-
, niente para la civilidad, y para
, hacer mas uniforme el trato, y
, las expresiones abundan Diccio-
, narios, Gramaticas, y Etymo-
, logias: ultimamente, y para
, que no pueda nadie alegar pre-
, texto para ser ignorante en su
, lengua, acaban de dár à luz el
, siguiente libro.

Principes généraux & raisonnés de l'Ortographie Françoise, avec des remarques sur la prononciation; par *M. Dauchet*, Avocat en Parlament &c. A Paris, chez la Veuve *Robinot*, *Lambert* &c. 1762. in 8.

Principios generales, y razonados de la Ortographía Francesa, con notas, y reflexiones sobre las justas leyes de la pronunciacion, por M. Douchet *&c.*

No se ha de formar de esta Obra la idéa que ofrece desde luego el titulo de Tratado de Ortographìa; esto es, de una larga, y fastidiosa individualidad de todo lo que el uso recibido permite, ò autoriza sobre el modo de escribir las palabras de una lengua: *M. Douchet* ha examinado esta parte, tan bien como las otras, no como superficial Gramatico, sino como verdadero Philosopho; y no se manifiesta en esta Obra inferior à los excelentes fracmentos, que administró para la Encyclopedia. Al principio dividiò la Gramatica en dos ramos generales: es á saber, la *Orthología*, ò Tratado de la palabra pronunciada, y en *Ortographía*, ó Tratado de la palabra escrita: Despues dividiò la Orthologìa en *Lexicología*, la qual considera las palabras separadamente; y en las *Syntaxis*, que las considera reunidas baxo la forma de Discurso. Pero no se trata en este libro sino de la Ortographìa; esto es, de la palabra escrita. El Autor la divide tambien en *Lexicographìa*, y en *puntuacion*, y trata á fondo estas dos partes. La Obra està dividida en capitulos. En el primero explica los caracteres elementares, como las vocales, las consonantes, las sylabas escritas, los diphtongos auriculares y oculares mixtos, y de los diphtongos oculares puros. En el 2. capitulo se trata de los caracteres prosodicos, esto es, de los que manifiestan à los ojos el valor de las sylabas para la pronunciacion: tales son, el acento agudo, el grave, y circunflexo, ò capucha, la cedilla, el apostrofe, la die-

dierefis, ò crema, y la raya, ó linea de division: concluye este capitulo por un articulo sobre las vocales, y otro sobre las consonantes. El capitulo 3. trata de los caractères Etymologicos, Griegos, y Latinos. En el 4. comprehende los caracteres especificos, ó las letras etymologicas, y accentos. En el 5. trata 1. de el nombre, de los generos, y números: 2. del pronombre, y de las formas diferentes que los pronombres personales han recibido del uso, y de la semejanza de estas formas, con la que estos pronombres tienen en el latin: 3. del adjetivo, de sus generos, y números: 4. del verbo, de los verbos auxiliares, del verbo activo, de las diferentes conjugaciones, y de los diferentes sentidos en que pueden ser tomados: del verbo pasivo, del verbo neutro, de las notas sobre los participios, y de sus diferentes relaciones: de las notas sobre la formacion de los adverbios, &c. En el 6. y ultimo capitulo se trata de los diferentes signos de puntuacion, como la virgula, ó coma, el punto, y coma, los dos puntos, y el punto final, &c.

Debemos dàr à entender, que esta pequeña Obra, aunque reducida (para que sea menos molesta, y espinosa) està escrita con mucha claridad, methodo, exactitud, y precision: todo en ella està bellamente discurrido. Sobre todo hay el articulo, que trata del participio, esto es, de su declinacion, è indeclinacion, que merece ser leído con una atencion particular. Todos saben, que esta es una de las partes de la oracion de la mayor dificultad en la lengua Francesa, y en que caen frequentemente aun los mejores Escritores. *M. Douchet* no ha omitido cosa alguna conveniente à ilustrar su Obra; y por cierto merece muchos aplausos por trabajo tan provechoso.

NB. „Mientras en España no „sea de otra naturaleza la pri„mera enseñanza de los niños, „dificultosamente se sacarán de „nuestras Escuelas entendimien„tos bien formados para hacer „sábios utiles. La Gramatica, y „Ortographía de nuestra lengua „materna se ignora, no solo por el „baxo Pueblo, pero tambien las „desconocen la mayor parte de „los que se llaman eruditos: de „aqui nace un monton infelíz „de malas consequencias, que las „conoce el que se pára un poco „à reflexionar sobre el adulterio „que siente nuestro hermoso len-

gua-

,guage : si Dios quisiera abrir ,algun pequeño postigo para re- ,cibir luz que nos ilustrasse en ,esta materia, no sería dificil, ,en pocos años, remediar mu- ,chos abusos, y sacar de nuestras ,Escuelas el dulce efecto para que ,las mantiene, y protege el Esta- ,do, benigno, y piadoso.

NOTICIAS ATRASADAS de varios Papeles Periodicos estrangeros, desde 1759. &c.

NEGOCIACION.

Des Principes des négotiations pour servir d'introduction au droit public de l'Europe, fondé sur les traités.

Humanis quæ sit fidutia rebus admonet.. Æneid. L. X.

Par M. l'Abbé *de Mably*. A Amsterdam, chez J. *Schreuder* & P. *Mortier* le jeune 1757 in 8.

Principios de las negociaciones, que sirven de introduccion al derecho público de Europa, fundados sobre los Tratados de Paz, &c.

M. L'Abbé *de Mably*, conocido yá por otras Obras muy buenas, de esta misma naturaleza, ha comprehendido, en este pequeño Tratado, la essencia de lo que pertenece à tan importante assunto, y la brevedad de este libro agradable, è instructivo, le hace proprio para ser leìdo de todos.

Dividese en 20. capitulos: El Autor asciende al origen de las negociaciones, examina las ventajas, que las potencias de diferentes ordenes pueden sacar de ellas, las diversas alianzas, los aliados naturales, y la eleccion que se ha de hacer de los Embaxadores.

Contiene tambien, este reducido volumen, Reflexiones Politicas sobre el gran número de Tropas, que los Principes oy reynantes mantienen, en comparacion de las que tenian antiguamente, y quanto daña à la poblacion este aumento.

En un capitulo aparte, sobre los acontecimientos extraordinarios, nuestro Autor dà por máxima, que el partido, que es necessario tomar entonces, depende del genio, y del valor, y que estos son mysterios que se conocen, y que no se enseñan, pues que con sola la experiencia de los casos se aprehenden.

The School-boy in politicks. London, printed for. Hooper 1757. in 8.

El Estudiante Politico. En Londres en la Imprenta de Hovper &c.

ESte Papelillo, en forma de Cathecismo, es Obra (segun el pulso, y juicio con que està tratada) de un Maestro, y no Escolàr politico. El Autor se dà à conocer por extremamente versado en los intereses de los Principes, y tambien manifiesta que conoce à fondo el genio de las Naciones.

Hay sin embargo en esta Obra rasgos de satyra, que no deben causar admiracion à causa de la vivacidad, y demasiado fuego que reyna en toda la Obra.

ARTES.

Le Spectacle des beaux Arts ou considerations touchant leur nature, leurs objets &c. par *M. Lacombe*, Avocat a Paris chez *Hardy* 1757. in 12.

El Expectáculo de las bellas Artes, ò Consideraciones sobre su naturaleza, y objetos, &c.

LAS Artes ilustran el ingenio, pulen las costumbres, reunen, y enlazan à los hombres con el encanto de los pareceres intelectuales; y por el atractivo del placer colman de gloria à los que los protegen, y felicítan à los que los cultivan. Como su Theorìa es una carrera inmensa, el interès del gusto exige que sean mirados por sus diferentes, y siempre varios aspectos, y que todos los medios de perfeccionarlos sean patentes, y notorios.

Esta Obra se divide en tres partes. La primera considera las Artes en general, en su enlace, y en las relaciones, y correspondencias que tienen entre sí: las otras dos descienden á objetos particulares. La segunda trata de la Poesìa. La tercera de la Músi-ca. Esta sola decision es suficiente para dàr à conocer que la Obra no està concluída; pero merece seguramente serlo. El Autor se propone continuarla, y cumplir con la totalidad de su Plán.

Las Artes todas tienen á la naturaleza por objeto; las unas buscan en ella nuestras necesidades, las otras nuestros placeres: las primeras son las Artes utiles; las segundas las agradables. Solo de estas se trata en el Libro de *M. Lacombe*. Su destino es imitar,

y agradar. Para imitar es precifo vér: hay en la naturaleza un afpecto, que es por donde fe ha de formar, el que en algun modo es unico. La naturaleza no fiempre ofrece modelos convenientes para la imitacion, aunque los tiene muy perfectos: tocale al Artifta el pararfe à obfervar el de mas refalte, y tomar el que fea mas agradable, y mas provocativo del gufto. Efto depende del habito, de la reflexion, y atencion; pero principalmente de las difpoficiones, que nacen con nofotros.

Las Artes cafi no pueden florecer baxo un clima rigorofo, cuyos Moradores, á fuerza de trabajos, apenas pueden lograr lo precifo para fu alimento. Un Imperio en fu oriente, y mal eftablecido no cuida fino de las Artes de pura necefidad. El Autor, defpues de haver recorrido de efte modo las principales dificultades, que fe oponen à la perfeccion de las Artes, y defpues tambien de haver indicado las caufas, que en lo fuccefivo pueden favorecer fu eftablecimiento, y progrefos, fe ocupa de los medios de conférvar el gufto en fu pureza, obfervando las caufas de fu decadencia. Eftas, fegun el Autor, fon, la negligencia del eftudio de la naturaleza, la anfia de fingularizarfe, el amor de las novedades, el luxo, ò pompa vana de la imaginacion, preferida al bien fimple del genio. Bien pudiera haver añadido la veleidad de las cofas humanas, el *fummis negatum ftare diù*, la necefidad de defcender, quando fe ha llegado á la cumbre de la pofible perfeccion.

El principal defecto de efta Obra, bien efcrita por otra parte, y en la que el affunto eftà tratado con methodo, es manifeftar el Autor en ella demafiado ingenio. La riqueza del genio del Autor, le precifa á fembrar demafiadas flores, y brillos en fus Difcurfos: menos adornos huvieran manifeftado mas hermofo efte Tratado, y aun en las bellas Artes folo una noble fimplicidad es la que fe concilia los aplaufos, y caracteriza el gufto, &c.

NO-

NOTICIAS DE MODA.

Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 23. hasta 29. de Mayo, inclusivè, de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.
COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 23. 24.

La Paz de Artaxerxes con Grecia.

De Don Antonio Bazo.

EL Autor, ò Poeta, que ha formado esta Comedia, por el ingenio no se podrá equivocar con otro, porque es tan original, que si admite alguna copia, solo èl puede ser su retrato. En el nombre puede, en los siglos venideros, equivocarse lo *Francisco* con lo *Antonio*; pero Yo no quiero perpetuar la posibilidad de un involuntario engaño mio; y digo, que esta Comedia es de *Don Antonio Bazo* (cuyo ingenio guarde Dios muchos siglos): Qual sea esta pieza, en versos, accion, y episodios, no me atrevo á decirlo, porque se me creerá apassionado si la doy elogios, y enemigo si la pongo à descubier-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.
COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

El Parecido de Rusia.

Anonimo.

DEsde la Cruz á la fecha, como decimos, esta Comedia es una bella mentira. En Rusia no se ha conocido Princesa antigua del tiempo de los *Basilides*, ni *Alexiowitzs*, llamada CRISTINA, ni Principe alguno llamado FEDERICO, ni JUAN JACOBO: advirtiendo, que esto que digo comprehende á ambas Prusias; à la Prusia Blanca, que es la Moscovia; y á la Negra, ò Pequeña Prusia, que es una Provincia de la Polonia, entre la Volhynia, y Podolia, &c. Es sin duda, que en los espacios imaginarios del Poeta, donde estaba la Rusia que le sirvió para el lugar, halló los nombres para personizar la accion: como

 quie-

bierto: folo dirè, que es una Obra, que acredita el buen gufto dominante de nueftra Era; y que nos defagravia bellamente del jufto ceño con que nos reprehende la Critica nacional, y eftrangera. El haver en efta Obra verfos largos, cortos, y fin fentido, no fe ha de tener por falta de exactitud, fino por una fina travefura con que fe ha procurado foftener lo exquifito con la variedad. Medida ? què quiere decir medida ? Es mas que una introduccion, que hicieron unos genios efclavos ? Sentido en las expreliones ¿ Què quiere decir todo efto ? Nada mas que hacer muy petimetre al difcurfo; ¿ y quièn introduxo la pulidéz, y aséo en el lenguage ? Quatro entendimientos afeytados, que à puro erguimiento, y por un cierto mirame, y no me toques, andaban con las palabras en dimes, y diretes. Todas eftas reglas, y obfervaciones feràn muy bellas para quien las entiende; pero el Autor de la prefente Comedia no es hombre que fe detiene en pataratas de filis, ò filigranas: es natural, y tanto, que lo que él habla, y pienfa, lo difcurrirá el que menos dif-

quiera que eftos defectos fon indifimulables, la Comedia no es de las peores; y à la verdad no eftàn fuera de fu lugar algunos fracmentos de moral: afi no huviera aquella propoficion, quemada oy en Francia, y foftenida neciamente en nueftros Teatros, de que fe puede, y aun es jufto confpirarfe contra la vida del Tyrano. Bien pudiera la mano que la retocó haver notado una propoficion, en el dia y fiempre efcandalofa; y que ha ocafionado tantos difguftos en nueftros dias en uno de los mayores Reynos de la Europa. Las impropriedades de falta y fobra de accion, las inverifimilitudes en hacer correr, y detenerfe los inftantes, que dice no guardar la unidad de tiempo; y el andar por Palacios, y Jardines, Bofques, y Panteones, cafi fin diftinguir de Scenas, y atropellandofe las circunftancias, variando ridiculifsimamente la unidad del lugar: fupuefto que todas nueftras Comedias, todas, hacen por aqui agua, fi no tolerable, à lo menos (pues no lo enmienda quien puede) merece algun pafe. Pero defpues de una confefion de la immortalidad, y

difcurra: efto en buen eftilo de los Autores provechofos, fe llama dón de claridad. Es el mundo bello, porque tiene de todo: bueno fuera que el Teatro de Efpaña obfervára las rigorofas conftituciones del de Francia, y de otros Reynos cultos de la Europa. No feñor, en Efpaña fomos poco amigos de guardar tan rìgida exactitud en todo, y particularmente en cofas de diverfion: en efta inteligencia obra libre el ingenio, y digan lo que fe les antoje los efpiritus Inglefes, Criticos, ò Saturninos. No nos canfemos, en Efpaña fomos hombres naturales, y en quienes puede mas el candór, que el artificio: en efta fupoficion, el Autor de efta Comedia, fe figuró una hermofa mentira, y no quifo esforzar tanto lo ingeniofo, que pafaffe por verdad un mal veftido engaño. Yo havia penfado hacer un exacto analyfis de efta Comedia, para perpetuar fu digna memoria; pero haviendola imprefo el Autor, me ha quitado un trabajo, que huviera exercido con mucho gufto. Para juzgar fobre el hecho del mérito de efta Obra, fuplíco á mis Lectores la lean, que

y de un refpeto religiofo por los difuntos, entretenerfe en amores en un fepulcro à vifta de la mas trifte imagen para la naturaleza divertirfe: la refucitada en amores, en el mifmo lugar del mayor fufto, es la cofa mas burlefca, que fe puede ofrecer á la imaginacion mas defcerrajada. ¡Què reflexiones morales, y oportunas no fe hallarian (fi afi lo quifiera la confideracion, bien atenta al cafo) para concluir un acto de tan delicada fufpenfion, teniendo abierto el libro mas doctrinal, que es el fepulcro! Oh què preciofos penfamientos fe podrian haver producido para la enfeñanza comun! Pero no creo pienfan, los que hacen Comedias en Efpaña, en una doctrina tan pura, como provechofa. Es muy cierto que efta Reprefentacion (recorrida de nuevo, y mejorados algunos epifodios) podria fervir muchos dias en la Temporada del Invierno; y afeguro, que efta funcion entera, reproducida entonces, fe reconciliára los aplaufos, que el calor la ha ufurpado. No tiene duda, que de parte de los Perfonages, Juan Jacobo, Cristina, Federico, y Demetrio, fe ha exe-

Coliseo del Principe.

que alli encontrarán todo el arte de juntar impropriedades, ensartar ficciones sin discernimiento, versos largos y cortos, expresiones baxas, y casi todas sin sentido: ultimamente, en esta Comedia hay lenguage Castellano, tan puro, y castizo, que no lo hablan mas natural los que tienen su vida en los buenos ayres del Campo, ni los Estrangeros.

El Entremès, y Saynete, que sirvieron de guarnicion à nuestra Comedia famosa, ò *Paz celebrada de Artaxerjes con Grecia*, fueron compañeros, y hermanos del sugeto á quien servian de auxilios: las Tonadillas asi, asi, como la Señora de *Minaya.*

Lo que no admite duda es, que *Artaxerjes* desempeñò su obligacion maravillosamente, y que se ha esforzado todo lo posible para hacer valer este Dramma; pero hemos de convencernos, que yà nuestro Pueblo và abriendo los ojos; no es tan facil como el año pasado, y será mucho mas dificil en lo succesivo, hacerle tragar despropositos: poco á poco se anda mucho.

Yo

Coliseo de la Cruz.

executado con la mayor exactitud, y fineza; pero singularmente en Cristina los dos actos del accidente, ocasionado por el veneno, y en el de bolver en sí á vista del sepulcro, ha hecho primores, que son absolutamente suyos: con mas esfuerzo los movimientos convulsivos, la tós, y los desasosiegos, que fingió producir el tósigo, los ha executado de aquel modo que harà siempre quanto quiera, pues tiene en su auxilio una alma susceptible de qualesquiera impresiones.

El Entremès, Saynete, y Tonadillas, han sido tan exquisitos, como decentes: la critica muy adequada, y nada crispida: lo ridiculo, bien sostenido: lo vicioso, vigorosamente castigado: los caracteres de los reprehendidos, pintados con gracia, y guardando todo el debido decoro à las personas. Esta especie de satyras medias son de una casta ilustre, y tan generalmente aplaudidas, que el mismo que las sirve de original, suele ser el primero en celebrarlas. Si algo puedo prometerme de la cortesía, y amable docilidad del Autor, le suplico que prosiga en formar

do-

Coliseo del Principe.

Yo dixe en el número 6. de estas observaciones, que no era todo omision lo que se ofrecia al parecer como negligencia, y lo repito, porque de parte de nuestros Actores, en esta Comedia, no se ha podido hacer mas; pero como la Pieza no es susceptible de primores, quanto mas se esforzó Artaxerjes, mas se manifestó la debilidad de los pensamientos del ingenio, y la humildad de unas baxas expresiones, que aun para decirlas es menester enjuagarse la boca, para que no empalaguen por duras, y desabridas.

Dia 25. 26. 27. 28. 29.

La misma, *& ejusdem palotis.*

Mudaronse aqui los Saynetes, porque fuera menos amargo el rato para los mirones; y à la verdad se mejorò muy mucho la funcion, porque en el Entremès, que dicen ser del mismo Autor que la Comedia, hay idèa, y algunas chispas muy brillantes, cosa que me tiene con mil dudas de que, ó el Entremès no es del Autor, si es la Comedia, ò la Comedia no es suya, si es el Entremès. El

Coliseo de la Cruz.

donayres ingeniosos de esta noble naturaleza, que seguros tendrà todos los agrados, y honores de Talía; y creo que por este camino se và bien, y pronto á la morada donde vive la verdadera Comedia. Estos ligeros ensayos del ingenio son unos seguros esfuerzos para lograr, en obra mayor, cierto el tiro. Nada mas debe convencernos de que nuestro Pueblo no es tan infelíz sectario de nuestras monstruosas Comedias, como lo exageran las Criticas, como el aprecio que hace de estas piezas bien organizadas. Veasè con què atencion està en estas Representaciones hasta el miron menos instruìdo: Notese, que la risa se produce de las cosquillas que hace la viveza del concepto, mucho mas que el esfuerzo del Cómico.

Ultimamente, esta Funcion Teatral ha sido muy bien executada, y por ella se prometen todos los Espectadores imparciales, que como se quiera mejorar el Teatro, se conseguirà sin violencias, ni trastornos: todo està en que se trabaje; pues repitiendo, y multiplicando producciones ingeniosas, y bien forma-

Colifeo del Principe.

El Saynete fue muy graciofo, y de el que yà dixe en otro número mi parecer, y el de cafi todos los que vén nueftras Comedias con otros ojos de los que nos valemos para vér objetos comunes y ordinarios.

Colifeo de la Cruz.

madas, el mifmo Pueblo; y para mas complacerle el Cómico, arrojarán las irregularidades de nueftros antiguos, y abrazarán guftofos lo que produzcan nueftros modernos exactos, para que logre mas fana diverfion el Pùblico.

El Martes 7. de Junio fe hallarà el Num. 10. *de efte* DIARIO; *y la Carta* 10. *del* CORREO DE LA EUROPA: *En la Librerìa de Jofeph Mathias Efcrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Escritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Con una noticia de las Comedias, y el modo como se representan en la Corte de España, &c.

JUNIO DE M.DCC.LXIII.

Por Don Francisco Mariano Nipho.



CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ, &c.

Se hallarà en la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor.

DONDE ESTA OBRA SE hallarán las ſiguientes, del miſmo Autor.

I. CAXON DE SASTRE, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudiccion, Eloquencia, y Poesía, de diferentes Autores Eſpañoles: ſiete volumenes en 8.

II. VARIOS DISCURSOS Eloquentes, y Politicos, en que ſe declaràn las Acciones Heroycas de algunos Perſonages de la Hiſtoria Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

III. EL AMIGO DE LAS MUGERES, traducido del Francès al Caſtellano, para inſtruccion del ſexo hermoſo: un volumen en 8.

IV. EL PENSADOR CHRISTIANO, ò Meditaciones ſobre todos los dias de Quareſma, agregada al fin la Semana Santa en verſo, ó el IDILIO SACRO del Conde *D. Bernardino de Rebolledo*: 1. volumen en 8.

V. ESTAFETA DE LONDRES, ó varios Papeles ſobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.

VI. EL CORREO GENERAL DE LA EUROPA, y Politica de ſus Eſtados, ſobre el modo de dirigirſe en los negocios convenientes al bien Público, Trimeſtre, ò Tomo 1. de 1763. completo, y la continuacion del ſegundo Trimeſtre, que contiene haſta oy 7. de Junio 10. Cartas, &c.

VII. DIARIO ESTRANGERO, &c. 10. Numeros haſta oy, y los que ſe ſubſigan.

Agreganſe á las expreſſadas las ſiguientes reimpreſſas.

EL PETIMETRE por mañana y tarde; y la PETIMETRA en iguales tiempos, manifieſtan ſus delirios, y deſpropoſitos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de ſus pueriles nonadas: un Papelito en 8.

DISCURSO CRITICO contra los mormuradores del Gobierno, ſimbolizados en los Miembros Corporales conjurados contra el Eſtomago, &c. un Papelito en 8.

Num. X.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 7. de Junio de 1763.

DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

BELLAS LETRAS.

Diccionaire de l'Academie Françoise. Quatriéme édition. A Paris, chez la Veuve de *Bernard Brunet* 1762. 2. vol. in fol.

Diccionario de la Academia Francesa. Quarta edicion. En Paris en la Imprenta de la Viuda de Bernardo Brunet, *&c.*

„Si hay alguna Obra, dice la „Académia en su Prefacio, que „merezca ser executada por una „compañia de hombres habiles, „es el Diccionario de una Len„gua viva. Añadamos, que si hay una Compañia que pueda llevar semejante empresa á la perfeccion, es seguramente la Academia Francesa. Esta Obra tan grande como util, cuyo uso nunca será bien exagerado, si ella no fuera recomendacion de sí misma, es resulta de observaciones continuas, y fruto de las luces de los primeros hombres de una Nacion, sobre una Lengua, que es el principal objeto de sus estudios, y cuyos escritos, bien organizados, han contribuido á fijarla, y enriquecerla. La autoridad de estos Maestros de la Lengua, se anuncia, pues, por los caractéres mas

respetables; pero esta autoridad es tan alahueña como dominante: no halla dificultad el juicio para someterse á tan bien establecido imperio: la exactitud, la razon, la ingenuidad, se manifiestan en todas las decisiones, que este Libro comprende: por todo él se reconoce el uso, pero el uso finamente observado, admitido con discernimiento en su principio, seguido con firmeza, atravesando por las vicisitudes, y variaciones, y sometido á leyes, á pesar de los caprichos.

El escollo ordinario de las grandes Obras de esta naturaleza, es una indeterminacion de objeto, que nace singularmente del vicio de la execucion. Sucede con demasiada frequencia, que es comun quedarse à la parte de acá de los limites, y casi siempre que se pasa, ir mucho mas allá de lo que permite una honesta licencia. El Diccionario de la Académia Francesa se puede proponer como el mejor modelo de este Arte, tan poco practicado, ni conocido, en tomar directamente su objeto, cumplir con èl, y contenerse en lo que prescriben las leyes, descartando de èl qualesquiera otros objetos estrangeros, ò entremetidos, à quienes atrae la vecindad, y que no hacen otro que empobrecer con una falsa riqueza, y cuya estéril abundancia solo produce confusion. Quál, pues, era el objeto de la Académia? Era la lengua comun tal como se habla entre las gentes, y tal como nuestros Poetas, y Oradores discretos la practicaron. Las Ciencias, y Artes tienen una lengua particular, cuyos terminos de ningun modo pertenecen á la lengua comun, y no havia razon alguna para introducirlos en este *Diccionario*: sin embargo ha sido preciso, à este respecto, hacer una distincion, que justamente pedian gusto, y eleccion. Las Ciencias, y Artes, estando yà mas cultivadas, y mas esparcidas desde un siglo à esta parte: y haviendose multiplicado los libros que tratan de ellas, ha sucedido que muchas voces, que les son proprias, han pasado à la lengua comun y se han hecho de un uso casi general. Pero si estos terminos, parece, deben ser excluidos relativamente à su objeto, tambien deben ser admitidos á causa del uso: esta regla se ha seguido sobre este punto; y à la verdad no podia ser ni mas juiciosa, ni mas satisfactoria. Se han colocado en esta nueva edicion terminos elementares de

Cien-

Ciencias, Artes, y Oficios, aquellos que un hombre de letras puede hallar donde no se trata expresamente materias à las que estas voces particulares convengan.

Con el mismo gusto y eleccion con que se han excluído de este *Diccionario* las palabras que yà no estàn en uso, y solo se hallan en los Autores que escribieron hasta fin del siglo XVI. se han conservado aquellas, que pueden ser de algun uso todavia: advirtiendo quales son viejas, y quales envejecen.

Hay en la lengua comun expresiones que parecen proprias de un cierto genero de estilo: se ha tenido particular cuidado en notar à què genero de estilo convienen: se han señalado tambien los sentidos metaphoricos que algunas palabras reciben, en virtud de un uso establecido: ultimamente, nada se ha omitido para guiar al Lector en la prâctica de la lengua, para prevenir la impropriedad de las palabras, y la mezcla de los estilos.

Efecto de esta atencion ha sido que la Académia, haviendo dado los synonomos de las palabras antes de definirlas, y para denotar desde luego el significado general, advierte en su Prefacio, que las palabras reputadas synonymas, no deben emplearse indistintamente.

Despues de haver manifestado el sentido general de las palabras por los synonymos, y su sentido preciso por definiciones expresas, se añaden exemplos, no solo para explicar enteramente el significado de cada palabra, sino tambien para declarar con qué otras pueden ser unidas. La Acadèmia no ha sacado estos exemplos de los Libros: ha creído, y con razon, què frases compuestas expresamente darian una idèa mas pura, y precisa de la justa extension del significado de cada palabra, qué frases sacadas de nuestros mejores Autores, que no tuvieron igual, ó semejante intencion quando escrivieron.

Esta edicion, que es la quarta de esta Obra, es mucho mejor, aunque no de tan pesada instruccion, como la primera, hecha en 1694. algo mas exacta, y no tan asida á las raíces como la segunda, dada en 1718. y mucho mas precisa y formal en las definiciones de las palabras, procediendo con mucho mas escrupulo en el significado, que en la tercera, que saliò à luz en 1740. &c.

NB. Otro semejante Diccionario nos hace indecible falta en España; pues aunque le tene-

„ nemos, para primero, mejor
„ que quantos han formado por
„ ensayo todos los Reynos cultos
„ de la Europa; el ser tan creci-
„ do, y oy tan caro, le hace di-
„ ficil à muchos, que, ò no pue-
„ den manejar libros tan volumi-
„ nosos, ó comprarlos por lo su-
„ bido de su precio. Serìa hacerle
„ á la Patria un beneficio de gran
„ tamaño procurarles á sus bien
„ aplicados, un alivio tan nece-
„ sario como justo. ¡ Oh llegue el
„ dia en que, pues tenèmos Sá-
„ bios en todas las Ciencias, se
„ les permita á estas, por su me-
„ dio, entrada en la Peninsula!
„ y llegue tambien (para que se
„ nos acerque la felicidad) dia en
„ que salga desterrada la negligen-
„ cia, y tràs ella el ciego Amor pro-
„ prio, y su Lazarillo la Ignoran-
„ cia: llevandose consigo el infa-
„ me caudal, que hicieron en
„ compañia del Ocio, producien-
„ do para nosotros el Trabajo.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

JURISPRUDENCIA.

Essai sur le luxe. A Amsterdam, chez *J. Joubert*, 1762. in 8.

Ensayo sobre el Luxo. En Amsterdam, &c.

Esta Obra muy philosophica y bien escrita, es un volumen de poco cuerpo, y grande alma. Asi define el Autor el objeto de su materia: „ El luxo (dice) con-
„ siste en que las casas en que se
„ vive, los vestidos de que se
„ adorna, los alimentos de que
„ se sustenta, y los equipages
„ de que se sirve sean tan costo-
„ sos á proporcion de las facul-
„ tades que se poseen, que no
„ se pueda, yá vasallo de la
„ moda, desempeñar de lo que
„ debe à la familia, à sus ami-
„ gos, à la Patria, y á los ne-
„ cesitados, &c. Despues de e ta definicion, nuestro Anonimo està muy distante de adoptar la opinion de muchos Escritores modernos, que pretenden sostener, que luxo tan funesto para un pequeño estado, es util, y aun conveniente en una grande Monarquìa; porque el luxo recae siempre esencialmente sobre lo superfluo: que lo superfluo no tiene limites: que este ocasiona la ruina de las familias, que destruye, y que, diga cada uno lo que quisiere, trae la depravacion de

las costumbres, la despoblacion, y la negligencia del cultivo de los bienes fondos y heredades: estos son una consequencia inseparable del desorden y gastos furiosos de los primeros posehedores. El Autor hace à este assunto una declamacion muy viva, y esforzada sobre el luxo que ha ganado à los Holandeses en sus Casas de Campo.

NB., Què oportuna sería esta, Obra para formar otra por, ella de la estéril profusion de, España; y para hacer una preciosa invectiva contra los que, gastan sus Patrimonios en alimentar langostas, que destru-, yen sus sembrados, y negandose à la piedad en socorro de, sus precisos jornaleros: contra, aquellos tambien, que derraman sus rentas en hacer ociosos con sus favores, y no tienen ánimo bastante para prestarle à un pobre Labrador la, cantidad necesaria para comprar un par de bueyes, ò una, mula; auxilio sin el qual abandonan su patrio suelo, y se destierran de donde serían provechosos para abundar en donde, acaso son nocivos, no solo para, sí, sino para la sociedad en comun, que tan de justicia pide, la pública felicidad.

ADVERTENCIA CHRISTIANA.

AMA al proximo como á tì mismo, y al enemigo como á tu proximo. Nunca me ha llevado la intencion à desobedecer este precepto; y en esta suposicion suplìco à los que se dignan poner los ojos sobre qualquiera de mis periodos bien intencionados, me hagan entre otros muchos favores el de creer, que en quanto he dicho, y me falta que decir, no es mi ánimo herir ni aun mentalmente à las personas; porque tengo presente el consejo del Critico Verulamio, que debemos hablar siempre, *de Personis honestè, & de rebus liberè.* Aunque por esta regla se permite alguna libertad al genio para sentir segun pensemos de las cosas: con todo, considerando quan unidos ván con nosotros lo racional, y lo bruto; esto es, el alma, y el cuerpo,

po, he mirado, no ſin alguna deferencia, muchas coſas, que merecian aſpera, y poco liſongera á la cenſura. Sin embargo de que eſto es verdad, quiero hacer mas perceptible mi confeſion, no por ninguna violencia, ni precepto, ſino por expontanea voluntad, y para que nadie ſe tome la pernicioſa licencia de acomodar libres fantasías ſuyas contra mi proximo. Soy ingenuo, y me parece he manifeſtado candór en quanto he copiado, ò eſcrito, por tanto digo, y repito lo que dixe en el Corteſano:

Cuidado con el retrato,
No con el Dueño,
Que la culpa en èl pinto,
Mas no el ſugeto.

Deſde la ſemana comenzamos otro aſſunto, bien que ſin apartar la viſta de las Comedias; pues las conſiderarémos reſpecto al daño que ocaſionan por malas, y al bien que producirian ſiendo buenas. El Critico nuevo, ò el *Autor ſin titulo*, no merece por aora mas reſpueſta, que la de ſuplicarle, que pues halla tan bueno à Calderon, y tan exacto en un todo à Roxas, nos mueſtre de uno y otro Poeta; y ſino baſta, de todos los de Eſpaña, una ſola Comedia buena, y que guarde exactamente la regularidad y la correccion de las coſtumbres. Eſta sì ſerà una legitima, y plauſible Apología de los Autores que ha tomado por pretexto para hacer quatro quartos: pues no le mueve tanto á eſcribir el amor de la Patria, y la defenſa de nueſtros yá difuntos Poetas, como la embidia; y ſolicitar le dèn las fertiles campañas de la proſa, lo que le han negado las eſcarpadas alturas del Parnaſo, y los melindres dengoſos de las Muſas. Es materia poco importante la que ſolo lleva por objeto hallar defectos en el proximo: paſemos á otro aſſunto, que podrá ſer mucho mas util, con tal que ſe conozca lo que puede utilizarnos, y lo que en el dia nos desſirve por falta de conſejo. Pero dexemonos de frioleras, y atendamos à lo que dice Marcial (lib. 2. epigram. 61.)

Turpe eſt difficiles habere nugas,
Et ſtultus labor eſt ineptiarum.

No-

NOTICIAS DE MODA, hijas legitimas de la Prudencia y del Modo.

INTRODUCCION.

LA converſacion mas ſavorecida oy de las Tertulias, es la que tiene por objeto ſuyo à las Comedias. Una ſinrazon hay que patrocina eſtos diſcurſos que ſon trabajos del ocio; y es que yá, por efecto de la negligencia, và perdiendo ſu juriſdicion la honeſtidad, y ocupa ſu lugar la laſcivia. Grave mal! Terrible dolencia! ¿ Mas què me importa à mì, que ſe queme la caſa de mi vecino, ſi à la mia no llega el fuego? Que me importa? Mucho, y muchiſsimo. ¿ Pues qué la caridad evangelica no ha de paſar de la converſacion à la practica? Si lo pregunto á los mundanos idolatras de los vicios, me reſponderàn que no; mas ſi me aconſejo con los verdaderos hijos de la Religion, ſin duda oirè de ſu boca que sí. Si Señores: todos eſtamos obligados quando oìmos tocar à fuego, à ir en ſocorro del afligido: obligacion es eſta, que tambien comprende à los Ecleſiaſticos; y aſi vemos, que quando publícan eſta afliccion las campanas, ſalen de ſus Clauſtros los Religioſos, y no ſolo de dia, ſino à las horas de la noche mas deſuſadas. Aora bien, el clamor, de que ſe ha prendido gran fuego en las Caſas de Comedias, lo dicen à gritos, las coſtumbres deſordenadas; muchas doncellas que aprendieron en eſte actual peligroſo regocijo medios y arbitrios para malograrſe á coſta de ſu modeſtia y decoro: inumerables mancebos, que infractores de las leyes de la ſubordinacion y fidelidad à ſus Padres, fueron ingratos con la cauſa ſegunda de ſu origen, por no ſer deſatentos con ſus deleytes: muchos infelices atados al potro de un oficio mecanico, que por correr inſenſatos à un entretenimiento mal entendido, dexan caer de las manos los inſtrumentos de ſu afan, y malogrando en la

Casa de la Comedia las horas de su taréa, causan en sus pobres familias el hambre, y la miseria. Otros muchos inconvenientes, que producen estas continuas diversiones claman, pero no es este el grito de mayor eco, lo es el Teatro en sí mismo. Sensible à sus voces, y atento à las quexas de la modestia, compuso el Tratado de la *Reforma del Teatro*, uno de los mas ilustres Cómicos de Francia en este siglo, Luis Ricoboni. No sè que hallen los mas ciegos apasionados del Teatro oposicion, valida contra este Autor; porque es mucho contrario el enemigo dentro de casa: oygamos como se explica; pues en el assunto, él mas bien que otro, nos sacarà del Labyrinto. Puede ser, que si se presta atencion juiciosa à sus razones, nos interesemos todos en una reforma, que ha de hacer mas inocente y mas varonil nuestra alegria, efecto dichoso de las buenas Comedias.

COMPARACION DE LOS TEATROS ANTIGUOS con los modernos.

En todas las edades ha sido la perfeccion el objeto de el asombro, y deseos de los hombres prudentes, y juiciosos. Platon colocò el Teatro en el numero de las cosas perniciosas, que desterrò de su Republica; y en esto su blanco fue formar el Ciudadano perfecto. Muchas Obras excelentes han intentado lo mismo; pero como la perfeccion es un bien mas facil de desear, que de conseguir, es preciso muchas veces atender los motivos que pueden empeñar à reformar en alguna cosa los desordenes.

Para conseguir esta máxima, veamos desde luego qual fue la intencion de los antiguos en el establecimiento del Teatro; y examinemos si los modernos, imitando su exemplo, se propusieron lo mismo.

En Grecia el Teatro comenzó por la Critica: esta fue general, y sin aplicacion en su origen; pero despues se hizo personal, hasta tomar los Representantes los nombres de los Ciudadanos que se reprendian. La Republica reprimiò esta perniciosa licencia; pero la Comedia corrigiendose, nunca desistió de su primer motivo: sin nombrar los particulares, se contentò de figurarlos con la mascara, y vestidos. Se reformó tambien

este abuso, y la Critica volviò á ser general como antes, sin nombrar, ni señalar las Personas. Viendose contenida en los limites, que se le havian preferido, recurrió à los enredos, incidentes enlazados, y à las acciones de los hombres comunes, que representaban los caractéres, tales, quales se advertian en el trato de los hombres, para manifestar lo ridiculo, y prevenir su correccion por este medio.

Es evidente, que, en su origen progresos y perfecto establecimiento, la Comedia Griega se propuso siempre el mismo objeto, que era la Critica y correccion de las costumbres.

Esta especie de Comedia aprobada, y establecida entre los Griegos, se adoptò por los Latinos: la primera Comedia entre estos fue perfecta; y aunque por desgracia no haya llegado à nosotros, se sabe por *Ciceron*, y *Plinio* el joven; que las Comedias de *Roscio*, y *Virginio* eran modelos irreprehensibles para la correccion de las costumbres.

Por licenciosas que fueran en su origen las Comedias *Atelanas*, que se introduxeron en Roma, se recibieron con un aplauso general, á causa de la misma licencia, que reynaba en ellas, por ser del gusto, no solo de los Libertinos, sino de todos los Ciudadanos. Estas Comedias se representaron por una Compañia de Jovenes, però nunca subieron à el Teatro de los Comediantes. Con todo, la buena Comedia Latina continuò; pero segun el curso ordinario de las cosas humanas, la corrupcion se deslizó insensiblemente en ellas. La Comedia buena queria agradar, y, para conseguirlo, se relaxó un poco de su pureza, tomando algo de su rival la Comedia *Atelana*.

La Comedia *Atelana* fue obscena en sus principios: haviendose despues corregido, se hizo modesta, y severa; pero permaneció muy poco en el estado de pureza: luego recayó en su primera licencia; de esta ultima corrupcion naciò el estrago de la Comedia Latina. Puede verse la variacion de la Comedia *Atelana* en *Tito Livio*, *Valerio*, *Scaligero*, y *Casaubon*, &c.

Hallase la prueba de la corrupcion de la Comedia Latina en los dos Poetas Cómicos Latinos, que nos han quedado. *Terencio* se resiente un poco de la libertad licenciosa de las *Atelanas*; y *Plauto* se entregó á ella con menos retentiva. Con todo, por entre estos de-

fectos, ó manchas se vèn centellear en uno; y en otro, chispas muy brillantes de una luz, que dirigia sus resplandores à la correccion de las costumbres. Aunque de estos dos Poetas *Plauto* se note mas entregado al vicio de las *Atelanas*, hay dos piezas suyas enteras en el gusto de la buena Comedia; que son los CAUTIVOS, y el TRINUMO: no hay sino examinarlas, y ponerlas á la confrontacion de la Comedia mas modesta del Teatro moderno, y se verà con oprobrio nuestro, quanto un Poeta Pagano excede á los Poetas, que se vociferan Catholicos. Todo en aquellas dos Piezas excelentes respira detestacion del vicio, y nada favorece la corrupcion de las costumbres.

A pesar de esta decadencia de la Comedia Latina, *Plauto*, y *Terencio* no abandonaron el fin principal de la Comedia, que es el de corregir criticando; pero como estos dos Poetas conocian, que para llegar à la correccion, era preciso agradar: creyeron, por circunstancia precisa, retener algo de la *Atelana*; y sobre este principio criticaron los vicios, que dominaban en su País, de un modo demasiado favorable à la licencia y à la libertad.

Entonces estaba la Juventud de Roma sumergida en la disolucion de las Cortesanas, y de las Mugeres Esclavas: este fue el objeto de la Critica, y de la Comedia de aquel tiempo; de modo, que lo que nos ha quedado del Teatro de los Latinos, solo nos ofrece incidentes, y enredos de esta casta; y como los vicios son de todos los Payses y Territorios, *Terencio*, trasladando al Teatro de los Latinos algunas Comedias del Poeta Griego *Menandro*, eligiò aquellas, cuyo objeto era reprender el libertinage de los Jovenes, como el mas conveniente à las costumbres de los Romanos.

Los primeros Poetas Dramaticos modernos, tomaron el Teatro de *Plauto*, y *Terencio* por modelos; mas porque las Cortesanas, y particularmente las Esclavas, no frisaban con nuestras costumbres, y porque creyeron nuestros Poetas, que sin los enredos amorosos el Teatro sería insipido, como se dixo en otra parte (*Reflexiones sobre los diferentes Teatros de Europa*, *&c.*) se buscó un exemplo mas general de corrupcion en los Latinos, y se halló, desgraciadamente para nosotros. El *Amphitrion* de *Plauto* les sirvió de idèa: creyeron sin embargo, que una muger, tal como Alcmena, inocente y adultera á un mismo tiempo, no sería objeto bastante para la picante diversion de la Scena;

se

ſe quitó el disfràz al vicio, deſcaſcarando el barniz con que el Poeta Latino lo cubrió. Los deſordenes de las Mugeres caſadas, y de algunas Doncellas amigas de agradar, y complacerſe, ocuparon el lugar de los amores de las Corteſanas, y ſe eſtablecieron eſtos amores vergonzoſos como el movil, y fundamento del Teatro moderno.

Deſpues de algun tiempo (ſe entiende en Francia, pues no pasó, ni ha paſado, y no sè ſi paſarà de los Pirinèos acá la enmienda) ſe corrigió el Teatro: ſe ſubſtituyeron à eſtos amores deſordenados, amores que ſolo aſpiraban al matrimonio; pero bien conſiderados eſtos amores (llamados honeſtos) no ſon de menos pernicioſo exemplo que los otros. Se tratan ſiempre ſobre la Scena, ſin oportunidad, ni decencia, y à diſguſto de la voluntad de los Padres, y del zelo de los Tutores. Sobre eſte exe ruedan todos los lances y enredos de las Comedias, deſde ſu primera correccion haſta el dia.

Segun eſte principio, creyeron en Francia podrian conſervar en parte y añadir á ſu Teatro las coſtumbres de los Latinos. Los Criados de la Comedia moderna tienen un imperio abſoluto ſobre ſus Amos Jovenes, aſi como las Eſclavas, y las Viejas, ó Dueñas de los Latinos lo tenian en la Comedia de ſu tiempo: los Criados de la Comedia no ſaben hacer mejor ſervicio à ſus Amos, que aconſejarles el mal, y emplearſe en facilitarles la execucion.

Para ir al miſmo termino, los Italianos no han hecho como los Franceſes: no ſe ſirvieron de Criados, ni Criadas para tender y armar lazos contra la inocencia, ò para proſperar la diſolucion, ò deſenfreno de los amantes del Teatro: ſubſtituyeron sì hombres y mugeres ancianas, que hacian el oficio de ſeducir á la juventud; y en eſto, aunque el mal era ſiempre el miſmo, á lo menos las coſtumbres del tiempo fueron ſeguidas con mas regularidad en Italia, que en Francia. Por otra parte ſe hallan alguna vez Criadas poco delicadas y eſcrupuloſas, reſpecto al honor de ſus Amas: eſte vicio, por no sè què dicha, es baſtante raro: de donde ſe ſigue, que es eſtremamente pernicioſo producir exemplos, que no pueden ſi no inſpirar idèas de corrupcion en los, y en las que no las conocen.

Eſtos methodos tan eſcandoloſos en los Italianos, tambien como en los Franceſes, agregados à los amores (llamados honeſtos) ſon la baſa del Teatro moderno, y producen todo lo que tiene defectuoſo, y todo

lo indecente à pesar de la preocupacion del mayor numero de Espectadores, que creen al Teatro de nuestros dias irreprensible.

Verdaderamente puede llamarse el Teatro moderno, en su pricipio, el triunfo del libertinage, disolucion, é impiedad; y despues, en su correccion, la escuela de las malas costumbres, y de la corrupcion y obscenidad: de donde podemos inferir, que el motivo de los Griegos de criticar para corregir las costumbres, adoptado, y seguido por los Latinos, ha sido enteramente abandonado por los Modernos.

Si los Modernos no han sido los primeros en inventar Comedias de caracter, á lo menos, despues de los Griegos, han sido los que, à mitad del siglo pasado, las resucitaron en Francia. Esto manifestó, que e los havian conocido por ultimo la necesidad de la Critica de las costumbres, y que iban á reparar la falta de sus predecesores, que jamás havian conocido su uso. Efectivamente es cierto, que los caracteres eran muy proprios para conseguir la reforma, si se huvieran introducido con la intencion de corregir el Teatro; pero no fue esta la intencion con que se nos ofrecen: pretendese solo corregir las ridiculeces que influyen sobre las costumbres; y à la verdad se consigue en parte, y en algunos casos; pero tambien podemos decir, que con una propria mano se ofrece al enfermo la medicina, y el veneno. Ordinariamente un caracter, que sería admirable para instruir y corregir, se vè rodeado de episodios de un amor irregular, y envuelto en enredos de Criados, que absorven el caracter para hacer que luzca incesantemente la corrupcion. Yo me contentarè dando un solo exemplo, que sacarè del mismo Teatro del grande *Moliere*, que merece tantos elogios de parte del juicio, como del ingenio.

El caracter del Avaro es excelente, y puede ser el mas provechoso de todos, para la buena Comedia. Si la de *Moliere*, donde está representado este caracter, no corrige à los avaros, que por miedo de reconocerse, evitàran sin duda el ir al expectaculo quando tal Comedia se represente: à lo menos se puede esperar que esta representacion, esparcirà en el corazon de la gente joven semillas de horror, y aversion contra la avaricia, y la dispondrá á librarse de este vicio; este es el grande bien que se debe esperar de esta Comedia.

Tratase aora de examinar el mal que puede producir la representacion de una Comedia tan instructiva. (adviertase, que entre todas

las

las Comedias de Eſpaña no hay, ni una ſola, que pueda compararſe con eſta en la obſervancia de las reglas poeticas, decentes expreſiones, pureza en los penſamientos, circunſpeccion en los incidentes, y finalmente en todo lo que requiere una Comedia para llamarſe licita, y oportuna) El Avaro tiene dos hijos, hombre, y muger: el hijo ama exceſivamente á la Dama de ſu Padre; y la hija por ſu parte ama á un Cavallero joven, que ſe introduce en la caſa con el disfráz de criado, y aſi paſa con gran tranquilidad ſus momentos el Galan al lado de ſu Querida; y eſta al lado tambien de quien ama.

Quando el efecto de eſta pieza fueſe ſeguro, reſpecto al vicio de la avaricia; quando aun ſupongamos hiciera igual impreſion ſobre el corazon de todos los Jovenes, no es menos inconteſtable, que el mal exemplo en los dos hijos del Avaro, es un veneno mortal para la juventud mientras dura eſta Repreſentacion. Los Jovenes, de uno, y otro ſexo, nunca desharàn de ſu corazon facilmente las idèas, y ſentimientos, que havràn gravado en ellos los dos hijos del Avaro, pues ſe acordarán de lo que vieron, haſta hacer la prueba de una leccion tan pernicioſa à expenſas quizàs de ſu proprio candor, &c.

Comedias repreſentadas en los dos Coliſeos de eſta Corte, deſde 30. de Mayo haſta 5. de Junio, incluſivè, de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 30. 31.

Coronado, mas no muerto.

Por otro titulo.

Dios hace Reyes.

De D. Felix Lope de Vega Carpio.

JUNIO.

Dia 1. y 2. La miſma.

ENtre las malas Comedias de Eſpaña eſta puede ponerſe por la pri-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 30. y 31.

El Parecido de Ruſia.

Anonimo.

LAS Perſonas de buen guſto, y que quiſieren lograr el primor de eſtos divertimientos Teatrales, por parte de nueſtros Actores, bayan quando mas los tres dias primeros: en ellos, con el temor y

Coliseo del Principe.

primera; no puedo persuadirme á que Lope de Vega formasse tan irregular disparate. No digo que el trage de la primera formacion fuera de tisú, pero á lo menos sería de una tela de aquel, y del actual gusto de España; pero en el dia los remiendos nos la han desfigurado. Lo que no tiene duda, es, que esta Comedia, y sus Saynetes son buenos para dàr unos bellos dolores de cabeza (si posible fuera) á los postes de la Plaza; à mi asi me lo ha enseñado la experiencia, pues salí del Coliséo, sin embargo de no haver gente, casi fuera de mí por atolondrado.

Dia 3. no mas.

Los doce Pares de Francia, ò Mejor Par de los doce. que es su titulo pritimitivo, *de* MATOS y MORETO.

Dia 4. y 5.

La dicha viene quando no se aguarda, ò el Principe tonto.

De D. Francisco de Leyva Ramirez de Arellano.

Coliseo de la Cruz.

y recelo de no equivocarse, se sujetan à las leyes, y al verso sin salirse de uno, ni otro importunamente; pero despues, perdido el miedo, se pierde al Teatro y à la accion todo el decoro; porque se añaden, ó se quitan, se hacen, y deshacen ciertas extravagancias, que hasta los actos mas sérios passan à la despreciable naturaleza de ridiculos: esto se ha experimentado en esta Representacion: y sino fue *Demetrio*, y *Federico* en la Comedia; y el *Alcalde*, y el *Casado* complaciente en el Entremès, que observaron las leyes de la regularidad, los demàs hicieron lo que quisieron, y no lo que debieron hacer.

JUNIO.

Dia 1. 2. 3. 4. 5. y concluyò.

La misma, y con mas primor del que se esperaba, pues se executò con todos los registros de la desemboltura en aquellos casos en que el Espectador desea un fuego que le abrase el espiritu infructuosamente, y con ajamiento notable del caracter de Christiano, &c.

Num. XI.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 14. de Junio de 1763.

DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

MEDICINA.

Avis au Peuple sur sa santé, ou Traité des Maladies les plus fréquentes, par *M. Tissot*, Médecin, Membre des Sociétés de Londres, & de Bàle &c. A Paris chez *Didot* le jeune 1762. in 8.

Aviso al Pueblo sobre su salud, ò Tratado de las enfermedades mas comunes y frequentes, por M. Tissot, *Medico, Miembro de las Sociedades de Londres y de Bâle, &c. nueva edicion, aumentada con la Descripcion y Curacion de muchas enfermedades, y principalmente de las que piden pronto socorro. Obra compuesta en favor de los Moradores de las Ciudades, y de todos los que no pueden tener faciles, y à la mano los consejos de los Medicos. En Paris en casa de* Didot *el joven, &c.*

SAbense demasiado los estragos que hacen las enfermedades en las Campañas quando se desencadenan; la falta de socorros, y los que se dàn, se reunen igualmente contra los desgraciados à quienes maltratan: por este motivo las enfermedades arrebatan mas de dos tercios de los que son acometidos. El medio mas efi-

eficàz de ſalvarle al Eſtado tantos hombres que perecen en pocos dias, en una corta extenſion de Territorio, ſerìa ſin duda multiplicar los Medicos (ſiendo buenos, habiles, y piadoſos, que de otro modo ſería añadir contagio á contagio) en la Campaña, ò embiarlos de las primeras Ciudades cercanas al primer anuncio de qualquiera enfermedad, que parezca atacar gran número de moradores.

En Francia ſe debe al zelo del Señor Intendente de París el haverſe practicado tal cuidado en toda la Generalidad que eſtà à ſu cargo; y ha ſido baſtante dichoſo en hallar, para dexar ſatisfecha ſu intencion bienhechora, un Medico (*M. Boyer*, antigüo Decano, y Medico de la Facultad de Parìs) que unió á la actividad y à las luces la ternura, y bondad en alivio de los pobres; pero lo que ha eſtablecido, y hace M. de *Sauvignè* en la Provincia que govierna, no ſe executa por todas partes, y los enfermos de las Campañas, y Aldéas ſe hallan abandonados à la naturaleza ſola, caſi ſiempre inſuficiente, ó fiados al cuidado, por lo regular aſeſino, de algunas perſonas caritativas, pero ignorantes.

Lo que ſe experimenta en Francia en eſte aſſunto, ſe vè en caſi toda la Europa. Con la intencion, pues, de ſer util á tantos pobres enfermos, ha compueſto *M. Tiſſot* para ſu Patria (la Suiza) la Obra de que vamos à dár eſta breve noticia. Se ha formado (como dice el miſmo Autor) en favor de los Moradores de la Campaña, del Pueblo, de las Villas y Ciudades, y de todos los que no pueden tener facilmente los conſejos y aſiſtencia de los Medicos.

Trata, pues, en eſta Obra de las enfermedades mas comunes en el Pueblo de las Ciudades, Aldèas, y Campañas: dá primero la Theoría mas verdadera, la mas luminoſa, y al miſmo tiempo perceptible de todos aquellos para quienes ſe ha hecho eſte libro provechoſo. Sus lecciones ſe han ſacado de las mejores fuentes al aſſunto; pero el modo particularmente, como expone ſus preceptos, le hace proprio para todos.

La práctica es facil de ſeguir, y muy buena, ſacada de las exactas obſervaciones de los mejores Medicos.

Los remedios que ſe determinan, ſon faciles de hallar: ſu preparacion es muy ſimple: en quanto es poſible manifieſta, y en-

encarga el Autor los que se hallen en el País.

Las formulas, y preceptos son tambien bellamente formados y no estàn sobrecargados de escrupulo, y proligidad; de modo, que podemos afirmar, que esta Obra, considerada en todas sus partes, cumple con su objeto de un modo superior y exquisito.

Aunque este Libro se haya hecho principalmente para la Suiza, puede, esto no obstante, ser muy util para casi toda la Europa, supuesto que las enfermedades, que en él se tratan, son comunes en casi todas las Campañas, Villas y Ciudades; y que el methodo que se prescribe en èl es de los mejores prácticos, y en general de los Medicos Franceses. Para hacer asimismo mas transcendental este Tratado, se ha añadido la Historia de algunas enfermedades de las que *M. Tissot* no havia hecho discurso; yá fuesse por olvido, ó porque eran mas raras en su País, que en otros.

M. Tissot concluye su obra con un capitulo sobre los Curanderos, y Charlatanes, que vagan por Lugares, y Aldèas; diciendo que no hay azote, ni enfermedades pestilentes que hagan mayor estrago, que estas gentes, tan mal intencionadas, como ignorantes, pues roban el poco dinero del País, y por ultimo le despueblan. „Yo he visto, dice, „con dolor sumo y gran lasti- „ma, que el Labrador, y el „Artesano desnudos, y faltos „de los socorros mas necesarios „para la vida, pedir prestada la „cantidad que no pedirian para „su proprio alimento, para „comprar à subido precio el ve- „neno destinado para colmar la „medida de su miseria, agra- „vando sus males, y muchas „veces sumergiendolos en los „de flaqueza, y extenuacion, „que reducen toda una familia „á la mendicidad: asi como està „la vista sobre los vandidos, y „ladrones, sería muy conve- „niente que huviesse una lista „de estos famosos Medicos, y „que se publicasse la descripcion „mas exacta acompañada de la „relacion de sus hazañas san- „grientas. Puede ser que por „este medio se inspirasse un ter- „ror saludable en el Pueblo, „obligandole à no exponerse à „ser victima inocente de estos „verdugos transeuntes, que le „usurpan al estado lo mejor, „y mas provechoso de sus Po- „bladores.

EL PRECURSOR DEL CORREO DE PARIS.

Marzo de 1763.

MEDICINA.

Le Conſervateur de la ſanté, ou avis ſur les dangers qu'il importe à chacun d'eviter pour ſe conſerver en bone ſanté, & prolonguer ſa vie. Par *M. le Begue de Bresle*, Docteur Régente de la Faculté de Médecine de Paris, Cenſeur Royal. *Tom.* 1.

Medicina fuit res ſcire nocentes,
Quo ſibi mortales à re lædente caverent.

A Paris chez *Didot* le jeune vol. in 12. 1763.

El Conſervador de la ſalud, ò aviſos ſobre los peligros que tiene que evitar cada uno para conſervarſe en ſalud perfecta, &c.

Es una coſa inmenſa, ſi aſi ſe puede decir, las individualidades que contiene eſta Obra util. Los peligros nos cercan por todas partes, y nada hay en la naturaleza que tenga benignidad abſoluta. Hay tambien coſas que ſon dañoſas por sí miſmas, y eſtas deben ſer evitadas; y de las primeras, el modo ſolo de uſar de ellas, puede determinar ſu bondad, ò virtud á beneficio nueſtro. Eſte modo ſirve en eſta Obra de objeto á *M. de Bresle*, el qual nos los indica deſpues de haver expueſto con toda claridad los peligros y abuſos que nos cercan, y otros muchos que eſtàn en continua amenaza.

„ Eſte Libro, por la multitud de ſus pequeñas partes, y „ todas utiles, no es capáz, ni „ puede ſufrir extracto: bueno ſería tenerle á la mano nueſtros „ Medicos, y darnos una Traduccion exacta y adequada á „ nueſtra Patria: Obra en que „ nada ſe perdería, y à lo menos „ havria eſte conſuelo para la humanidad, &c.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

CIENCIAS, Y ARTES.

A Treatiſe on the Art of dancing; by *Giov. And. Gallini*, di-

director of the dances at the royal Theatre in The Hay-Market. London, printend for *Dodsley* and *Becket*, 1762. in 8.

Tratado sobre el Arte de danzar, por Juan Andrès Gallini, *Maestro de Bayle en el Theatro Real de Hay-Market. En Londres &c.*

CAsi no hay Arte mas antiguo que el de baylar. Todos saben el aprecio que hacian de èl los Griegos. *Xenophonte*, y *Platon*, á exemplo de *Socrates* su Maestro, hablaron de esto en muchas partes, con una especie de importancia, que los modernos no quieren concederle. Es preciso, no obstante esta oposicion, convenir en que hay pocas Artes mas imitativas, y que participen mas del genio. *M. Gallini* parece ha conocido muy bien la naturaleza de esta Arte, y ha manifestado bellamente su excelencia; y sin ponerse en tormento para exagegerar su mérito con elogios excesivos, à exemplo de los Maestros ordinarios, manifiesta en su Obra mucho candòr, mucho discernimiento, y un gusto delicado, y exquisito. Hace quatro divisiones del caracter del bayle: esto es, el sério, semisério, cómico, y burlesco, ò ridiculo; pero nò se deduce de esto, que bastará para ser buen *danzarin* aplicarse à un genero en particular, quando se quiera ocupar de todo con exclusion de los demàs. *M. Gallini* discurre, con razon, que ante todas cosas es necesario romperse bien en el caracter sério, cuyos principios son la basa de los demàs, y estos solos dàn aquella gracia, y delicadeza que constituye el mérito esencial de todo baylarin: de modo, que puede decirse del genero sèrio del bayle, respecto à los otros tres caracteres que forman el todo, como del dibuxo en general, y sobre todo de la figura, respecto á las Artes, y sobre todo á los que suponen necesariamente el manejo del lapiz. *M. Gallini*, despues de haver expuesto sus decisiones, sigue con mucho orden cada caracter, dà sus principios, y hace despues conocer el de los bayles de los diferentes Paìses, y aun los que usan los Salvages: ultimamente traza el caracter de los diversos baylarines, que han sido excelentes en todos los generos. Esta Obra, con justo titulo, pasa por trabajo de un Maestro consumado en el conocimiento y exercicio de tan agradable profesion.

NB., No debe causar admira-

, cion lo mucho que adelantan
, los Reynos civilizados de la Eu-
, ropa, y particularmente Fran-
, cia è Inglaterra en todo lo que
, puede ſervir de utilidad ò re-
, creo à la eſpecie humana; por-
, que es tanto el amor de los
, hombres, que los anima, que
, en todas Ciencias, y Artes
, abundan Libros, y muy exac-
, tos. Los Cavalleros, que en
, otras partes tienen vinculado
, lo iluſtre en la ocioſidad, y
, en ſer gravoſos à la humanidad
, en comun, en eſtos Reynos
, donde eſtá hoſpedada la felici-
, dad de la vida, las perſonas mas
, condecoradas ſuelen ſer las mas
, dedicadas á trabajos ſiempre
, oportunos y provechoſos; y
, quando por sì no quieren, ó
, no pueden dàr algun efecto di-
, choſo para el Público, lo ſoli-
, citan favoreciendo à quien pue-
, de executarlo. De eſte genero-
, ſo principio de benignidad y
, grandeza verdadera de alma na-
, cen tantas Obras admirables,
, que ſon oy el honor y la en-
, ſeñanza de la Europa: y lo
, que es mas favorable para la
, eſpecie humana, tienen á los
, hombres ocupados ſegun el
, mas, ó menos merito de ſus
, talentos. Dichoſos hombres, fe-
, lices Eſtados!

NO-

NOTICIAS DE MODA, que aſpiran à que ſe haga Moda la Decencia.

ANtes de entrár en el aſſunto conſidero como preciſo hacer unas preguntas. ¿ A què vamos al Teatro ? A divertirnos, y à corregir vicios, que nos oculta nueſtro amor proprio, ó à ſacar motivos funeſtos de melancolìa, dando mas fuerza à nueſtra natural malicia? ¿ Vamos à vèr la Comedia conſiderada como licita, y para triunfar de algun diſguſto por medio de un decente regocijo, ó à ſer victimas de nueſtra propria ceguedad, ſacrificando en las inmundas aras de la indecencia nueſtro corazon? ¿ Vamos à ſacar fruto de ſana moral con el caſtigo ageno, ò à elogiar vicios de otros, para ſer noſotros interiormente caſtigados por ellos? ¿ Vamos à que nos ſirva de leccion para nueſtra enmienda lo que vemos vituperado en otra deſordenada conducta, ó para aprender infelices documentos para hacer infelíz la nueſtra? Creo que pocos ó ninguno irán con eſtos deteſtables fines á la Comedia; pues ſi eſto es verdad, no ſe tendrà por importuna, ſino por muy importante la ſiguiente leccion.

EFECTOS QUE CAUSA LA PASSION DE AMOR demaſiado exagerada, y por lo comun aplaudida en el Teatro.

AJuicio de las Perſonas mas graves, el Amor y las Mugeres piden de juſticia la *Reforma del Teatro*; pero ſiempre me he perſuadido, que proponer ſu deſtierro, ò extincion, lexos de ſer atendido, ſería acarrear la burla, y el deſprecio, no ſolo de los inſenſatos, ſino tambien de los juicioſos. Examinemos, pues, la materia y averiguemos què expediente podrá conciliar dos coſas tan opueſtas, como prudente retentiva, y libertad licencioſa.

En quanto al Amor nadíe puede negar que es muy peligroſo hacerle el objeto principal de nueſtras Comedias. Es inutil referir todo lo que han dicho muchos Sábios Eſcritores contra eſta paſion, que yà ſe ha hecho caſi el neceſario movil del Teatro. Es muy cierto, que las expreſiones de los amantes, ſiempre exceſivas y deſquiciadas en la Scena, confirman al libertino en ſus deſordenes, deſpiertan los eſpiritus adormecidos, y franquean la entrada de el corazon de la juventud mas inocente à una paſion vicioſa, y tanto mas inféliz, quanto ſe preſenta mas apetecible.

Si eſta deſgraciada paſion, viſta de lexos en dos perſonas que ſe aman, y cuya converſacion no ſe oye, es capàz muchas veces de hacer vivas impreſiones ſobre el que eſtà acechando á dos amantes; ¿què ſucederá quando ſobre la Scena, un Mancebo y una Doncella ſe requiebran con toda la vivacidad que puede inſpirar el arte, manifeſtando ſu ternura amoroſa en una converſacion, ò Dialogo en el que los penſamientos eſtudiados del Poeta, ſon expreſados con un primor el mas activo por el Cómico? ¡Què deſorden, què eſtrago no cauſarà eſta paſion, tan bien esforzada entre los Eſpectadores, ſegun las ſituaciones diferentes en que ſe hallen!

El Hombre no neceſita que ſe le enſeñe à ſentir y guſtar una paſion que la naturaleza le inſpira demaſiado; pero tiene sí, y grande neceſidad de aprender à corregir los deſordenes de eſta paſion quando ſe hace vicioſa. Aora bien, la paſion de amor mas pura puede perder ſobre el Teatro ſu inocencia, produciendo idéas corrompidas haſta en el penſamiento del Eſpectador mas frio, ò indiſerente. Los penſamientos mas corregidos, y reveſtidos de pureza, quando aſi lo ſean en el papel, enteramente mudan de naturaleza al paſar à la boca de los Comediantes, y muchas veces ſe hacen delinquentes, quando ſe animan mas de lo permitido por la execucion en el Teatro.

¿Què dice una Madre à ſu hija, para prevenirla contra eſta paſion tan peligroſa, como liſongera? Dicela que todo hombre rendido, y que hace proteſtacion de fino amante à una muger, no ſolicita mas que engañarla, y acaſo deslucir ſu honra: Añade, que no es permitido tener un aſimiento ò enlace particular con un Mancebo, por inocente que ſea el tratamiento, y por dèbil que parezca el lazo;

por-

porque lo que es inocente al principio, suele convertirse muchas veces en subsidio, y medio cierto del crimen. A todos estos sanos principios de moral, y discreta precaucion, se oponen directamente los documentos que ofrece el espectaculo. Los Hombres y las Mugeres, en la diversion del Teatro, conciben à la primera mirada el amor mas vivo: se confiesan reciprocamente enamorados, sin que el honor reciba la herida mas ligera; sucediendo lo mismo en Heroes y Heroinas. Los amantes, y las amadas, se valen, para conseguir su desposorio del proprio arbitrio, que tomarian si se propusieran una accion criminal, y poco decorosa.

Segun los reglamentos de la vida civil, igualmente recibidos entre todas las Naciones cultas, por lo que respecta al Matrimonio, no basta que dos personas hallen en su genio, indole, nacimiento, y fortuna la conveniencia que baste à prometerles una compañia dichosa: deben, ademàs de esto, antes de adelantar el paso en sus afectos, obtener el consentimiento de sus Padres, ó Parientes mas cercanos; ¿ Se conducen de este modo los amantes del Teatro? ¿ Se dàn en las Representaciones Teatrales estas sanas y necesarias instrucciones? Si Señor: los medios mas arriesgados, las extravagancias menos permitidas, son los rumbos mas comunes, y mas ciertos de los amantes del Teatro, por débiles que sean los estorvos que hallen en sus Padres, ó Tutores zelosos: y á veces se suponen estas resistencias, solo para pretextar motivos, para poner en accion las estratagemas mas indecentes, y las astucias mas atrevidas, y aun peligrosas. El Poeta, lexos de avergonzarse, se aplaude entonces de la fertil locura de su ingenio; y solo por el desorden de su imaginacion pretende hacerse admirar.

Nadie se me oponga diciendo, que estos amores, que causan tantos disgustos y tormentos à los que de ellos se vèn posehidos, y que los arrastran á tan ridiculas y funestas extravagancias, son mas oportunos para corregir esta pasion, que para excitarla. Esto podria decirse con alguna verisimilitud, si, despues de estos disturbios y enagenaciones, concluyeran en infelicidad para siempre estos amantes: en este caso los Espectadores podrian concebir aversion contra una pasion, que solo produce sobresaltos, y molestias, mayores en su fin, que en sus principios; pero desgraciadamente para

las coſtumbres, el amor del Teatro y ſobre todo el de la Comedia, tiene ſiempre un ſuceſo dichoſo; y el Eſpectador concluye, y con razon, que los males que ſufren los amantes, para llegar à eſte ſuceſo favorable, lexos de ſer un juſto caſtigo debido à una paſion condenable, ſon mas bien una perſecucion injuſta, ſuſcitada contra la virtud, que concluye triumphando. Sigueſe de aqui, que aſi como el eſpectaculo de la virtud perſeguida, no debe deſcaminar de la virtud á quien la ama; aſi tambien la repreſentacion de los males que padecen los amantes, no deſcaminará d l amor à ſus idolatras; y que los Eſpectadores ſectarios de eſta paſion deleytable, deſpues de haver ſentido, y lamentado à los amantes en ſus deſgraciados reveſes, ſe regocijaràn con ellos y como ellos al verlos libres de ſus turbaciones; y lo que es algo mas dañoſo, no ſe eſpantaràn aunque los amenacen iguales rieſgos en los ſuyos; porque tendrán como una prenda de ſeguridad para conſeguir el miſmo galardon. Eſto es lo que prueba el grande engaño que padecen la mayor parte de los Poetas, que repreſentan el amor profano ſobre la Scena, mas bien como virtud, que como una deteſtable paſion.

El Amor (hablo del que puede ſervir de aſſunto en una Comedia) neceſariamente es una paſion criminal, que deberia ir ſiempre acompañada de deſgracias haſta el fin, aſi como ſe anunciò al principio con traſtornos é inquietud; eſto es, ſi ſe pone en el Teatro ſolo para inſtruccion de los Eſpectadores, correccion de las coſtumbres, y no para ruina, y embeleſo de incautos jovenes.

Puede ſer que no falte quien reſponda, que el amor en las Tragedias, que caſi ſiempre es deſgraciado, podrà tolerarſe en el Teatro para ofrecerſe à la correccion de las coſtumbres; y que en eſta ſupoſicion ſolo el amor de la Comedia ſe deberá reformar. No reſpondo á eſta objeccion aora, porque haviendome propueſto hablar de eſto mas adelante, dexo la ſatisfaccion para entonces: alli veremos, que no es menos culpable en la Tragedia el amor heroyco, que en las Comedias el hidalgo, civil, ó plebeyo.

Es verdad, que la paſion de amor, bien tratada, puede ofrecer ocaſion mas bien que otra para la correccion de las coſtumbres deſordenadas. ¿Pero quales ſon aquellas piezas de Teatro donde el amor ſea inſtructivo en eſte punto? Confieſo que en ſus Tragedias los Griegos

no

no lo manifestaron, sino por sus furores y alucinamientos, sin presentarle jamás dichoso; y por este medio la pasion de amor siempre les inspiró un horror y un espanto capàz de corregirlos. Los Modernos al contrario, no han adoptado sino lo flaco, débil, y mugeril de esta pasion, que, en este punto de vista, solo es oportuna para corromper, como yá se ha dicho, à la juventud imprudente, é incauta. Hay tambien esta notable diferencia entre los Modernos y Antiguos; y es, que estos pusieron muy raras veces al amor en el Teatro, y los Modernos han hecho de esta ardiente pasion un motivo principal, y como el mas fitme fundamennto de todas sus fabulas y caprichos.

Supuesto, como no hay duda, que los Modernos no saben hablar sino de amor en la Scena, nota cierta de corrupcion general, ú de falta y escasèz de ingenio en el mayor número de los Poetas: ademàs de que ellos nunca debian tratar esta pasion, sino con la mira de instruir á los Espectadores; podrian tambien agregar à esta pasion, hecha yá instructiva, otras muchas especies de intereses, que la razon, y nuestros deberes autorizan: v. g. podrian los Poetas hacer objetos determinados de su ingenio, y juiciosa travesura el amor conjugal, el amor de los Padres para sus hijos, el de estos, y la veneracion para aquellos; el amor de la Patria; y las pruebas de la amistad: estos intereses tiernos, vivos, y eficaces, serían nuevos, y muy convenientes para el Teatro; intereses que pueden tener sus grados, segun las circunstancias en que se pueden, y deben dàr á conocer; y segun los diferentes genios, ó condiciones de los hombres, que se introducirian en la Scena. V. g. la imprudencia, la pusilanimidad, ó flaqueza, la firmeza, la complacencia, la colera, y todas las demás pasiones, que se asocian, y hacen su asamblèa en el corazon humano con la pasion dominante, nos manifestarian en la persona ocupada en alguno de estos sentimientos un sin numero de caracteres señalados, y diferentes unos de otros, que serían combatidos à fuerza de raciocinio, y por el ascendiente del genio, è indole.

Estas especies de sentimientos no estàn á riesgo de ser nunca desaprobadas, ó mal recibidas de los Espectadores; porque en una grande asambléa, puede muy bien hallarse alguno, que no sea sensible á las impresiones del amor, tal como lo vemos comunmente sobre el

Teatro, y que por consiguiente nò mira sino con muchisima indiferencia, ò con menosprecio las flaquezas, y debilidades del corazon humano; pero no havrà uno solo, que no sea, ò Padre, ó hijo, ò Marido, ó Ciudadano: y si por casualidad, se hallare uno que sea buen Padre, pero que no sea buen Ciudadano, y la accion teatral de el dia tratare solo del amor de la Patria, lexos de vituperar al Autor, es muy cierto que lo alabaria. ¿Què sabemos si esta circunstancia no mas bastaria para dispertar en su corazon sentimientos, que puede ser estèn adormecidos, ò que la semilla, que todo hombre lleva dentro de sì mismo, y està siempre dispuesta á romperse, brotarà á la menor ocasion?

Las varias especies de sentimientos, que acabo de indicar, son tales, que si se pusieran sobre la Scena con todo el aparato proprio para darle fuerza y valor à su importancia, infaliblemente cumplirian el objeto, que se deben proponer las operaciones teatrales, que es corregir las costumbres, instruyendo á los hombres; pero no se puede negar, que la pasion de amor, tal, qual se acostumbra representarla, no produce sino todos los efectos contrarios.

Por poco que se ocupe la reflexion en esta verdad, reconocerà, que casi no hay obligaciones, y deberes de la vida, que sobre el Teatro no estèn sujetos á la funesta pasion de amor: á su vista pierde sus mismos derechos la naturaleza; y hasta la gloria, el honor, y el proprio interès, son victimas en la Scena de la pasion de amor. Los Padres competidos, ò turbados en semejante pasion por sus hijos, forman contra ellos odios implacables: los hijos de su parte, ribales, y aun enemigos de sus proprios padres, se compiten, y à veces se destruyen: y en algunas de las mejores tragedias tambien se hallan Principes, que no quieren reynar á gastos de su amor. Podriamos referir una multitud asombrosa de exemplos, tanto, ò mas perniciosos. ¿Qué correccion se puede esperar de una pasion tratada de este modo, particularmente quando finaliza triunfando, como sucede siempre en las Comedias, y se ha notado yà arriba?

Ultimamente, todos saben y no pocos, que esta desgraciada pasion, baxo la forma que la dàn los Poetas, conduce muy raras, ó ninguna vez à los hombres à la virtud; y que al contrario los precipita casi siempre al vicio. Las muertes, las usurpaciones, las infide-

lidades, las trayciones, el menoſprecio de las leyes, y las conſpiraciones, &c. ſon ordinariamente el fruto, que el amor produce ſobre las tablas en la Tragedia; y en las Comedias, que ſon aora nueſtro objeto principal, el amor, y no otro cauſa las diviſiones, y diſturbios de las familias, el menoſprecio de la autoridad paternal, la violacion de la fè conjugal, la diſipacion de la hacienda, y finalmente todos los vicios á que ſe abandonan los mancebos que no conocen coſa alguna ſagrada quando ſe trata de ſatisfacer ſu paſion amoroſa.

Se podria mirar como una eſpecie de novedad el amor que los Modernos han introducido en la Tragedia; ſupueſto, ſegun lo expreſado, que no ſe halla, ſino muy raras veces, en las Tragedias de los Griegos; pero por lo que mira à la Comedia, es muy notorio quan antiguo es el methodo de ſacar á lucir la paſion de amor en el Teatro. Hace caſi dos mil años que las Comedias *Atelanas* introduxeron eſta depravacion en Roma. Los Cómicos Latinos que nos han quedado, lo han tranſmitido haſta noſotros; y deſde que el Teatro moderno exiſte, los enredos amoroſos han hecho ſiempre en la Comedia caſi todos los gaſtos.

Sin hablar de lo *util*, que debe ir ſiempre en compañia de lo *agradable* (y que caſi nunca lo hallamos en una accion donde ſolo ſe trata de Amor y Matrimonio) vemos que falta haſta lo agradable. Còmo puede ſervir en nueſtros dias de complacencia una coſa tan frequente, y deſpues de tantos años repetida, como el amor del Teatro? No ha de parecer extraordinario, que un número tan copioſo de hombres prudentes, diſcretos, é ingenios, que trabajan para el Teatro, pierdan el tiempo en tratar una materia, que por el frequente uſo, que haſta aqui ſe ha hecho de ella, eſtá yà caſi agotada; y en la qual todos ſe circunſcriben y limitan, para hallar el modo de agradar, à buſcar preſtados los ilicitos ſocorros de las palabras, y de las acciones licencioſas, como ſe evidencia en inumerables Comedias, que podrà vèr el Lector, ſin que yo le ponga aqui el catalogo.

A mí me cauſa grande admiracion, que no le ſuceda al Teatro moderno lo que ſucedió al de *Athenas*, donde los Eſpectadores, enojados de oír muchos dias las Canciones *Dioniſianas*, gritaron todos conformes: *Tanto Baco*, *tanto Baco*: y que nueſtra Luneta, decorada de tanta gente lucida, Apoſentos, Tertulia, Gradas, y aun el Patio

no

no griten, pero con fuerza, *tanto Amor*, *tanto Amor*! Efectivamente no es cosa muy ridicula, que en el Teatro todos estèn precisados à oír siempre à los Amantes comunicarse sus corazones, y dilatar sus fuegos amorosos con expresiones llenas de ternura, ò lamentarse de la crueldad de sus amadas, ó amigas, ó abandonarse á la enagenacion indiscreta de los zelos, ò suspirar, y desesperarse, por no poder vencer los obstaculos, que impiden la desordenada satisfaccion de sus deseos? ¿Puede haver cosa mas enfadosa, que vèr siempre ribales y competidores para oponerse à sus pasiones, criados, y criadas para ayudarles en sus locuras y extravagancias? Siempre una misma cosa! Y que no se levante el grito, diciendo, *tanto amor*, *tanto amor*! *tanto enredo*, *tanto enredo*! *y tanta insufrible impropriedad*!

Si el Teatro moderno huviera comenzado por la pasion de amor, yo estoy persuadido, por el regular y ordinario curso de las ridiculeces humanas, que huviera muerto sofocado en la cuna: examinese su incremento, y se verà como fue recibido.

Respecto à hacer instructiva la pasion de amor en el Teatro, se hallarà mucha dificultad, y mayor en la Comedia, que en la Tragedia. Una accion cómica, sea que ella nos ofrezca la verdad, ò que nos presente la verisimilitud, jamàs puede tener otro objeto que pintar à los hombres, tales quales nosotros los vemos. Aora, pues, porque los hombres estàn corrompidos, ordinariamente sucede, que en la Comedia se nos representa el amor, ó indecente, ó poco, ò nada racional, y contenido.

Otro tanto, quanto esta pasion es estrangera en la Tragedia, otro tanto puede decirse, que es natural de la Comedia. Efectivamente todos los hombres, en qualquiera estado que se hallen, de toda edad, de toda esfera ó condicion, y de todos los indoles, estàn sujetos á la pasion de amor: esta verdad reconocida, ha sido causa de que los Poetas se hayan creìdo suficientemente autorizados en el uso en que estàn de hacer al amor como el fundamento y como la uica pasion, que debe reynar en el Teatro. Los Espectadores han convenido en esto gustosamente, y vè aqui por què domína imperiosamente, tanto en los enredos, quanto en los caracteres; tanto en las representaciones historicas, quanto en las morales. Yo creo se han manifestado bastante los daños que ocasiona, y ocasionarà siempre esta peligrosa pasion, y quan-

quanto le importa à la Republica desposeerla de su imperio.

Si todos son esclavos del amor, preciso es que el Teatro no contribuya à hacer mas fuerte, ruda y general esta esclavitud: es muy importante, al contrario, que él ofrezca à los hombres socorros para manifestarles todo el peso, toda la flaqueza, y aun la indignidad. Con esta mira se ha de tratar la pasion de amor, del proprio modo que se ofrecen las demás pasiones sobre el Teatro: castigadas, y asi las verèmos corregidas: manifestarlas despreciables, y asi se mejorarán avergonzadas las corrompidas costumbres. Sea, pues, el Teatro escuela de la virtud, y no casa donde se aprenda à costa del alma, y del decoro la prostitucion: sea lo que debe ser, y para lo que fue erigido, y asi serà ensalzado por su mérito, y no escarnecido con justos oprobrios: sea rato de honesta recreacion la Comedia, y de este modo todos concurriràn á su alabanza; y hasta los timoratos harán venerable el concurso de los Espectadores con su asistencia.

AUTOS SACRAMENTALES DE DON PEDRO Calderon de la Barca, *representados en ambos Coliseos de la Corte, desde el dia* 10. *de Junio, hasta* 12. *del dicho de* 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JUNIO.

Dia 10. 11. y 12.

Los Alimentos del Hombre.

EXagere, justa, ò apasionada la Critica defectos de estas piezas Dramaticas alegoricas; pero no podrà negarnos, que si su Representen-

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JUNIO.

Dia 10. 11. y 12.

A tu proximo como à ti mismo.

QUién será capáz de dàr una idèa suficiente para determinar el vario gusto del hombre? Si entre los hombres buscamos el

Coliſeo del Principe.

ſentacion ſe hiciera con el candòr y pureza que piden las materias ſagradas, es muy cierto, que acompañados del regocijo, ſe le darian al Público unos muy ſanos documentos. Por eſte ſolo fruto puede diſimularſe el ſacar todo lo mas sério de nueſtra Religion al Teatro: Ademàs, que quando ſe quiſiera moderar eſte abuſo, la providencia sábia hallaria convenientes medios; pero à mì no me correſponden eſtos puntos delicados. Yo no ſoy idolatra, ni adverſario de Calderon, porque ni mi amor harà mayor ſu ſama, ni mi enemiga ſería ſuficiente para cercenarle la gloria, que tan juſtamente le ha tributado, y tributarà ſiempre todo el coro de las Muſas; pero Yo huviera eſtimado que eſtuviera en eſtos Autos mirada la Religion con un poquito de mas reſpeto: en eſtos caſos no daña lo eſcrupuloſo, y ſirve muy mucho lo contenido, lo circunſpecto, y lo chriſtiano.

Coliſeo de la Cruz.

el inveſtigador, nadie; porque el miſmo que aplaude oy una accion por buena, otro dia la vitupera como mala. Còmo aſi? porque ſus afectos, ù odios nacen de ſus paſiones ò caprichos. A muchos he oìdo hablar de eſtas ingenioſas traveſuras de Calderon con un juicio equivoco: yá le hallan primores inimitables, y yà le notan extravagancias reprehenſibles; pero bien examinado uno y otro, ſiempre queda triunfante en favor de Calderon ſu prodigioſo ingenio. Eſte ſolo merece todos los aplauſos; y es muy cierto, que ſi la guarnicion correſpondiera al eſpiritu de los Autos, que es la enſeñanza, eſtas diverſiones ſerian de otra naturaleza: mas como quiera que las mire la Critica, ſiempre ſeràn plauſibles por la exquiſita traveſura; bien que el vicio, que les comunica el Teatro, dà baſtante que ſentir á los entendimientos piadoſos, &c.

Num. XII.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 21. de Junio de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

ESCRITURA SAGRADA.

Dissertation sur le veritable Auteur des Commentaires sur les Epîtres de San Paul, faussement attribués à S. Ambroise, &. sur l' auteur de deux autres ouvrages qui sont dans l' appendice du troisieme tome de S. Augustin, adressée á M. ***, par J. B. M. prète du Diocése d' Auxerre; se trouve á Paris, chez J. Villette, 1762. in 12.

Dissertacion sobre el verdadero Autor de los Commentarios sobre las Epistolas de S. Pablo, *falsamente atribuìdas á* S. Ambrosio, *y sobre el Autor de otras dos Obras que están en el appendice del tercer tomo de* S. Agustin, *&c. Se halla en Paris en casa de* J. Villette, &c.

El objeto de esta Disertacion es manifestar el verdadero Autor del Libro de los Commentarios sobre las Epistolas de S. Pablo, y de otras dos Obras que están en el apendice del tercer tomo de S. Agustin. Los Commentarios sobre las Epistolas de San Pablo antiguamente se atribuyeron à S. Ambrosio; pero desde la renovacion de las

Ciencias, con el auxilio de la ſana Critica, que fue ſu fruto, ſe deſcubriò la ſupoſicion. Eſtos Commentarios con todo eſtán aún acreditados: oy, como antes, los conſultan muchos: ſe ha hecho tambien uſo de ellos en nueſtros dias en el Breviario de Paris, y en muchos libros de piedad. No obſtante alguna ſemilla de la heregìa *Pelagiana*, que ſe halla en dicha Obra, permanece aún el conſiderarla como produccion de algun Catholico, que eſcriviò, antes que las materias ſobre la gracia ſe huvieran ſuficientemente iluſtrado. El merito de eſta Obra, llena de coſas excelentes, ha excitado la curioſidad de los Sàbios; muchos han trabajado à competencia para deſcubrir ſu verdadero Autor: ninguno parece ha ſido mas venturoſo en ſus averiguaciones, que un Canonigo de Auxerre, de quien ofrecemos eſta Diſertacion.

Eſte Eſcritor ha pretendido reconocer en eſtos Commentarios la pluma del famoſo *Tichonio*, Donatiſta. Las pruebas ſobre que nueſtro Critico apoya ſu opinion ſon tantas, y tan luminoſas, que caſi no ſe halla razon para refutarlas. Las ha reunido en dos lemmas, ò propoſiciones demonſtrativas, que forman con baſtante naturalidad la diviſion de ſu Diſertacion. En el primero de eſtos lemmas prueba, que la Obra de las Queſtiones, y la de los Comentarios ſon de un miſmo Autor. Antes de producir pruebas directas de ſu propoſicion, refuta diferentes razones que los sábios Editores han alegado para producir algunas dudas ſobre el dictamen comun, que atribuye á un miſmo genio eſtas dos diferentes Obras. La primera de las razones dadas es, que el Autor de las Queſtiones es mas difuſo que el de los Comentarios. El Canonigo de Auxerre reſponde que eſto nada tiene de eſtraño. Las Queſtiones, dice èl, ſon propriamente Diſertaciones; y es muy natural que un Autor ſea en ellas mas difuſo, que en una explicacion literal de la Eſcritura, tal como ſon los Comentarios. La otra razon que oponen los Benedictinos, al parecer comun, es, que el Autor de las Queſtiones añadiò á los errores de los Comentarios un gran numero de errores, que le ſon particulares. Pero reſponde el Canonigo de Auxerre, que un Autor no pone en todas ſus Obras todas ſus ideas, yà ſean conocidas, buenas, ò malas: no ſiempre ſe halla para eſto oca-

ocasion à proposito ; la materia freqüentemente que èl trata no se presta á ellas : no se puede concluir de esto que dos producciones no son de un mismo Autor, porque la una contiene mas errores que la otra. Pero el Canonigo de Auxerre no se contenta con esta refutacion : opone asimismo pruebas directas en favor de su opinion. No insiste sobre que las dos Obras se anuncian como de una misma edad, ni sobre la identidad de las materias que en ellas se tratan, en los mismos terminos, y sobre las mismas citas de la Escritura, que se hacen en ellas : pone tambien à parte los pasages que parece tienen mas ligera relacion con la misma materia : se limita á probar que estas dos Obras llevan el cuño de una propria mano en las partes que tratan de diferentes materias. La confrontacion que hace el Autor de los varios pasages de estas dos Obras, ofrece una conformidad de pruebas, y expresiones sobre diferentes asuntos, que anuncian claramente que el que ha compuesto los Comentarios es tambien el Autor de las Questiones. Un compilador puede disfrazarse en ciertos casos ; pero se manifiesta regularmente por algun rasgo imprevenido, y nunca se apropria los caracteres distintivos del genio, y del estilo de un Autor, particularmente, tal como el falso *Ambrosio* que es tan original en su genero, como *Bossuet* en el suyo. Nosotros havriamos puesto á la vista de los Lectores los pasages paralelos que refiere el Autor de la Disertacion si no temieramos hacer esta noticia demasiado difusa.

En el segundo Lemma establece nuestro Autor dos puntos importantes : el primero, que las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi las compuso San Cesareo, Arzobispo de Arlès : el segundo, que sacó el fondo de *Tichonio*. Para establecer el primer punto compára muchas Homilias que se han hallado en el apendice del tercer tomo de S. Augustin, con los Sermones de San Cesareo, que se leen en el tomo quinto de San Augustin. Los que quisieren tomarse la pena de leer la Disertacion se verán precisados à confessar que el estilo de estas dos Obras perfectamente se semejan, y que los rasgos que caracterizan los Sermones de S. Cesareo se hallan en las diez y nueve Homilias ; y que por consiguiente los Sermones, y las Homilias

ſon de un miſmo Padre. Pero cómo podrá darſe por objecion, que la Homilia ſupone el conocimiento de lengua Griega en los oyentes, y que en eſta ſupoſicion no hay ni la mas leve apariencia de que eſta Homilia la huvieſſe hecho S. Cesario para el Pueblo de Arlès: nueſtro Autor nota que eſte Pueblo entendia eſta lengua, porque San Cesareo havia preciſado á los legos á cantar proſas, y antifonas, las unas en Griego, y las otras en Latin.

Haſta aqui nueſtro Autor es el primero que ha atribuido las diez y nueve Homilias á San Cesario. Todos comunmente le han hecho honor con ellas à *Tichonio*; pero lo cierto es que no ſon ſuyas. El Autor de la Diſertacion recela, que lo que haſta aqui ha ſido como un eſtorvo para conſiderarlas, y tenerlas como una produccion de San Cesareo, es la preocupacion en que ha eſtado de que el que las compuſo tuvo preſentes à los Donatiſtas en muchos paſages donde combate á los Rebaptizantes; pero nota que el Autor de las Homilias podia hacer iluſion à los Arrianos, baxo cuya dominacion eſtaba San Cesareo, y que acoſtumbraban rebaptizar los Catholicos, y que en eſta ſupoſicion nada impedia ſoſtener que eſtas Homilias no fueran de San Cesareo.

Nueſtro Autor eſtablece que ſi *Tichonio* no es Autor de las Homilias, à lo menos diò el penſamiento, ò el fondo; que San Cesareo no hizo mas que el Compendio del Apocalypſi de eſte Donatiſta, que no ſubſiſte en el dia, y que hay muchos raſgos de ſemejanza entre las Homilias por una parte, y los Comentarios y Queſtiones por otra; lo que el Autor prueba confrontando paſages de unas, y otras, y con tan feliz ſuceſo como arriba. Aora, pues, de que las diez y nueve Homilias ſon el ſumario de una Obra de *Tichonio*, y que ellas tienen mucha conformidad con los Comentarios, y Queſtiones que ſe atribuyen al miſmo Autor; y que, como vamos à moſtrarlo, ſon producciones del famoſo Donatiſta; ſigueſe de aqui, que ſi *Tichonio* no es el Autor de las diez y nueve Homilias, á lo menos dió el fondo, y muchos materiales, que San Cesareo ſacó de las Obras de eſte Donatiſta.

El libro de las Reglas, que inconteſtablemente es de *Tichonio*, y à quien elogió San Augustin, ofre-

ofrece pruebas mucho mas fuertes de que los Comentarios, y Questiones son del mismo Autor: que este Autor es *Tichonio*, y que San Cesareo tomò de él prestado el fondo de las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi, puede verse en la Disertacion el paralelo de estas dos diversas Obras. Los rasgos de semejanza que se aperciben en ellas son tan claros y eficaces, que se hace como imposible no atribuir à una misma pluma el libro de las Reglas, los Comentarios sobre las Epistolas de San Pablo, y las Homilias que se hallan en el apendice del tercer tomo de S. Augustin. Tambien se verà qualquiera precisado à conceder que *Tichonio* ofreciò á San Cesareo el material de las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi.

Esta noticia habrà parecido un poco difusa: hemos creido que esta Disertacion merecía toda esta individualidad: ella está formada por mano maestra: las reglas de Critica estàn empleadas con mucho arte, prudencia, y sagacidad: hállase en ella tambien un descubrimiento precioso, y que debe hacerla mas importante para los sàbios: esta Disertacion debe ser bien recibida, particularmente de los Theologos; pues los libra de una autoridad embarazosa en todo lo que puede contradecir la Doctrina de la Iglesia: les dá armas fuertissimas contra los Sectarios, y los Hereges de los ultimos tiempos. Los testimonios que ofrece *Tichonio* en las Obras que le atribuye la Disertacion con tanto fundamento, en favor de los Dogmas que nos dividen de estos Sectarios, tienen mucho mas valor que si vinieran de la pluma de un simple Catholico. Ellos son una prueba nada sospechosa de la antiguedad, y universalidad de la creencia de la Iglesia, sobre lo qual estàn de acuerdo con nosotros. Aunque parezca salirse de sus limites esta noticia, no podemos dexar de transcribir aqui los testimonios, y el elogio de esta excelente Disertacion. M. Al. des *Ess.* habla assi.

„ Esta Disertacion trae su origen de una mano muy diestra, „ y de una idea muy maestra en „ el assunto que trata. El Autor confunde qualquiera duda „ con la multitud de sus pruebas; „ y no se halla razon que baste „ para negar que *Tichonio* es el „ Autor de la Obra, falsamente „ atribuida á San Ambrosio, „ llamado comunmente el *Ambrosiastro*; y tambien de las „ Ques-

„ Questiones que hay en el apen-
„ dice del tercer tomo de San
„ Augustin. Yo soy del mismo
„ dictamen en todo lo que se di-
„ ce, para manifestar que las
„ diez y nueve Homilias sobre
„ el Apocalypsi son de S. Cesa-
„ reo, sacados los materiales de
„ *Tichonio*, &c.

THEOLOGIA.

Systema Theologicum, Dogmatico-Historico-Criticum, nedum Theologiæ tyronibus, verùm etiam iis qui Theologicæ Cathedram conscendere incipiunt opportuno usui futurum: Auctore *P. Cœlestino Oberndorffer*, Benedict. Obernaltacensi, & inclito ac Episcopali lyceo Fresingensi SS. theologiæ, necnon moralium professore. Augustæ vindelicorum Typis *Wagnery* 1762. in 4.

Systema de Theología, Historico y Critico, al uso no solo de los principiantes de Theología, mas tambien de los que quieren enseñarla; *por el* P. Celestino Oberndorffer, &c.

Este, en compendio, es el Plan que el Autor propone; esto es un corto tratado preliminar de la Theología en general. A la question, ò pregunta de, *què es* Theología? quiere que se ilustren ante todas cosas: 1. la idea de la Theología: 2. sus diferentes divisiones: 3. su indispensabilidad: 4. la utilidad de la Theología Escolastica, que el Autor ha procurado defender en una Obra impressa en Freysingue el año de de 1757. intitulada *Schola Catholicorum à nota Pedantissimi* contra Jacobum Brukerum *vindicata*, & novissimè per ipsum Wolfium, Gottschedium, Schubertum, *aliosque modernos Protestantica Ecclesia Doctores desuper non improbata*, que prueba assimismo, por el uso que algunos de los mas antiguos Padres de la Iglesia hicieron de la Escolastica, y por confession de diferentes Doctores Protestantes, que la celebraron como el methodo mas acomodado para convencer à su adversario, para evitar toda confusion, y para contener en estrechos limites todo el conjunto de una proposicion: 5. y ultimo del origen, y progresos de la Theología hasta nuestros tiempos.

De aqui passa el Autor à lo que se llaman *fuentes*, ó *lugares comunes theologicos*, esto es; 1. à causa de la palabra de Dios es-

escrita, pregunta, si hay una Escritura Santa? Quièn fue su Autor? Si la Vulgata contiene la palabra de Dios no adulterada? Quáles son los Libros Canonicos de la Sagrada Escritura? Quièn es su Interprete, y Juez legitimo? Y què juicio debemos hacer de la Carta del Señor escrita al Rey *Abagaro*? &c. 2. de la Tradicion, es à saber; si tiene aceptacion en la Iglesia Romana? Què nos enseñan las Tradiciones? 3. de la Iglesia de Jesu-Christo? De su visibilidad, y otras propriedades; de las heregias de los primeros, y ultimos siglos; de los miembros de la verdadera Iglesia. 4. del Papa como Cabeza de la Iglesia, de su autoridad, dignidad, è infalibilidad: si *S. Pedro* fue constituido por Jesu-Christo Cabeza de su Iglesia? Y si su primacìa se estiende hasta sus Succesores? Qué se debe pensar de la famosa fabula de Papisa *Juana*? De las varias divisiones acontecidas en la Iglesia? 5. de los Concilios Generales, y de su autoridad respecto à la Religion y Moral: del derecho de convocarlos, y presidir en ellos: de algunos Concilios en particular; esto es, de Pissa, Constancia, de Basle y otros, que podrian dàr materia à alguna discusion ò duda. Sexto, de la autoridad de los Padres de la Iglesia, y de otros Autores de Theología, de Philosophia, ó Moral.

El Autor se introduce despues á tratar de Dios, y divide en seis partes este assunto. 1. de la Unidad de Dios, de su Existencia, y Essencia: 2. de la Omni-sciencia de Dios: 3. de la Voluntad de Dios: 4. de su Providencia: 5. de su Justicia, y 6. de la Trinidad. Viene despues el Tratado de Dios Creador, de los Angeles, de el Hombre, donde el Autor ilustra al mismo tiempo los actos de los Hombres, y de Conciencia: el Tratado de las Leyes, y sus diferentes especies; de el Pecado, y de los crimines; de sus diferencias, y castigos; de Dios Encarnado, &c. Todo esto vá acompañado de todas las objeciones mas fuertes; de los Sacramentos en general, y de cada uno en particular, donde se entiende sobre todo el de la Penitencia, y el de las Indulgencias. El Autor pasa ultimamente al Tratado de la Gracia, al que se subsigue un corto examen de las tres Virtudes Theologales; y concluye indicando los mejores Autores Alema-

ces que han escrito de la Theología.

THEOLOGIA *Escrituraria.*

Topice Scripturæ, Curriculum secundum; á Doctore *Wilhelmo Abrahamo Tellero*, Professore Theologiæ ordinario, Pastore primario ad *S. Stephanum*, & Superintendenti Generali Helmstadii, Typis *Orimborni* 1762. in 4.

El Arte de sacar argumentos de la Sagrada Escritura, segundo Curso por Guillelmo Abraham Tellero, &c.

El Autor, despues de haber indicado los verdaderos principios, segun los quales deben ser elegidos, y empleados los pasages de la Sagrada Escritura, manifiesta el abuso que se hace de ellos. Señala las diferentes especies, y determina quales son los origenes, y razones. El primer abuso es: quando se citan Lugares de la Escritura para probar una cosa con la que no tiene relacion alguna, ni concordancia essencial: segundo, quando se citan pasages que no tienen fuerza al intento: tercero, quando se citan sin manifestar su valor: quarto, quando se les atribuye mas fuerza de la que realmente tienen: quinto, quando de cada libro de la Escritura Sagrada en particular se quiere probar la summa entera de la Religion. Los origines, ó fuentes de estos abusos son, además de la ignorancia: 1. quando se habitúa la juventud á aprender lugares comunes de Escritura en gran cantidad, y sin eleccion: 2. el mal methodo de enseñar la Theología, que es comenzando por la dogmatica antes que por la exegetica ó comentadora: 3. ciertas reglas exegeticas mal interpretadas, y à veces falsas; por exemplo, que la Escritura Santa debe ser interpretada por sì misma; que sus interpretaciones deben ser analogas à la religion; que se deben entender las palabras de la Escritura en el sentido mas extenso; que no se puede perder de vista el significado proprio de las palabras de la Biblia sino en la ultima necessidad, &c.

MYSTICA.

Le Livre du Chretien, dans le quel on trouve tout ce que le Chretien doit sçavoir & practiquer par raport à la religion; ouvrage posthume de *M. Tricalet*, Direɛteur du Seminaire

de

de *Saint Nicolas du Cardonet*, de Paris. A Paris chez *Lottin* el mayor, 1762. in 12.

El Libro del Christiano, en el qual se halla todo lo que el Christiano debe saber, y practicar respecto à la religion, por M. Tricalet, &c.

El zelo, y la piedad de *M. Tricalet* produxeron esta Obra para la utilidad particular de las personas simples, y poco capaces de procurarse muchos libros de esta naturaleza. El que aora anunciamos se divide en dos partes. En la primera se analiza la Historia del Testamento Antiguo, y se dà compendiada su moral. Lo mismo se ha executado respecto al Testamento Nuevo. Hallase en la segunda parte un reglamento de vida, formulas para las preces y oraciones; y medios muy oportunos para adelantarse, y hacer ànimo de professar una piedad sólida, y verdaderamente christiana. Concluye la Obra con un compendio, ó el *Espiritu del libro de la imitacion de Christo, &c.*

CIENCIAS, Y ARTES.

Le vrai Philosophe, ou l' usage de la philosophie, relativement, à la société civile, à la verité, & á la vertu, avec l' histoire, l' exposition exacte & la refutation du Pyrrhonisme ancien & moderne par M. l' Abbe de *Boncerf* avec cette epigraphe:

Floriferis ut apes in saltibus omnia libant,
Omnia nos itidem depascimur aurea dicta.

Lucret. lib. III.

A Paris, chez *Babuty* el hijo, y *Brocas* 1762. in 12.

El verdadero Philosopho, ó el uso de la Philosophia, relativamente à la sociedad civil, â la verdad y á la virtud, con la historia, y exposicion exacta del Pyrrhonismo antiguo, y moderno, &c.

En esta Obra es considerada la Philosophia relativamente à la sociedad civil, à la verdad y á la virtud; lo que forma tres partes, despues de las quales se halla un fracmento sobre el Pyrrhonismo. No se le puede echar en cara á este libro el estàr mal escrito; y aunque nada dice de nuevo, con todo las cosas que dice son muy buenas, y bien traidas. El hombre que conformarà su conducta por el plan que traza esta Obra, serà verdaderamente digno de toda estimacion; pero es un phenomeno muy raro hallar un verdadero Philosopho.

NOTICIAS DE MODA, que pretenden amistar la Diversion con la Modestia.

BREVE DESVIO DEL ASSUNTO.

LEctor mio, vá de cuento, que estas cosas de critica quieren muy diligente la flema, y algo sedentaria la colera. Porfiaban dos sugetos sobre cierto punto, y de palabra en palabra levantaba el enojo espuma: entre los impremeditados borbotones del hervor de la disputa se salian algunas expressiones contrarias á la decencia; y aquello que se llama mala intencion, y poco amor al proximo soplaba el fuego: de suerte, que otro que hacia de Tercero, y no estaba inflamado, temiendo algun rompimiento, mas importuno que decoroso, se llegó al uno de los dos contendentes, y le pidió que cortasse el argumento por sí, y se dexasse vencer de su contrario. Respondió el tal: *Por què me he de dexar vencer, si tengo de mi parte à la razon? Por esso mismo*, (replicó el Tercero) *y porque el que tiene razon debe ceder, pues està mas capàz del uso del juicio, y con èl queda plenamente satisfecho; y el otro que no la tiene callarà, viendo que no le responden.* El por él es este el caso que à mí me sucede; con que, antes que al enojo, quiero obedecer al consejo.

Sepa V. sin embargo, Señor Lector, y en V. todo el mundo, que yo me creo Juez suficiente para sentir y pensar bien ó mal de lo que me cuesta el dinero; pues me consta, que por el hecho no mas de pagar una cosa, adquiero la propriedad de ella, y como mia està expuesta à sufrir mi estimacion, ó desprecio. Sepa V. mas, y este es el punto: Yo voy à la Comedia quando se me antoja, págo la entrada; y si no quiero rehumatizar los riñones con quatro horas de plantón, sobre-pago un asiento. Voy á la Comedia á divertirme, y quiero que me dé el Theatro lo que las leyes, la decencia christia-

na,

na, y los Maestros en el arte previenen. Qué me sucede? Todo lo contrario: veo cosas, que ha producido la imaginacion inflamada de Poëtas muy ingeniosos, y nada sólidos: otras, que por no disgustar á los necios, están reñidas con el prudente buen deseo de los doctos: muchas, que por no apartarse de su origen báxo, y ridiculo, apuestan temerarias obstinaciones contra la regularidad, y decencia: inumerables, que mofandose de la verisimilitud, hacen grave empleo el de que triunfe la mentira, despojando de sus legitimos derechos á la verdad: pocas, que atentas al decoro, diversion, y enseñanza del Público, observan las leyes de los sabios Legisladores del Teatro. Aqui de la reflexion menos prevenida en mi favor; porque digo, inspirado de un christiano deseo, que es bueno lo bueno, y malo lo que es malo, me tiran algunos Sectarios de la ridiculéz, é Idolatras del mal gusto, como á real de enemigo. No les arriendo la ganancia; porque me temo les ha de suceder el chasco que á los perros que mordian la Clava de Hercules; no porque yo me crea ningun Alcides; sino porque todo soy huesso, y no tengo tendones, que satisfagan su hambre, ni alaguen con la ternura sus rabiosos dientes. Yo me he empeñado en defender à la Modestia, y dár á conocer su peregrina hermosura, en el modo, que le sea mas facil, y menos enojoso á mi insuficiencia, ó á mi intencion clara, lega, lisa, y abonada. Yo soy Aragonés, y lo que una vez emprendo con ánimo de continuarlo, (como no me falten los medios) lo seguiré contra todo el torrente de los Preocupados, contra toda la chusma de los Tontos, contra todo el orgullo de los presumidos, y (aunque me matára á purgas, y sangrias) contra todo el Proto-Medicato. Yo he dado en la recia manía, de que he de dár quatro pliegos impressos cada semana: mientras pueda por parte del bolsillo llevar adelante este furor, he de escribir, y gastar papel: impugnenme blancos ó tintos, chicos ó altos, grandes ó pequeños, majaderos ó sabios; para mí es todo á un precio: á todos pienso pagarles en buena moneda y corriente; esto es, celebrando los aciertos, y riendome de los disparates: porque pensar que ir contra el mal gusto de nuestras Comedias ha de agradar á todos, sería peor que comer tierra. La enfermedad es terrible, y el remedio ha de ser correspondiente. Sientalo la preocupacion; esta, como la enferma, forzosamente ha de re-

ſiſtirſe à la cura: procurarè que ſean blandos los remedios, pero eficaces en ſu modo. Si lograſſe algun alivio, eſto me deberán los afectos al Teatro; y ſi no ſe conſiguiere el fin, no ſeré el primer Medico que ha ſido deſayrado de una enfermedad.

En eſta ſupoſicion, y en la de que no he de ceder del empeño, prevengo á todo critico, habido, y por haber, ſalido, y por ſalir, que ni me enſobervecerá el elogio, ni me abatirà el deſprecio; porque sé que todo el mundo es una poblacion de vandos encontrados, y que lo que unos aplauden, otros envilecen; y al contrario, ſegun el mayor esfuerzo de las paſiones, y caprichos; y pues eſtos, y aquellas, mientras haya hombres, ſerán los árbitros de los proce-deres; juzgue cada uno como quiſiere, y paſſemos á otra coſa.

AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliſeos de eſta Corte, deſde 13. haſta 19. de Junio de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

Coliseo del Principe.

JUNIO.

Dia 13. y 14.

Los Alimentos del Hombre.

Es el Auto de Don Pedro Calderon? Pues oir, vér, y callar; porque tiene tan en ſu favor los ſufragios del Pueblo, que el no decir que todos ſon un aſombro, ſerá exponerſe à un deſagrado. Lo que no ſe puede omitir es una juſta quexa de tantos, y

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

Coliseo de la Cruz.

JUNIO.

Dia 13.

A tu proximo como à tì miſmo.

En eſta Repreſentacion ha ſalido de madre la pompa, y profuſion. Qué veſtidos! Què guapeza! Qué oro, y plata! Vaya, vaya, que el Cerro del Potosì manifeſtò aqui todas ſus traveſuras. El guſto dominante del hombre, à diligencias de ſu natural in-

Colisèo del Principe.

y tan ciegos apasionados de Don Pedro Calderon; y es que¿ cómo siendo los Autos tan buenos, la asistencia al Teatro, es de tan corto fundamento? Yo me acuerdo quando un Auto Sacramental duró en Madrid 33. dias de gran calor; y sin embargo, huvo tan numerosas entradas, que el veinte pareció el primer dia. Acuerdome tambien, que los Saynetes no fueron de los mejores; pues en qué consistía esto? en que havia Actores que hacian con toda exactitud sus papeles. No se dude que en el dia se hace lo que se puede, pero no llega à lo que vimos quando niños; puede ser que sea otra cosa, quando ocupen el lugar, que ahora nosotros, nuestros nietos. Si no se enojàran de ser amados nuestros Cómicos, yo les diría ahora quatro requiebros; pero como están acostumbrados à afectos fingidos, no querrán oír los verdaderos. Pareceles, que mis parrafos sueltos conspiran à su detestacion, y antes solicíto que logren un aplauso hijo de la exactitud, y no efecto monstruoso de la ceguedad. Lo que no admite duda es, que quando el Actor hace bien su papel, y este es

Colisèo de la Cruz.

inconstancia es la variedad, y todo lo que sabe à vanidad, yà sea propria, ò agena. No faltarà algun Critico cosquilloso que diga: à què fin es, Señor, darnos noticia de las galas? Buena sencillèz por cierto! mas de quatro docenas de personas, y de aquellas que hacen figura havràn ido á vèr esta funcion Teatral, mas por la decoracion de los trages, que por la agudeza, y acumen de los conceptos de Don Pedro Calderon; con que notese si deberè pararme á ponderar uno de los principales motivos de la admiracion. Yo aseguro, que serìa mas decencia abatir el orgullo de este inutil y excesivo decoro; pero asi vá el mundo, dexemosle que vaya al trote, ò al paso. A otra parte, que esta yá tiene bastantes apreciadores. El Auto es de Don Pedro Calderon, y esto sobra para ponderarle. La accion cómica tuvo dias, porque huvo causas para que la desigualdad hiciera impresion. Sin embargo de que la Culpa estaba enferma, y casi difunta, lo hizo, en medio de sus debilidades, como muy viva. Con todo, esta funcion se ha resentido de muchos achaques: atribui-

es conforme al espiritu de las leyes, y à los preceptos del Arte, salen muy contentos del Teatro los Espectadores, y llevan que alabar à la Tertulia. Pocos elogios han producido las dos actuales piezas sagradas de parte de la accion Cómica; pues en esta de *los Alimentos del Hombre*, aunque algunas de sus partes han hecho todos sus posibles esfuerzos para llamar al agrado público, con todo, si no huvieran concurrido los disparates del Entremes, y Saynete, nos huvieramos quedado en el medio-dia de esta funcion á buenas noches.

Preciso es dár una idéa de uno, y otro intermedio. El Entremes se reduce à una sátyra de los varios sugetos que concurren al Prado: entre ellos sale un hombre que halla tan à la mano los disfraces, que ni una Roperia bien surtida podria dàr mas á tiempo, ni mas ajustados los vestidos. Lo bello, bellissimo, y excelente de esta pieza, es vèr un Señor Abate con medias encarnadas: esto sí que es fingir los Personages con propriedad: algun dia havian de salir los Abates de tristeza, y de un trage, que los manifiesta Túmulos vivien-buidos por los inteligentes à las Tonadillas, Entremes, y Saynete. Estas dos piezas de regocijo fueron algo irregulares, porque haviendose salido el Autor de los preceptos, echò por el camino del desvarro.

Me havrà de perdonar esta corta advertencia, yo le estimo, pero no quiero que se desacredite mi afecto con la lisonja. El Entremes tuvo cosas buenas, y otras muy malas; particularmente el Hidalgo ridiculizado me pareció muy fuerte, y sobre todo los ilustres apellidos, y los excelsos sobre-nombres; bien es verdad, que el ànimo, sin duda, del Ingenio fue manifestar con mas viveza la necia vanidad de un hombre, que funda todo su lustre en el ayre de las palabras. Otrosì, el Padre que no queria poner à servir à su hijo, podria por él haver sido honestamente motejado, diciendo, que yá que no à un particular, podia servir al Rey; pues de este principio vienen casi todas las verdaderas noblezas de los Reynos. Otras cosas tenia apuntadas, pero doylas por dichas.

El Saynete, èl ha exagerado bas-

vientes. Aun nos falta , como solemos decir, el rabo por desollar : en medio del Prado, y à vista del vario Concurso que asiste en èl , salen à baylar unas Señoras, y Cavalleros , y entre ellos , tambien nuestro Abate piernirrojo , echa sus compases.

El Saynete se representa bàxo la Puente de Toledo ; esto, sin duda , sería por hacer fresca la fiesta : alli (y es de creer) sobre la agua se torea , se bayla , se canta, y un fingido Usía và brindando con tocino , jabon , y carne à los que quieran piadosos hacer el oficio de metedores: lo que se sigue es mejor , y muy decente : à una muger la levantan los Guardas las basquiñas , y la quitan de entre las piernas unas vegigas de introducir aceyte. Fuego de Apolo ! Estos sí que son Ingenios , y no los de Antaño ! Esto sí que es guardar la decencia del Teatro ! Esto sí que es divertir , y enseñar al Pueblo! &c. pues todo esto sufren los Autos.

Dia 15. se interrumpió la Representacion por otro espectaculo.

Dia 16. 17. 18. y 19. el mismo Auto, y del proprio modo, que

bastante su merito por su aplauso ; pues ha sido la principal causa de haver padecido esta fiesta. Mas atencion á la propriedad , y estarà como en la mano la diversion.

Dia 14. se representò el Auto por la Sobresalienta que hizo(por la Dama y Autora) el papel de la Culpa.

Dia 15. no huvo Auto, porque otro motivó el interfticio.

Dia 16. y 17. se representó esta Funcion con los mismos accidentes que el dia 15.

Dia 18. salió la Autora.

Dia 19. fue la funcion enteramente renovada , pues el Entremes de la *Noche de San Juan* apareció como nuevo , y el Saynete de la *Residencia de los Danzantes* fue de muy buen gusto, y de una sátyra fina,y nada amarga ; de modo, que se hizo bien vista la reprehension.

Las Tonadillas han parecido muy buenas ; y finalmente todo se ha mejorado , y han cobrado aliento algunos que estaban yá casi al umbral del sepulcro. Este es el fruto de unas pasiones insubordinadas : Esta es la indecorosa resulta de unos afectos , que con el pretexto de la diversion se

Colisèo del Principe.

que todos han visto, y no han reparado; pero en unos pasan unas cosas que en otros, serían delitos de tamboril, y chirimía. Escuso el decirlo, y pongase la atencion al verlo, para que me dén la razon los que sean dignos del titulo honrado de juiciosos.

Qué estraño será à vista de nuestras extravagancias, que nos avise la critica, de que nos tiene poco menos que esclavos la preocupacion? Valga la verdad, y dexemos de sacrificar nuestro conocimiento al engaño. Nuestras funciones Teatrales tienen mal aspecto por parte del capricho: pueden tenerle muy agradable y hermoso, solo con que se atienda á la decencia, à la regularidad, y fineza; y de este modo será mas facil dár gusto; y no tan dificil hacer mas fructifera la heredad del Teatro.

Colisèo de la Cruz.

se sacrifican á la cegudad. El regocijo ha de ser de otro modo: menos esclavo para ser regocijo, y no idolatra de unos objetos, que son de ninguno, porque son de todos.

Lo que no podràn remediar serà el haver hecho bancarota en la funcion mas séria de todo el año. Bien pueden volver á reparar algo de lo perdido, respecto á las caxas; pero no se quitarán el lunar de haver hecho una eleccion muy apresurada de los adornos de la fiesta. Consultar poco, y querer acertar mucho, es dos veces delyrio, y siempre sueño, que se alimenta del engaño. A poca costa se acertaria con todo lo que pide la Modestia christiana, y el formulario de las buenas Comedias; y es, con que se tomarà el consejo de los que podrian darlo.

El Martes 28. *de Junio se hallarà el Num.* 13. *de este* DIARIO; *y la Carta* 13. *en conclusion del* 2. *Timestre ò Tomo del* CORREO DE LA EUROPA: *En la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

Num. XIII.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 28. de Junio de 1763.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

CIENCIAS, Y ARTES.

LOGICA.

Philoſophía ad uſum Scholarum accommodata, auctore *Antonio Seguy*, Sacræ facultatis Pariſienſis Licenciato Theologo, atque in Studii Pariſienſis Univerſitate Philoſophiæ Profeſſore docente in Collegio Marchiano. *Logica.* Pariſis apud Auctorem ipſum, & apud Deſaint & Saillant. 1762. in 12.

Philoſophia à uſo de las Eſcuelas por M. Antonio Seguy, *Licenciado Theologo, y Profeſſor de Philoſophìa en el Colegio de la Marcha. En Paris en caſa del Autor y de Saillant, y Deſſaint, &c.*

LA Obra que anunciamos merece ſer bien recibida del Público. La ha formado un excelente Methaphyſico, quien la ha emprendido con la mira de ſer util à los jòvenes, y à todos los que eſtán encargados de dirigirlos en el eſtudio de la philoſophìa. Muchas Comunidades de Parìs, cuyos Colegiales, ò Eſtudiantes ſalen de ſu recinto bien inſtruídos, han adoptado eſta Logica, que vamos à dár á conocer, de un modo particular.

El Autor ha omitido las queſtiones inutiles, particularmente los Prolegomenos, que no contenian conocimiento alguno verdaderamente util, y que inſpiraban faſtidio, y diſguſto á los mejores ingenios, por ſu peſadèz, difuſion, y dificultad. Todos los ha reducido nueſtro Autor á algunos conocimientos neceſarios: como ha experimentado quanto trabajo hallan los jovenes en aprender, aun los raciocinios mas ſimples caſi no dá ſino las definiciones neceſarias: 1. ſobre las ideas: 2. ſobre el lenguage, las diferentes palabras de las que explica la invencion, y tambien ſu modo de eſcribirlas: 3. ſobre el juicio: 4. ſobre las propoſiciones ſimples, complexas, compueſtas; manifeſtando lo que es neceſario para ſu verdad, ſu falſedad, y contradictorio. Eſta parte tan neceſaria para la claridad, y exactitud del juicio, y que ha dado tanta reputacion á la Logica de *Port-Royal*. El Autor la trata con mas extenſion, y exactitud que la que ſe halla en el *Arte de Penſar*. Demueſtra deſpues las reglas del raciocinio ſobre las que hace reflexiones muy juicioſas. Concluye lo que forma propriamente la Logica con las reglas del methodo.

Los jovenes exercitados de eſte modo en un legitimo raciocinio, y diſpueſtos para aprender queſtiones mas dificiles, hace el Autor quatro diſertaciones: la 1. ſobre las ſenſaciones, en que aclara las queſtiones mas importantes, y curioſas, y termina con la certidumbre de la exiſtencia de los cuerpos: (merece juſtamente ſer leída de los Sábios) la 2. es ſobre las ideas innatas, verdaderas, falſas, &c. la 3. ſobre los motivos de certidumbre, el ſentido intimo, la evidencia, la relacion de los ſentidos, el teſtimonio de los hombres, ò la certeza de los hechos: el de Dios ó la revelacion: la analogía, y la probabilidad: la 4. ſobre la duda; queſtion bien pueſta en ſu lugar, y que nunca ſe havia de tratar, como hace el Autor, ſino deſpues de los diferentes motivos de certidumbre.

Yá ſe vé por el plan fiel de eſta Obra, que M. el Abate *Segùy* nada ha omitido de lo que es neceſario ſaber, y que ha tenido muy preſente, deſenvolver, y manifeſtar lo que muchos Philoſophos antes de él deſfloraron no mas. El Autor, que merece muchos elogios, ſe propone dàr en lo ſucceſivo un Tra-

tado de *Physica*. Casi todos conocen su *Metaphysica*; pero para que se hallen, como hijas de un principio, hermanadas en nuestro *Diario*, aunque retrocedamos à las relaciones del año de 1758, darémos aqui la siguiente noticia.

METAPHYSICA.

Metaphysica ad usum Scholæ accommodata Auctore *Antonio Seguy*, &c. Parisiis, apud Viduam *Bordelet*. 1758. in 12. 2. vol.

Metaphysica à uso de las Escuelas, por M. Seguy, *&c.*

EL Autor de esta Metaphysica en nada ha mudado la distribucion ordinaria: la ha dividido solo en Metaphysica general, ù *Ontología*: esto es, ciencia de los entes, considerados segun sus atributos generales; y en Metaphysica particular, ò *Pneumatología*, esto es, ciencia de los espiritus (*Dios, y el Alma*). No podemos seguir al Autor en todas sus individualidades; contentaremonos solo de notar, que esta Metaphysica, aunque revestida de la librea de la Escuela, nada tiene de obscura, de puntillosa, pesada, ni molesta. Este libro me ofrece à continuacion otro no menos importante.

GRAMATICA.

Rudimens de la Langue latine, par *M. Vallart*, prêtre, huitieme edition avec cette epigraphe:

Grammatices amor non Scholarum temporibus, sed vitæ spatio terminetur.

A Paris, chez *Barbou* 1758. in 8.

Rudimentos de la Lengua latina, por M. Vallart, *&c.*

SI la claridad, la precision, y el methodo son necesarios en qualquiera obra, es sin duda, que en los rudimentos gramaticales, que se ponen en las manos de los niños, debe haver mucha mas claridad que en qualquiera otra materia, para que les sea facil aprender los primeros elementos de la lengua latina. Esta obligacion bien cumplida hace que los Rudimentos de *M. Vallart* se consideren por muy superiores à todos los que han dado sobre el assunto otros Gramaticos sus antecesores. Ocho impresiones una tras de otra, y en muy pocos dias son una prueba nada equivoca del merito de esta Obra. Estos Elementos, no obstante su breve-

dad, contienen muchos mas preceptos utiles, que todos los que por su extension enojan, y causan tan frequentemente à los niños, cuya memoria se fatigá con inutiles y aun esteriles preceptos. Hàllase en esta Obra, ademas de lo comun, las observaciones nuevas sobre el empleo de algunas palabras, sobre los casos, sobre los verbos, &c.

OTRA OBRA.

Analogie des genres, des pretérits, & des supins, seconde partie des Rudimens de *M. Vallart.* A Paris, chez Barbou. 1758. in 12.

Analogìa, ó conformidad que tienen entre sì los generos, los preteritos, y supinos, segunda parte de M. el Abate Vallart, *&c.*

El Señor *Abate Vallart* creyò obligacion suya publicar separadamente esta segunda parte de sus Rudimentos, porque èl juzga, y no sin fundamento, que no se ha de hacer aprender á los niños, sino despues de saber muy bien los elementos. Ha disminuido considerablemente el copioso, y aun inutil numero de las reglas, que los Gramaticos habian dado hasta su tiempo, simplificandolas, generalizandolas, ultimamente haciendo provechoso el tiempo que se dá à lo superfluo, &c.

AGRICULTURA.

Memoires, & observations recueillies par la Société œconomique de Berne; & se trouve à Paris, chez *Brocas*, & *Humblot.* 1762. in 8.

Memorias, y observaciones colegidas por la Sociedad economica de Berna año 1762. *primera parte en* 8. *&c.*

La Sociedad economica de Berna trabaja siempre con ardor, y con fruto, por el aumento y feliz suceso de la Agricultura. Los Individuos de esta Sociedad no son los unicos que reflexionan, que inventan medios, que hacen ensayos, ó experiencias, y que escriben sus observaciones: toda la Suissa ha entrado à la parte en esta provechosa tarea, y se interesa en la perfeccion de una arte tan util á la humanidad. Este es el trabajo reunido de tantos Labradores como forman la preciosa coleccion que comenzò en 1760.

Esta primera parte para el año

año de 1762. que anunciamos aora, comienza por un Prologo bastante largo, que contiene la Historia de la Agricultura, sus progressos, y los obstaculos, que se han opuesto en todos tiempos, como la guerra, &c. .... ; los reglamentos de la Sociedad economica de Berna ; los extractos de algunas deliberaciones de esta Sociedad ; el anuncio de los premios, y decimas para el año de 1762. y 1763. la lista de los miembros de la Sociedad; el proyecto de reglamento para el establecimiento de las sociedades correspondientes; la indicacion de los privilegios de los LL. Cantones, y Aliados de la Confederacion helvetica.

Despues del prefacio se halla, 1. una *tabla de questiones*, ò *preguntas sobre los principales objetos de investigacion*, *pertenecientes à la Agricultura*, *Artes*, *y Comercio de la Suissa*. Esta tabla nos ha parecido importante, llena de miras provechosas, y muy capaz de servir al progreso de las Artes, luego que estèn declaradas las questiones propuestas. 2. *Reflexiones sobre la importancia del cultivo del trigo*, *sobre los obstaculos de este cultivo*, *y medios de evitarlos*, *sacados de las memorias que han concurrido al premio* en 1759. por M. de G. de B. 3. *Consejo sobre la mejoracion y buen empleo de las tierras pantanosas ò lagos*, *hondas*, *è inundadas*, por M. J. Bertrand Pastor en Orbe. O què multitud de cosas contiene este aviso! 4. *Memoria sobre un establecimiento de* 1760. *para suspender el curso de la mendicidad en las Ciudades*, *y Aldeas de Yverdon*, *comunicado por la Sociedad correspondiente establecida en Yverdon*. Se vè con mucho gusto, y complacencia los diferentes medios empleados contra la mendicidad, y los felices sucesos que han tenido. Sería muy conveniente que se formassen por todas partes establecimientos como estos, que socorriessen al verdadero necesitado, y se manifestassen sañudos, y severos contra la holgazanerìa, y la pereza. 5. *Carta sobre la Agricultura perfeccionada*; por M. J. L. Muret, primer Pastor, y Secretario de la Sociedad correspondiente establecida en Vivay. 6. *El extracto de una Carta* de M. de Loys du Cheseaux, sobre la construccion de un hygrometro; la descripcion de un hornillo, y de un brasero para ahorrar leña ò carbon. 7. Tablas meteorologicas de Enero, y Febrero de 1762. Otros tres puntos se subsiguen baxo el titu-

lo

lo de *Colleccion de las Memorias concernientes à la economia rural por una Sociedad establecida en Berna*, *&c.*

La segunda parte comienza por la pieza decima de la Coleccion, que es una *Memoria para concurrir al premio anunciado por la loabilissima Sociedad de Agricultura de Berna* para el año 1759. por el Señor Marquès de *Mirabeau*, conocido por el AMIGO DE LOS HOMBRES. 11. una *Memoria sobre el assunto dado por la Sociedad economica de Suissa en Berna* por M. *Seigneus de Correvon.* En estas dos Memorias se examinan los tres puntos propuestos: es à saber, 1. las razones que deben empeñar à la Suissa, por preferencia, al cultivo importante del trigo: 2. los impedimentos generales, y particulares que se hallaràn para establecerlo: 3. los medios generales, y particulares, que este País ofrece relativamente á este cultivo. 12. *Memoria en compendio sobre la Alfalfa.* 13. *Continuacion de la Memoria sobre el cultivo del lino.* 14. *Memoria concerniente à la Agricultura de la Montaña de Diesse*, *dedicada à la Sociedad economica*, *de nua porcion del Paìs de Berna.* 16. *Tablas meteorologicas de algunos meses del año* 1760.

Al principio de la tercera parte se halla el fracmento 17. que es la *Continuacion*, *y conclusion de la Memoria del Señor Marquès de Mirabeau.* 18. *Tratado sobre la carestía de la leña, y medios de remediar este daño pùblico*, *donde se denota el modo de establecer florestas de cultivar*, *y conservar arboles sylvestres*, por S. E. 19. *Ensayo sobre la vegetacion*, por J. B. P. á O. 20. *Memoria sobre las tierras valdìas*, *ò incultas*, *del Marquès* de TURBILLY. 21. *Memoria sobre la naturaleza*, *cultivo*, *y usos de la Haya*, traducido del Alemàn. 22. *Tablas meteorologicas de Berna para el* 1760

La pieza 23. que dá principio á la quarta parte, es un *Extracto libre de un tratado Sueco*, *sobre la Economia rural, apropriada al clima de la Suissa.* 24. *Memoria sobre un nuevo methodo de conservar el trigo muchos años*, *sin corrupcion*, *y sin descreces*, por S. E. 25. *Continuacion del tratado sobre la carestìa de bosques*, *&c.* 26. *Descripcion del Paìs de Hasle.* 27. *Memoria en compendio*, *y practica sobre la formacion del Salitre*, por M. E. BERTRAND. 28. *Carta de* M. STURLER DE COTTENS, *sobre los medios de prevenir la carcoma ò polilla en el trigo.* 29. *Continuacion de la Memoria* so-

ſobre las tierras incultas, ò valdías.

„ Poca nota, porque me no-
„ tarán los envidioſos de prodi-
„ go de palabras ; lo cierto es,
„ que libros de eſta naturaleza
„ havian de abundar en Eſpa-
„ ña, para facilitar y felicitar
„ nueſtra Agricultura.

ARTE MILITAR.

Gedanken über die Kriegskunſt. Zu Berlin, bey *Johann Heinrich Rüdigern*, 1762. in 8.
Penſamientos ſobre el Arte Militar, en Berlin en caſa de Juan Henrique Rüdigern, *&c.*

El Autor anonimo parece que eſtà muy verſado en los mejores Autores Militares, tanto antiguos, como modernos; y eſte libro es una eſpecie de coleccion de todo lo mejor que ſe ha dado al público, y de lo mas eſencial ſobre eſta Arte. El Autor dice, que no ha eſcrito, ſino para hacer mas públicos, y mas familiares los principios y pareceres de los hombres mas grandes. El Arte Militar teniendo neceſariamente dos objetos; el Autor, en conſequencia de eſte principio, ſeñala lo primero, cómo ſe ha de juntar un Exercito, cómo mantenerlo, y armarlo: lo ſegundo, cómo ſe han de tomar los pueſtos, acampar, hacer un ataque, y defenderſe. No deſacredita, ni vitupera methodo alguno, pero expreſa como tal y tal Pueblo, ſe conduxo en eſta ò en otra ocaſion : dice ſencillamente ſu dictamen ſobre la eleccion del methodo, que ſegun ſus principios le parece mejor, &c.

BELLAS LETRAS.

EDUCACION.

Verlæufige Nachricht von dem Pædagogio und dar Realſchule. In Büzow, 1762. in 8.
Noticias de una Eſcuela, donde ſe educan jovenes para enſeñarles toda ſuerte de Ciencias, y Artes. En Büzow, 1762. *in* 8.

Este Tratado no es mas que la deſcripcion del eſtablecimiento de una Eſcuela fundada por el Duque de *Mecklembourg* reinante, en medio de las turbaciones de la guerra que ha deſtruído caſi enteramente ſu Ducado. En èl ſe educan jovenes de todas claſes pagando penſion : el Duque, eſto no obſtante, ha fundado una ſuma, para ſubvenir á los que no pudieren pagar la

ſuma por entero. Los Eſtudiantes ó Colegiales tienen inſpectores que nunca los pierden de viſta por el dia: hay Maeſtros para las Lenguas vivas: Maeſtros de Eſcritura, de Arithmetica, Hiſtoria, Mathematica, Phyſica Experimental, Dibuxo, Eſcultura, é Hiſtoria Natural.

Para hacer ſelices los efectos de eſte precioſo eſtablecimiento, y para que los Moradores de ſu recinto, y los Jefes, y Maeſtros encargados de hacer dichoſa la intencion del Duque *Meckelmbourg*, correſpondan à la intencion politica de eſta fundacion, ſe formó un *Plan de la diſtribucion de las horas, que deben emplearſe en la Eſcuela*, cuyo ſumario es, que los Eſtudiantes ſe levanten à las ſeis de la mañana; y deſde eſte tiempo haſta las diez de la noche, eſtán divididas las horas entre los diferentes generos de trabajo, y recreacion. Por eſpecie de recreo ſe les enſeña á los jovenes á tornear, á pulir criſtal, y los exercicios del cuerpo; de modo que además de las ciencias, que iluſtran el Alma, aprenden los oficios que tienen relacion con la comodidad, diverſion, y economia, &c. De eſte modo ſe educa la juventud donde ſe ama à la humanidad.

HISTORIA LITERARIA.

Bibliotheca Hiſtoriæ litterariæ ſelecta, cujus primam linæam, duxit *Burcardus Gottofridus Struvius*, Juriſconſultus, & Hiſtoricus Jenenſis, poſt variorum emmendationes, & additamenta opus ita formavit, ut ferè novum dici queat, *Joan. Fridericus Jugler*, magnæ Britaniæ regi á Conſiliis, & Academiæ æqueſtris. Luneburgenſis: tomus ſecundus. *Jenæ* 1762. in 8.

Bibliotheca eſcogida de la Hiſtoria de las Bellas Letras, trazada primero por Bucardo Godefridio Eſtruvio, ***Juriſconſulto, è Hiſtoriador de Jena; de tal modo corregida, y aumentada por*** Juan Federico Jugler, ***Conſejero de S. Mag. Britanica, é Inſpector de la Academia de Lunebourg, que puede llamarſe Obra abſolutamente nueva, &c.***

Este ſegundo tomo contiene el ſexto, ſeptimo, y octavo capitulos. El 6. trata de los Diarios de los Sábios, dividido en dos partes, de las quales la primera es un indice de los libros modernos y antiguos. Trataſe tambien

bien aqui, particularmente de las Obras de los Franceſes, que ſon los primeros que han dado Diarios al Público; deſpues, de los Italianos, Venecianos, Alemanes, Ingleſes, Holandeſes, Dinamarqueſes, Suecos, Pruſianos, Polacos, y ultimamente de los Eſpañoles. La ſegunda parte indica aſsimiſmo los Diarios que han tratado á fondo ciertas materias. En el ſeptimo capitulo anuncia los que han eſcrito las vidas de los Sábios de diverſas Naciones, ſeñaladamente de los Italianos, Franceſes, Alemanes, Ingleſes, y Holandeſes, de los Eſpañoles, y Portugueſes, de los Polacos, Pruſianos, Livonianos, Hungaros, Suecos, y Dinamarqueſes: además de eſto las de los Papas, y Cardenales Sábios, de los Religioſos de diferentes Ordenes; las de otros Eclefiaſticos, antiguos, y modernos: hallaſe ultimamente un gran regiſtro, ò ſumario de deſcripciones de la vida de los mas famoſos Theologos, Juriſtas, Medicos, y Philoſophos antiguos, y modernos; Mathematicos, Hiſtoriadores, Poetas, Oradores, Muſicos, Pintores, Architectos, Impreſores, y otras Perſonas, que ellas miſmas eſcribieron ſus vidas. Anuncia ultimamente los que han compueſto epitaphios. El octavo capitulo habla de los famoſos Cenſores y Criticos, de los Homonymos, de los Anonymos, y Pſeudonymos: de la felicidad de diferentes Libros, y Eſcritos. Hace tambien mencion de los Diccionarios hiſtoricos, de las Colecciones de Cartas, de las Deſcripciones de los viages, &c.

Eſte Libro es un pozo profundo de conocimientos utiles; y un evidente teſtimonio de la erudicion, è inmenſo trabajo de ſu Autor.

ERUDICION.

Reflexions ſur la néceſsité, ſes effets, & les avantages de la diſcretion; par l' Auteur de la *Journèe Sainte.* A Mans, chez *Charles Monnoyer*, 1762. in 12.

Reflexiones ſobre la neceſsidad, efectos, y ventajas de la diſcrecion, en Mans, *&c.*

La Diſcrecion, aquella virtud tan neceſaria en la ſociedad, ſe ha hecho yà virtud tan rara que caſi no ſe encuentra; la Indiſcrecion al contrario, preſide caſi en todos los angulos de las calles, y plazas. Para deſterrar

 eſ-

este vicio del mundo se ha compuesto este libro que anunciamos. El Autor, que es el Señor Abate *Chauchon*, lo emprendiò à instancias, y solicitud del difunto Duque de *Orleans*. Hallanse en este Libro cosas muy buenas, pero sería mucho mas apreciable si se huviera escrito en estilo mas correcto; con todo hay exquisitos fracmentos de erudicion, y de una sana moral, capaz de hacer impresion con sus consejos, sin irritar aun à los mas viciosos, que reprehende, y solicita hacer discretos, &c.

ARTES.

Essay sur le blanchissement des toiles; traduit de l' Anglois de *M. Home*, Docteur en Médicine a Edimbourg. A Paris, chez *Ganeau*, 1762. in 12.
Ensayo, ò experiencias sobre el modo de blanquear los lienzos, traducido del Inglès al Francès, &c.

Este objeto importante es tratado de *M. Home* con toda la sagacidad, y prudencia que al Autor le son tan proprias. Este Physico inteligente, y aun ilustrado, cuyas miras siempre llevan por objeto el progreso, y extension de las Artes, presenta en esta Obra procedimientos, reflexiones, y explicaciones que se ignoraban antes que el Autor las manifestasse. Estas Obras no son systemas hijos de una imaginacion seducida, ó fascinada; son verdades, en cuyo apoyo està la experiencia, que no engaña, antes enriquece, é ilustra.

CIENCIAS, Y ARTES.

Essay sur le honheur, ou reflexions phylosophiques sur les biens & les maux de la vie humaine, avec cette epigraphe.

Desine mollium
Tamdem querellarum.
HORAT. lib. I. od. IV.

A Berlin, chez *Haude* 1758. in 8.
Ensayo sobre la dicha, ò reflexiones phylosophicas, sobre los bienes, y males de la vida humana, &c.

Despues de haver hecho una Enumeracion muy exacta de los bienes, y males de esta vida, pinta el Autor, los primeros de un modo suficiente para dàr á conocer que ellos baltan para la felicidad racional del hombre: despoja á los males de todo lo

que

que nuestra imaginacion ha puesto en ellos espantoso, y temible: ultimamente el Autor arranca todos los abrojos, y espinas del camino de esta vida, para convencer al hombre, que es una gran felicidad vivir, y mucho mayor dicha haver vivido bien. El Autor le interesa al hombre, no solo por la eleccion de su assunto, sino tambien por los pensamientos de los que se manifiesta lleno; por el amor de sus semejantes, que es el que guia su pluma; por el zelo con que defiende la causa de la Providencia, y por los poderosos motivos, por los quales exorta à los hombres à que practiquen la virtud, y huyan del vicio: motivo que ofrece con la mayor claridad, y pureza.

MISCELANEA.

La dévotion reconciliée evec l'esprit, ouvrage de monseigneur de *Pompignan*, évêque du Puy. A Paris, &c.

La devocion reconciliada con el espiritu, Obra de Monseñor de Pompignan *Obispo de Puy: aora traducida del Francés al Italiano, y se halla en Turin en la Imprenta Real, &c.*

Este libro, excelente en su genero, pareció la primera vez en 1755. su objeto principal es combatir à ciertos sábios, y presumidos ingenios que sostienen que la devocion es incompatible con las Ciencias, y Artes. En la Analysis que hace este ilustre Prelado se vé, que las razones que alegan son futiles: vé aqui la tabla de las materias, que darà suficiente idèa del Plan de esta Obra.

I. La devocion reconciliada con el espiritu de las Bellas Letras.

II. La devocion reconciliada con el espiritu de las Ciencias.

III. La devocion reconciliada con el espiritu de Govierno.

IV. La devocion reconciliada con el espiritu de los Negocios.

V. La devocion reconciliada con el espiritu de la Sociedad.

VI. La devocion reconciliada con el espiritu de todos estados.

Esta es una Obra de las que hacen siempre falta, y nunca la abundancia de sus *exemplares sobra.*

Considerations sur le Commerce, & en particulier sur les Compagnies, Sociétés, & Maîtrises. A Amsterdam, & se trouve à Paris, chez *Guyllin*, 1758. in 8.

 Con-

Consideraciones sobre el Comercio, y particularmente sobre las Compañias, Sociedades, &c.

EL objeto de este breve Tratado solo es manifestar, que las Comunidades de Mercaderes, y Cuerpos de Oficios son muy perjudiciales al Estado; porque la entrada frequentemente está cerrada á los mas habiles, y á los mas industriosos por mil obstaculos que el interès particular ha inventado: y esto solo sirve para ahogar talentos que podrian ser utiles à la Sociedad, y al Comercio, y tambien para que se dilatasse el espiritu de emulacion.

Traité du Chanvre, par *M. Marcandier*, Conseiller en l' Election de Bourges. A Paris, chez *Nyon*, 1758. in 12.

Tratado del Cañamo, por M. Marcandier, *&c.*

HAY pocos libros tan importantes como el Tratado del Cañamo de *M. Marcandier*: este Autor, despues de haver hecho investigaciones, y experiencias curiosissimas sobre la Historia del Cañamo, dá de èl una descripcion circunstanciada al modo botanico, y señala como de paso, los usos que la Medicina, y Artes pueden hacer de su simiente, y raíces; pero el principal objeto de su Obra es enseñar el verdadero cultivo de esta planta, y describir las preparaciones que es preciso hacer antes de las manufaturas de los lienzos. Hallanse sobre este assunto reflexiones muy juiciosas sobre dichas manufaturas, que él querria se dilatassen por las Campañas: ultimamente *M. Marcandier* concluye este breve Tratado con una leccion utilissima para blanquear el lienzo, y los tegidos con la agua de Castañas de Indias, &c.

Poësies Phylosophiques, avec cette epigraphe.

Non ego ventosæ plebis suffragia venor. HORAT.

A Paris, chez *Guyllin*, 1758. in 8.

Poesias Philosophicas, &c.

EStas Poesias son de *M. Gouge de Cessieres*, Autor de los *Jardines del Adorno*. La pieza mas considerable de esta coleccion es una Carta intitulada: *Las fuerzas del Ingenio*, en la que el Autor combate muchas preocupaciones perjudiciales al progreso de las letras, y principalmente esta maxima: *Todo està dicho, llega yà tarde el que pretenda ser nuevo.* Recorre el

Au-

Autor los diverſos generos de Poeſia, la *Tragedia*, la *Comedia*, la *Oda*, el *Apologo*, la *Elegia*, la *Egloga*, la *Epopeya*, el *Poema Georgico*, el *Poema Phyloſophico*, la *Satyra util*, el *Epigrama*; y pretende que ſe pueden eſperar ſuceſos en eſta carrera, &c.

„ Los que me hacen favor de „ quitarme, yà que no pueden „ otra coſa, un poquito de ho„nor que merece mi fatiga, di„cen que tengo mala eleccion: „ eſtimaré que eſta comunidad „ de impertinentes, poco prove„choſos, hagan otro tanto, y „ ſe dexen de hablar de memo„ria: mas obras, y menos pala„bras: nada es mas facil que ha„llarle defectos al proximo; pe„ro es muy dificil corregir los „ proprios defectos, &c.

NOTICIAS DE MODA, que pretenden amiſtar la Diverſion con la Modeſtia.

REFLEXIONES SOBRE LA RENOVACION del Teatro.

EL Teatro tomó entre los modernos un ſegundo principio, y fue el de las repreſentaciones ſantas, y morales. Poco tiempo deſpues la corrupcion mezcló en lo bueno lo profano (Quánto, ſi nos fuera permitido, podriamos decir de nueſtros *Autos Sacramentales*, por la enormidad de los accidentes, por la profuſion perniciosa de los veſtidos, y por otras muchas coſas, que pues ſe manifieſtan, nos eſcuſan la verguenza de decirlas!) y el Público guſtó mucho mas del nuevo Teatro. Con el tranſcurſo del tiempo lo profano ſe apoderò enteramente de la Scena, y ceſaron las repreſentaciones ſantas.

No ſe puede negar que al principio los Poetas, los Eſpectadores, y los Goviernos no reconocieron, por conformidad de votos, que el Teatro nada tenía de pernicioſo, y que al contrario merecía

cia ser mantenido, y apoyado; pero luego que se quedó en posesion de la Scena lo profano, los dictamenes se dividieron. Sabese por muy cierto, que las personas graves desacreditaron los Espectaculos, y que intentaron suprimirlos. Sabese tambien, que los Literatos, Eruditos, y Poetas de su parte procuraron persuadir con disertaciones, que el Teatro era util, y que los Antiguos lo miraron siempre como una Escuela la mas oportuna para la correccion de las costumbres: esta es una competencia de opinion que dura, y durará.

Durante esta ardiente altercacion el Público se erigiò juez, y no consultando, como acostumbra, sino à su proprio gusto, decidiò que el Teatro era un alivio necesario para los espiritus ocupados, y una ocupacion decente para los ociosos. Los Goviernos mas sábios conocieron muy bien toda la falsedad de esta preocupacion; y sobre las quexas que ocurrìan por todas partes, han procurado en todos tiempos determinar limites á la licencia del Teatro.

Vemos demonstrablemente en nuestros dias, que los Espectadores no piensan en que el Teatro debe servir para la correccion de las costumbres: todos vàn à èl con precipitacion, y se embarazan poco ò nada en meditar si las buenas costumbres padecen en èl alguna molestia. Este Público, sin embargo, que piensa en general como hemos dicho, no dexa de formar diferente concepto, y al parecer muda de dictamen en ciertos casos. Quando habla de buena fé, no es la correccion de las costumbres la que él busca en el Teatro, và solo por divertirse; pero si las quexas, y exclamaciones contra el Teatro se renuevan, ó enardecen, su lenguage yá no es el mismo que antes: teme que se cercene la libertad à los Poetas, y que se les reduzca á que hagan Comedias insipidas, y por consiguiente enojosas. En este caso muda el Público de dictamen aparentemente, y sostiene que el Teatro está bueno, y purificado, y que no hay ni una sola Comedia que no aspire á la correccion de las costumbres. Para probar esta mentira, que toma por auxiliar de su defensa, hace una gran relacion de todos los vicios que están castigados en ellas, y de todas las pasiones que ofrece el Teatro ridiculizadas; y en consequencia de esto concluye, que estas piezas que tenemos son necesarias, porque son doctrinales, è instructivas.

Vè aqui al Pùblico por este rato, puesto en parte en buen camino; pero por una ceguedad inexplicable, este mismo Pùblico, que se regula por capricho, y se hace del partido de las buenas costumbres tiene una predileccion señalada por la pasion de amor: él no conoce ni vè en ella las consequencias desgraciadas, y pasa ligeramente por todo lo que tiene de funesto; porque èl ama esta pasion de qualquier modo que se la presenten.

Yo no dudaré, pues, para decir que los reglamentos de una buena Policía deberian contener à esta pasion dentro de los limites que debe guardar para no ofrecer sino buenos exemplos, para no ser jamás motivo de seduccion.

El Amor del Teatro en los Antiguos era escandaloso, y los modernos procedieron como muy prudentes en proscribirle; pero el caso es, que el pretendido amor casto, y honesto, que los modernos han introducido no merece mas indulto que el de los antiguos; porque tal qual es, no solo no puede inducir á la correccion, sino que al contrario será siempre muy pernicioso y de mal exemplo, á pesar del barniz de honestidad, y decencia, con que los modernos han procurado disfrazarle para que se continùe la escuela de la disolucion en sus mentiras teatrales.

AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliseos de esta Corte, desde 20. hasta 26. de Junio de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JUNIO.

Dia 20. 21. 22. 23. 24. 25. y 26.

Los Alimentos del Hombre.

DE D. PEDRO CALDERON.

MUcho se ha esforzado la accion en ciertos lances, y en otros ha

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JUNIO.

Dia 20. 21. 22. 23. 24. 25. y 26.

A tu proximo como à tì mismo.

DE D. PEDRO CALDERON.

LA Funcion de esta Compañia se reparò muy mucho con las

Coliseo del Principe.

ha sido menos vigorosa: algunas partes han sobresalido, y mas de lo que prescriben las leyes del Teatro: es constitucion del gusto á veces, y á veces del deseo del aplauso. Basta decir, que esta Funcion ha dado á correspondencia del intento cómico: se trabaja por idéas puras, y se hace pocos progresos en las mixtas. Diga V. m. algo: el que menos sabe quiere entender mas que los primeros Griegos, y Romanos, Declamadores del Teatro: bueno và el negocio: el Invierno nos dirà hasta donde llega la habilidad, pues no faltaràn piezas en que pueda lucir, &c.

Coliseo de la Cruz.

las variaciones de Entremes, Saynete, y Tonadillas; y entre estas la de los Gigantones, Gigantillas, y Tarasca fue muy preciosa, y la accion mas exquisita de lo que se esperaba; y como acaso, los que tienen fama de activos, no lo havrian hecho con tanto aliento; y por muy cierto no con tanta modestia; pues haviendo movimientos demasiado esforzados, no huvo accion que se desentonasse del compás de la honestidad. Esta es una habilidad que obliga en su favor las atenciones del Espectador, sin maltratar la conciencia con lo excesivo, ni la regularidad, y decencia con lo desembuelto, &c.

El Martes 5. de Julio se hallarà el Num. 14. *de este* Diario*; y la Carta* 1. *principio del* 3. *Trimestre ò Tomo del* Correo de la Europa, *en la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Eſcritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Con una noticia de las Comedias, y el modo como ſe repreſentan en la Corte de Eſpaña, &c.

JULIO DE M.DCC.LXIII.

Por Don Franciſco Mariano Nipho.



CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ, &c.

Se hallarà en la Librerìa de Joſeph Mathias Eſcrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor.

DONDE ESTA OBRA SE hallarán las ſiguientes, del miſmo Autor.

I. Caxon de Sastre, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudiccion, Eloquencia, y Poesía, de diferentes Autores Eſpañoles: ſiete volumenes en 8.

II. Varios Discursos Eloquentes, y Politicos, en que ſe declaran las Acciones Heroycas de algunos Perſonages de la Hiſtoria Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

III. El Amigo de las Mugeres, traducido del Francès al Caſtellano, para inſtruccion del ſexo hermoſo: un volumen en 8.

IV. El Pensador Christiano, ò Meditaciones ſobre todos los dias de Quareſma, agregada al fin la Semana Santa en verſo, ó el Idilio Sacro del Conde *D. Bernardino de Rebolledo*: 1. volumen en 8.

V. Estafeta de Londres, ó varios Papeles ſobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.

VI. El Correo General de la Europa, y Politica de ſus Eſtados, ſobre el modo de dirigirſe en los negocios convenientes al bien Público, Trimeſtre, ò Tomo 1. y 2. de 1763. completos, y la continuacion del tercero Trimeſtre.

VII. Diario Estrangero, &c. 10. Numeros haſta oy, y los que ſe ſubſigan, que contendràn exquiſitas noticias de Artes y Ciencias.

Agreganſe á las expreſſadas las ſiguientes reimpreſſas.

El Petimetre por mañana y tarde; y la Petimetra en iguales tiempos, manifieſtan ſus delirios, y deſpropoſitos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de ſus pueriles nonadas: un Papelito en 8.

Discurso Critico contra los mormuradores del Gobierno, ſymbolizados en los Miembros Corporales conjurados contra el Eſtomago, &c. un Papelito en 8.

Num. XIV.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 5. de Julio de 1763.

NOTICIAS

LITERARIAS

DE DIFERENTES OBRAS

ERUDITAS, Y PERIODICAS

DE FRANCIA.

BELLAS LETRAS.

Eſprit, Saillies, & Singularités du Pére CASTEL. A Paris, chez *Vincent*, 1763. in 12.

Ingenio, vivezas, ò chiſpas de imaginacion, y ſingularidades del P. CASTEL. *En Paris, &c.*

NO ſe ha dado mejor titulo que el que dá á conocer eſta ſingular, y muy exquiſita Obra; porque en cada pagina ſe halla mucho ingenio, frequentes las agudezas, y ſobre todo coſas muy ſingulares. Puede ſer que no haya havido hombre que haya reflexionado ſobre mas objetos que el P. CASTEL; pero lo que no tiene duda es, que ninguno ha viſto un objeto, por donde el P. CASTEL lo ha mirado. Todo es para eſte Ingenio ſingular motivo de ideas nuevas, vivas, ingenioſas, à veces mas brillantes que juſtas, mas paradoxicas que verdaderas; pero ſiempre importantes, y formadas para agradar. Es preciſo juſtificar eſte juicio con algunos exemplos.

Deſpues de haver conſiderado la Phyſica en sí miſma, el P. CASTEL la mira en la relacion que tiene con la Moral: „ Di-

„ cese á cada instante, que no
„ hay rectitud en el mundo: à
„ este principio de moral (dice
„ nuestro Autor) debo yo el
„ descubrimiento de un entero
„ systêma de Physica. Un dia es
„ taba yo leyendo (dice el Au-
„ tor) el *Misantropo* de *Molie-*
„ *re*, y el *Timon* de *Luciano*, con
„ algunas Obras de *Gracian*, y
„ aquella poca direccion, ó rec-
„ titud que está en dichas Obras
„ tan bien representada, me hi-
„ zo repentinamente dár una
„ cierta mirada reflexiva à la
„ naturaleza, en la que me pare-
„ ció no veía otra cosa que lineas
„ curbas. Profundicè esta prime-
„ ra vista, y me assombrè abso-
„ lutamente al vèr que todo, has
„ ta los mas pequeños rayos de
„ luz, se alejaban constantemen
„ te de la linea recta, por se-
„ guir las lineas curbas. Aora
„ bien, tal es la analogìa entre
„ el systêma de los cuerpos, y
„ el de los corazones, que la
„ razon precisa que hace cur-
„ bos los movimientos de los
„ cuerpos, hace descaminados,
„ y tortuosos los movimientos
„ de los corazones. Un movi-
„ miento curbo, dicen los me-
„ canicos, es un movimiento
„ impedido en todos sus pun-
„ tos: aora, pues, es preciso
„ que los Politicos adopten es-
„ ta definicion. Quièn ha desterr-
„ rado del mundo moral, y po-
„ litico la rectitud? Todos dán
„ en el blanco; pero los pre-
„ tendientes, los concurrentes,
„ los enemigos, y los intereses
„ encontrados forman à cada
„ paso impedimentos, y obsta-
„ culos, que nos llevan por des-
„ caminos, y senderos tortuo-
„ sos, y como al retortero á
„ otro destino, ò termino....
„ Notese la precision de mi ana-
„ logìa, y, si puedo decirlo assi,
„ la *mismidad* de los dos systê-
„ mas. Todo cuerpo que se
„ mueve, aspira cada instante à
„ la linea recta: nuestro cora-
„ zon desea tambien la rectitud;
„ y èl iría consequentemente á
„ su termino por la linea mas
„ corta, si pudiera llegar por
„ aquí, y si la linea mas cor-
„ ta fuesse, en moral y en poli-
„ tica, mas que en Geometria,
„ y en Physica el camino mas
„ corto.

Si estas no son verdades phy-
sicas, son á lo menos buenas lec-
ciones de moral, disparadas baxo
una satyra ingeniosa. Donde es-
to se manifiesta con mas clari-
dad, es quando el P. Castel
trata de la *accion de los hombres*
sobre la naturaleza, que su ge-
nio,

nio, é imaginacion creadora ſe dá à conocer enteramente. Segun el P. Castel, los hombres, lexos de ſer ſubordinados á las leyes de la naturaleza, la dictan ellos miſmos ſu voluntad y caprichos, y por contrarios que ſean à ſu curſo regular, ſe vè preciſada la naturaleza á condeſcender con ellos, y á doblarſe, y concurrir à ſu execucion, aun en las coſas, que parece penden menos de la extravagancia del hombre; tales como la variedad, ó mutacion de clima de eſta, ú de otra Provincia; la exiſtencia de tal, ó tal fuente, &c. El Canal de Languedoc, por exemplo, y ſobre todo ſus grandes repreſas han hecho ſus imediaciones expueſtas à tempeſtades, y á denſas y frias nieblas deſconocidas, haſta que ſe formó dicho Canal en todo el territorio vecino. Los Egypcios junten en canales artificiales las lluvias que cauſan las inundaciones del Nilo, y prontamente verán todo el Egypto reducido à la mas formidable eſterilidad. Por ultimo examineſe el eſtado del Globo que habitamos, ſe hallará la mano de los hombres por todas partes; y ſus obras cubrir, y deſnaturalizar, contradecir, ó preciſar á las de la naturaleza. Eſta enormidad de poder, eſta accion de los hombres ſobre la naturaleza conſiſte en las *mezclas que noſotros hacemos*, y en el *equilibrio que noſotros desbaratamos*, y por medio de las combinaciones infinitas de eſtos dos procedimientos determinamos à la naturaleza á que produzca tanta variedad de mixtos que enriquecen la tierra. „ La naturaleza (proſigue el P. Castel) „ ſi ſe „ la dexàra obrar, iria y con „ mucha aceleracion á ſu termi„ no, que no es otro, que „ aniquilar toda la variedad que „ reyna en toda la extenſion „ de la tierra, y reducirſe à ſu „ primitiva ſimplicidad de tres, „ ò quatro ſubſtancias elemen„ tares. Pero á cada inſtante los „ hombres deſtruyen ſu inclina„ cion, y aniquilan, è inutili„ zan ſus esfuerzos. ¿ Què ſon los trabajos de la Agricultura, de las Artes, &c. en què termínan, y qual es ſu reſulta? Mezclas nuevas, nuevas combinaciones, nuevos grillos, y eſtorvos nuevos, que ſe forjan contra la naturaleza, para embarazar que llegue á ſu termino, ó para alejarla de èl. Aqui el P. Castel paſa de reviſta por las diverſas eſpecies de mixtos que los hombres

bres crean, ó que fuerzan á la naturaleza para que los produzca, cuya ſerie es inmenſa. Las fantasías del capricho ſon mucho mas inventivas. Por los favorecidos del luxo es la naturaleza mas deſcompueſta : „ Eſtas gen„tes dichoſas (dice el P. Castel) „ é indolentes ſon los primeros, „ y caſi unicos moviles de las „ grandes mezclas, y variacio„nes : en eſtos viene á termi„nar todo el furor del capri„cho ; eſtos ſon los que aca„ban de conſumir, y corrom„per ; eſto es, mezclar, y con„fundir las coſas. Entre eſtos „ vemos hacerſe pedazos la china „ y porcelana del Japón á gol„pes, y porrazos de una cu„chara de plata del Perù ; el „ Thè de la Aſia ſumergirſe en „ agua de Europa, embebido en „ azucar de la America. Por „ eſtos ſectarios de la locura „ vemos tambien que el talco „ de Venecia, el albayalde de „ Eſpaña, y el vermellón de „ Inglaterra ſirven de maſilla „ para cubrir las arrugas de un „ roſtro á quien la naturaleza „ hace tragicamente aborreci„ble, y el arte pretende hacer„lo comicamente ridiculo, y „ burleſco.

Limitaremos aquí nueſtra noticia ; porque para dár alguna idèa de eſta Obra ſería neceſario copiarle caſi todos ſus paſages, pues no hay articulo en eſte volumen que no eſté lleno de ſales gracioſiſsimas, y picantes. El concepto ſingular que el P. Castel formó de la Muſica y ſus relaciones del ſonido, y los colores, es bien conocido de todos. Quál ſerà el hombre eſtudioſo que no haya oìdo hablar de ſu Clavicordio ocular?

Por ultimo eſta coleccion de los penſamientos del P. Castel eſtà formada con todo el guſto, y cuidado que requiere un eſcrito para ſer agradable, y provechoſo.

ECONOMIA.

Diccionnaire Domeſtique portatif, contenant toutes les connoiſſances relatives à l'œconomie domeſtique & rurale, &c. *Par una Société de gens de lettres.* A Paris, chez *Vincent*, 1763. in 8.

Diccionario Domeſtico Manual, que contiene todos los conocimientos relativos à la Economia domeſtica, y rural, donde ſe individualizan diferentes ramos de Agricultura, el modo de procurar la cria de los

cavallos, alimentarlos, y conservar todo genero de bestias; la cria de las Abejas, y Gusanos de Seda: Obra en la que se hallan las instrucciones necesarias sobre la caza, pesca, Artes, Comercio, procedimientos judiciales, Oficios, y Cocina, &c. Obra igualmente util à los que viven de sus rentas, ò que tienen haciendas territoriales, como à los Arrendadores, à los Jardineros, à los Comerciantes, y à los Artistas.

Esta Obra, cuyo titulo manifiesta suficientemente su objeto y utilidad, compondrà tres volumenes en 8. bastante gruesos, de los quales el primero se ha dado al público, y los otros dos están sufriendo las torturas de la prensa. Está muy bien escrita, y desempeña la importancia del assunto.

„ Si lo que se desperdicia en „ papeles inutiles se juntàra para „ darlo en libros provechosos, „ seriamos menos los habladores, „ y mas los utiles á nuestro suelo.

PHYSICA. Experimental.

Experiences, & observations sur l' usage interne de la *Pomme epineuse*, de la *Jusquiame*, & de l' *Aconit*; par les quelles il est démonstré qui on peut faire prendre aux hommes, ces plantes avec securité, & qu' elles son tres-salutaires dans beaucoup de maladies, qui ne cédent point à d' autres remedes, &c. par *M. le Bégue de Presle.* A Paris, chez *Didot*, le jeune 1763. in 12.

Experiencias, y observaciones sobre el uso interno de la Manzana espinosa, Jusquiama, y Aconito; *por las quales se manifiesta, que se pueden propinar á los hombres estas plantas con seguridad, y que son muy saludables en muchas enfermedades, que no ceden à otros remedios: traducidas del Latin de* Antonio Strock, *Medico de la Corte de Viena, por* M. La Bégue de Presle, *&c.*

Esta Obra se ha escrito para asombrar almas comunes; pero las almas nobles, ò humanas (porque el primer termino es un poco equivoco) la leerán con ternura, y colocarán à su Autor en la misma clase que à los *Codros*, y *Curcios*, y à todos aquellos heroes que se sacrificaron por el bien público. Estos hombres

bres ilustres, fueron aún en cierto modo inferiores à *M. Strock*: ellos no procuraron sino la salud de un Pueblo, ó Reyno, y solo por un determinado País sacrificaron su vida: *M. Strock* ha solicitado el bien de la humanidad entera, y ha expuesto su vida para hallar la salud pública. El genero de peligro à que se arrojó, aumenta la grandeza del beneficio de este famoso Medico. Un instante solo decidiò la suerte de *Curcio Romano*, y alli no se trató mas que de morir. Pero si la muerte es un momento, el dolor un siglo: aora pues en las experiencias que *M. Strock* ha practicado en sì mismo; si la muerte podia ser dudosa, el dolor era muy cierto. ¡ Especie de valor reflexivo, mas admirable, sin duda, que la impetuosidad que desafia al peligro instantaneo con una muerte rápida!

El *Stramonium*, ò Manzana espinosa, la *Jusquiama*, y el *Aconito*, son plantas á quienes todos los botanicos han mirado como venenosas, y mortales: sin embargo, como no hay veneno alguno, que no pueda ser remedio bien propinado, y sabiendo dirigir su actividad, aplicandola à tiempo, conviene conocer su naturaleza para valerse de su medicina. Pero en quién hemos de probar sus propriedades? *M. Strock* no dudò del sugeto, se escogió á sí mismo: él, pues, exponiendose à tan grande peligro tomò el extracto, ò substancias de dichas plantas en diversas cantidades: ha estudiado despues sus virtudes, ha calculado sus efectos por sus proprias sensaciones, y ultimamente ha llegado à hacer utiles estas plantas para los demás. Remitimos á nuestros Lectores al Libro, para que por sus circunstancias, è individualidades reconozcan su mérito.

¿ Adonde no havria llegado la Medicina en nuestros dias, si cada siglo huviera dado no mas un hombre tal como *M. Strock*? Debe admirarnos, aún mucho mas que su arrojo, el que apenas en tantos siglos hallaremos dos que puedan merecer el honor de sus compañeros: no se hallaràn, es muy cierto: todos los hombres no han nacido para el heroismo, è ilustre, aunque haya muchos para el heroismo aparente.

Tabletes Chronologiques de l' Histoire universelle Sacre, & Profane, Ecclesiastique, & Civile, depuis la Création du

du Monde jusque á la paix du 10. de Février de 1763. avec reflexions sur l' ordre qu' on doit tenir. *Par feu M. l' Abbè Lenglet du fresnoy* 2. gros volumes in 8. *à Paris, chez Debure pere* 1763.
Tablas Chronologicas de la Historia universal Sagrada y Profana, Eclesiastica, y Civil, desde la Creacion del Mundo, hasta la paz de 10. *de Febrero de* 1763. *con reflexiones sobre el orden que se debe observar, y sobre las Obras necesarias para el estudio de la Historia, &c.*

El merito de esta Obra es conocido hà mucho tiempo; pero la edicion, que anunciamos aora la hace de una utilidad mucho mayor. Ademas de las correcciones que el Autor havia hecho él mismo, el Editor, que se ha encargado de la revision general, despues de la muerte de *M. L' Abbè* Lenglet, la ha puesto en mejor orden, y la ha enriquecido de preciosas adiciones, no solo en quanto à la serie chronologica de los hechos que han sucedido desde el año de 1715. en que *M.* Lenglet se quedó, sino hasta el presente año de 1763. y tambien en quanto à las partes essenciales de la Historia Genera; que havia omitido, ó no tuvo presentes el Autor.

Para que los Lectores puedan formar algun juicio de la importancia de esta Obra darémos aqui un breve sumario de lo que contiene cada volumen.

El primero comienza con un Discurso que es un excelente resumen del *Methodo para estudiar la Historia*, continuado de una *lista* racionada *de los libros necesarios* para este estudio.

Despues del Discurso se nos ofrece: lo 1. *una Instruccion sobre la Chronologia*, y sus principios: 2. una *lista de treinta Epocas* fixas, que servirán para reglar toda la Historia antigua, y para desvanecer las grandes dificultades que se hallan en ella: 3. la *Chronica de los Marmoles* de Paros, ó Arondel, Chronica que contiene los acontecimentos mas memorables de la Historia Griega: 4. la serie de las *Olympiadas*, de los *Archontes* de Athenas, &c. 5. las *Fiestas Consulares*, que reglan la Chronología de la Historia Romana: 6. la serie de las *Indicciones*, las Letras Dominicales, las Pasquas, y el primer dia de la Semana de cada año, desde el Nacimiento de Jesu-Christo, hasta el año

de 1800. 7. la ſerie de los años de la *Egira* de los Mahometanos; eſta Era es de un grande uſo para la Hiſtoria moderna del Oriente, y eſtà puesta en eſta Obra paralela con los años Chriſtianos: 8. los meſes de las diferentes Naciones: 9. el *Kalendario Romano*, aplicado à los dias de cada uno de nueſtros meſes: 10. los *modos de contar* practicados por los antiguos Autores Griegos, y Latinos, las *Notas numerables*, &c. los dos primeros de eſtos articulos faltaban en la edicion precedente; los otros ſe han aumentado la mayor parte, y pueſtos en mejor orden.

A eſta primera parte del primer volumen ſucede una gran *Tabla Chronologica*, que contiene los principales acontecimientos de la Hiſtoria Sagrada y Profana, deſde la Creacion del Mundo haſta J. C. La tercera parte ſe forma de las *Tablas de la Hiſtoria Santa*, comparada, ſegun las Epocas, con las diferentes ſuertes de *Hiſtorias Profanas*. Veeſe aqui la ſerie de los Principes de Egypto, de la Aſia, de la Grecia, de la Italia, &c. la duracion, y revolucion de diverſos Eſtados, haſta el eſtablecimiento de el Imperio Romano baxo Auguſto; las dificultades chronologicas de la Hiſtoria Santa baxo los *Jueces y Reyes*, empeñaron al difunto *M. l' Abbè Lenglet* à dàr ſobre eſto muchas tablas, que exponen los ſyſtemas de diferentes Autores celebres: haſe añadido en eſta nueva edicion el del Sábio *M. Deſ-Vignoles*, cuya Obra es rariſsima en Francia. Se ha dado tambien para la *Hiſtoria Profana*: 1. un Compendio de la Chronología de *M. Deſ-Vignoles*, ſobre las Hiſtorias de Aſſyria, y Egypto: 2. el famoſo *Conon Mathematico, y Aſtronomico*, donde ſe halla una ſerie de los Principes del Oriente, deſde Nabonaſſar, haſta Antonino; eſte es un fracmento tan precioſo para la Chronología como la Chronica de Paros: 3. *Notas* Chronologicas *ſobre la Hiſtoria Antigua de la China*, y ſus enlaces (deſconocidos haſta el dia) con los Paiſes Occidentales. Eſtas notas neceſarias para completar la coleccion ſobre la Hiſtoria univerſal, eſtán ſacadas de las nuevas Obras de *M. de Guignes*. Hállaſe deſpues una Tabla Chronologica de los grandes Hombres que ha havido en las *Ciencias*, deſde los primeros tiempos haſta el VI. ſiglo de J. C. eſta pieza ſe ha reviſto, y au-

aumentado. Es ſeguida de una nueva *Tabla* de los Hombres mas célebres en las *Bellas Artes*: eſte articulo importante faltaba en la precedente edicion. Ultimamente la que anunciamos eſtá enriquecida de una *liſta* racionada *de los antiguos Eclypſes*, que como ſe ſabe, ſon uno de los fundamentos de la Chronologìa. Las *Tablas Alphabeticas* de los hombres contenidos en eſte volumen finalizan la ultima parte.

La primera parte del ſegundo volumen contiene la *Advertencia* del Abate Lenglet, ſobre la Hiſtoria moderna, y la *Tabla* Chronologica de los principales acontecimientos ſucedidos deſde Jesu-Christo haſta nueſtros dias.

La ſegunda parte preſenta al principio las *Tablas de la Hiſtoria Ecleſiaſtica*. Se ha colocado en ſeis lineas paralelas la ſerie de los Papas, los Ritos, y Ordenes Religioſos, los grandes Hombres de la Igleſia, las perſecuciones, y las heregías, los Concilios con la indicacion de los libros que los dàn á conocer, los Eſcritores Ecleſiaſticos, y ſus principales Obras. La *Liſta de los Papas*, ſacada del P. Franciſco *Pagi*, de la que muchos Sábios hacen uſo, ſe halla al fin de las Tablas de la Hiſtoria Ecleſiaſtica. La de la *Hiſtoria Civil* preſenta luego la ſerie de los Emperadores Romanos; y haſta la diviſion del Imperio, ſe han pueſto paralelos los Reyes de los Parthos, y Perſas que eran ſus enemigos. Hallanſe deſpues los Emperadores de Occidente, y Oriente, los Reyes de Francia, de Inglaterra, de Eſpaña, de Portugal, los Principes de Italia, los Duques, y Reyes de Hungria, de Bohemia, de Polonia, de Suecia, de Dinamarca, de Noruega, los Duques de Lorena, y los Reyes de Jeruſalèn, y de Chipre, los Califes de los Sarracenos, los Emperadores Otomanos, los Reyes de Perſia; una ſerie exacta de los Principes de Ruſia, Duques, y Reyes de Pruſia, Duques de Courlandia, los Stathourdes, Grandes Duques de Toſcana, Duques de Modena, Parma, Grandes Maeſtres de Maltha: una noticia de las Dynaſtias, ó Familias Imperiales de la China, y la ſerie de los Emperadores Mogoles de la India.

Una adicion conſiderable, es una *Tabla Chronologica* de los grandes Hombres, que ſe han diſtinguido en las Ciencias, y *Bellas Artes*, deſde Carlo Magno

hasta nuestros dias. Se han añadido en esta tabla las fundaciones de las *Universidades*, y principales *Academias*.

Ultimamente esta segunda parte finaliza con quatro *Tablas Alphabeticas* : la 1. es la Eclesiastica : la 2. de los Concilios: la 3. los nombres de la Historia Civil, contenidos no solo en las tablas (como en la primera edicion) sino tambien en la Tabla Chronologica : la 4. es para los hombres célebres en Ciencias, y Artes, y para las Universidades, y Academias.

Estos son los dos objetos del trabajo del Abate *Lenglet*, y de su Continuador. Sería dificil presentar con mas orden, y claridad los varios puntos de enlace de la Historia Universal, y de reunir los principales hechos con mas eleccion y precision. Esta Obra no es precisamente una historia determinada ; pero sí es un excelente suplemento de todas las Historias, para qualquiera que pretenda aprenderlas, y un reportorio seguro para el que yá sabe algo de ellas. Esta Obra es muy util, generalmente hablando, y sobre todo para acordarse facilmente de las Datas intermediarias que facilissimamente se olvidan, &c.

Por ultimo, esta Obra en la parte Typographica, esto es, en quanto à la Imprenta està executada con un cuidado, y elegancia, que prueban, que hasta oy el Arte de la Imprenta no habia llegado al ultimo grado de perfeccion, y en esta Obra, quanto es posible, se acerca, &c.

NO-

NOTICIAS DE MODA, que podran agradarle al que tuviere con el modo amiſtad verdadera.

LAS MUGERES DEL TEATRO.

EL pudor y la verguenza, ſon la legitima dote de las mugeres; y en ſupoſicion de que eſta virtud hace caſi ſu eſſencia, han regulado los hombres la forma de vida que deben tener las mugeres. Por eſta cauſa han ſido diſpenſadas de empleos, y ocupaciones incompatibles con la modeſtia, y retentiva del ſexo. Pues ſi en todos tiempos han ſido eſentas de todos aquellos trabajos que piden fuerzas, y fatiga; y sí el huſo, la rueca, y aguja han ſido ſiempre ſu heredad, y patrimonio; yo creo que eſto ſe ha eſtablecido, menos por acomodarſe á la delicadèz de ſu conſtitucion, que para no maltratar aquel pudor, que debe ſer alma de todas ſus acciones.

Infelizmente para noſotros, la corrupcion humana ha eludido las ſábias diſpoſiciones de la naturaleza, ha alterado las leyes, ha variado las coſtumbres. Las mugeres han hallado exercicios, y profeſsiones que por una conſequencia de la corrupcion expreſada, muy lexos de ſer deſaprobada por los hombres, hacen de ellas al contrario ſus mayores delicias. La Muſica, y la Danza, ò el Bayle han ſido los primeros golfos en que la modeſtia, y el pudor del ſexo padecieron naufragio. Sin buſcar una Epoca mas alejada, todos ſaben que deſde el Imperio de los Perſas, haſta los ultimos tiempos del Imperio Romano, y en los primeros ſiglos del Chriſtianiſmo la profeſion de Baylarinas y Cantatrices, no era profeſion ſino de ſolteras de maliſsimas coſtumbres, y deſacreditada conducta: y aſsimiſmo, que las Cantatrices y Baylarinas eſtaban en el miſmo grado, y reputacion que las Corteſanas.

Reſ-

Reſpecto à los Eſpectaculos, no tenemos pruebas ciertas de que las mugeres en Grecia ſubieran al Teatro: los Latinos tampoco han dexado teſtimonio alguno que aſegure haver repreſentado ſus Comedias las mugeres. Y como quiera que ſe nos cite aquella Actriz, que volvió à ſubir al Teatro, ſiendo yá muy vieja; yo, ſin embargo no aſegurarè que eſta fueſſe Actriz de la Tragedia, ú Comedia Latina; mas bien creerè que ſería Actriz de las *Pantomimas*, ú de las Farſas *Atelanas*. Efectivamente las maſcaras de que los Latinos ſe ſirvieron en el Teatro para abultar las cabezas á proporcion de la figura que tambien ſe engrandecìa, y los deſignios de eſtas maſcaras que nos han quedado trazados en los Manuſcritos de Terencio, nos dan á conocer ſuficientemente, que eran hombres los que hacìan los perſonages de las mugeres, y que aparecían en ſus trages. No eran aſsimiſmo los Mimos y Pantomimos, ni Farſas Atelanas, que acabamos de referir, donde los Actores hablaban, ò baylaban á cara deſcubierta, y en ſu natural figura.

Como quiera que ſea ſabemos, ſin que pueda alegarſe duda en contrario, que entre los modernos las mugeres no ſubieron al Teatro, ſino por el año de 1560. como ſe dice en otra parte. (*Hiſtoria del Teatro Italiano*) De aqui ſe deduce que los modernos han ſido los que han corrompido el Teatro en todas ſus partes; porque es indubitable que ellos introduxeron la paſion de amor, y para esforzarla con mayor actividad ſacaron las mugeres en el Teatro, para que por medio de ſu repreſentacion, bayles, y canto, ſe aumentáran tan peligroſos hechizos: por los años de 1560. comenzó la funeſta epoca de eſtos eſtragos.

Yo sé muy bien, que todas eſtas reflexiones no concuerdan con la idèa que todos tienen del Teatro: Todos, generalmente hablando, pretenden juſtificarle, aſegurando que nunca ſe ha viſto mas puro, y modeſto, que en nueſtros dias. Convengo, ſin violencia, que ha havido tiempos en que las coſtumbres fueron tratadas en las Comedias con menos reſpeto que en nueſtros dias; pero no es menos verdad, por eſto, que en el Teatro, tal como ſe halla actualmente, ſubſiſte aún muchiſsima corrupcion.

A peſar de la neceſidad de reformar el Teatro, parece caſi impoſible, oy dia, deſterrar de él las mugeres, ſin deſtruir enteramen-

mente los Teatros, las Comedias, y sus representaciones; pues para unos, y otros se creen yá las mugeres absolutamente necesarias, por la razon especiosa de los desordenes que son mas frequentes, quando à los holgazanes y libertinos les faltan algunos entretenimientos pùblicos, que los diviertan, ú ocupen. Pero sin controverter aora esta razon, que yo no he intentado, ni quiero, combatir (pues que sobre tal fundamento protege la autoridad pública los Espectaculos) hagamos aqui à lo menos todo el bien que podamos, si no se nos permite hacer otro tanto como quisieramos.

Yo he probado, si no me engaño, que el Teatro es pernicioso en el estado en que oy le tenemos: havria, dicen los mas, grandes inconvenientes en suprimirle; pues pongamonos todos de parte de que se reforme; de modo, que nos sirva de diversion, tan util, como agradable; y de esta suerte se harà mas firme; porque yo estoy muy persuadido que el Teatro serìa mucho menos formidable para la virtud, y produciría tambien un bien real, y verdadero para la Sociedad, si dexando en èl los rasgos divertidos, y las ingeniosas agudezas, se formasse de la Scena una escuela de las buenas costumbres; y, digamoslo assi, una cathedra pública, donde se ofreciera à todo genero de personas, de toda edad y sexo, las maximas de la mas sana moral, con alegria, y gracejo; y sin asustar con el aparato de austeridad, y pedantismo.

Si una vez el Teatro llegàra à este punto de perfeccion, no dexaría por ultimo de reunir en su favor todos los sufragios, y el inconveniente tambien de las mugeres, ò cesaría enteramente, ò se desminuiría muy mucho? Las buenas costumbres que reynarìan en todas las piezas, no instruirìan menos à las Actrices que à los Espectadores; y por otra parte se podrian tambien conservar las mugeres, tomando para esto las precauciones que daremos succesivamente; y el methodo de reformacion que compondrá el tratado que referimos.

N. Las mugeres del Teatro, en el dia, y particularmente en España, no pueden hacer su fortuna, yá sean libres, ò modestas: desgracia es verdaderamente de un oficio tan penoso, no vér fundado un hogar, una huerta, ni un cortijo; y lo que mas debe admirarnos es, que aquellos Actores, ò Actrices mas sobresalientes, y mas favorecidos quando representaban, en la vejéz los vemos poco

nos que ir à la limosna. Si las jubilaciones que se dàn por ambas Compañias no se dieran, mas de quatro perecerìan, que tuvieron favorable algun dia, y sentada en sus hogares à la fortuna. En que consiste esta infelicidad cómica de España, en que la vanidad, y el entender muy mal la decoracion del Teatro, hace gastar à nuestros Còmicos, en vestidos superfluos y neciamente obstentosos, lo que podrian guardar en dinero, ò emplearlo en comprar algun fondo, que en la vejèz les procurasse constantes, y honestos alivios, sin verse precisados á sufrir el bochorno de una limosna, ó padecer la afliccion de no conseguirla. Esta materia de los vestidos teatrales se tocará quando hablemos de las Decoraciones. Yo quisiera la felicidad de los Cómicos, en aquel modo que pueda conseguirla la modestia de su oficio, y el honesto recreo del Espectador. Por aqui conoceran que no los aborrece quien les avisa, y que al contrario les profesa algun cariño, quien se alegrarìa hiciessen sòlida su fortuna, fundada en la exactitud, &c. &c. &c.

AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliseos de esta Corte, desde 27. de JUNIO *hasta 3. de* JULIO *de 1763.*

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.	Comp. de la Sra. Maria La-Venant.
COLISEO DEL PRINCIPE.	COLISEO DE LA CRUZ.
Los Alimentos del Hombre.	*A tu proximo como à ti mismo.*
DE D. PEDRO CALDERON.	DE D. PEDRO CALDERON.
LO mismo, y lo proprio.	LO proprio, y lo mismo.

Num. XV.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 12. de Julio de 1763.

PARIS 20. DE JUNIO DE 1763.

NOTICIA IMPORTANTE

DE UN ESTABLECIMIENTO PROVECHOSO PARA TODOS, ERIGIDO EN FRANCIA.

LA GACETA LITERARIA de la Europa.

LOS primeros hombres de Letras, que emprendieron dár à conocer, por medio de los *Diarios*, los trabajos, y producciones literarias, conocieron la necesidad de exponer, si fuera posible, al Pùblico el rumbo universal del entendimiento humano, señalando todos los pasos que hacian en las diferentes partes de la Europa, la Philosophia, las Letras, y Artes; pero luego conocieron, que al formar un proyecto tan vasto, consultaron mucho menos sus fuerzas que su zelo, para los progressos de la razon y del gusto: à causa de esto prontamente se prescribieron limites infinitamente mas estrechos. Los gastos y los estorvos de las correspondencias, la dificultad de reunir personas versadas en todas las Lenguas, y en todas las Ciencias, y otros muchos obstaculos tambien debian necesariamente suspender, como suspendieron, hasta oy la execucion de un *Diario Universal*.

En la imposibilidad de abrazar el systéma entero de la Literatura de la Europa, algunos Es-

critores Franceses emprendieron, pocos años hace, un Diario unicamente destinado à la Literatura Estrangera. Este Diario, aunque favorablemente recibido (no le huviera sucedido tanta fortuna en España, aunque tragera noticias de la Gloria) en su origen, no cumpliò sino muy imperfectamente las esperanzas, que se concibieron de su promesa; y en falta del cumplimiento sufriò el justo castigo de abandonado. Renovòse despues con la apariencia de mejor fortuna; sin embargo, á pesar de los elogios públicos, à disgusto del valor, y desinteres de los Autores, iba á menos tambien por no haver hallado socorros y medios, mucho mas necesarios para la felicidad de esta Obra, que la aplicacion y talentos.

El Sábio Muratori deseaba que un Govierno bastante ilustrado para conocer quanto la comunicacion pronta, y reciproca de luces es adequada para acelerar sus progresos; y quanto la perfeccion de las Artes conduce para la gloria, y prosperidad de los Imperios, tuvo á bien ocuparse él mismo en el establecimiento de un *Diario Universal*; y por ultimo puso en ganas à muchas personas eruditas de executar con felicidad su proyecto, que muchas veces, y siempre inutilmente intentaron.

La Obra que se anuncia aqui baxo el titulo de *Gaceta Literaria de la Europa* realiza el deseo de Muratori. Si esta Obra util, necesaria, no ha llegado aún à su execucion, es à causa de haver omitido hasta el presente cumplir con todo el objeto de la *Gaceta de Francia*. El privilegio que goza esta Gaceta es ilimitado. Se estiende à todo assunto sin excepcion, y de la extension misma de sus derechos debia nacer la obligacion de hacerlos valer en todos los puntos. Si no es permitido abusar de un privilegio, excediendo en èl los limites que se le prescriben, no debe yà circunscribiendolo à limites tan estrechos privar al Público de los adelantamientos que esperaba. La *Gaceta de Francia* ha anunciado en todos tiempos, es verdad, las noticas concernientes à las Ciencias, y Artes: las Obras nuevas: los Phenomenos, y observaciones de Physica, Historia Natural, y Astronomía, &c. las Relaciones de Fiestas, y Espectaculos: las Asambleas, ó Sesiones de las Academias, &c. pero como las materias Civiles, y Politicas formaban su principal ob-

objeto, las noticias literarias individuales no ocupaban en ella sino un lugar subordinado, y muy poco estendido.

En vista de estas consideraciones que exponemos el Ministerio, siempre atento al bien de las Ciencias, y Artes, juzgo oportuno animar en fin, y poner en accion todos los derechos que comprehende esencialmente el Privilegio de la *Gaceta de Francia*; y para este efecto, ha dividido en dos papeles periodicos, de los quales el uno será unicamente destinado á los objetos de Literatura; y el otro conservando el derecho de anunciar estos mismos objetos, como lo ha practicado hasta el dia, se enriquecerá tambien de las averiguaciones, y fatigas, que exigirá el establecimiento de la primera.

Para manifestar todos los provechos que debe prometerse el Pùblico de esta empresa, bastará exponer su naturaleza, objeto, y medios.

Hanse propuesto en esta Obra anunciar, y recoger en un pliego que saldrà á luz todas las semanas lo que ofrezca la Europa importante, respecto à los diferentes objetos de los conocimientos humanos. En cuyo supuesto, formarán la materia de esta Obra, no solo las producciones literarias de todas especies, sino tambien los descubrimientos, y las invenciones en las Ciencias, y Artes, las Descripciones de los Espectaculos y Fiestas, las anecdotas sobre la vida, y obras de los Sábios, y Artistas, &c.

Como un Plan tan vasto pide necessariamente correspondiencias prontas y exactas, establecidas en diferentes partes de la Europa, las personas empleadas en el servicio del Rey en Paìses estrangeros, estàn encargados por el Ministerio mismo de dirigir à los Autores de esta *Gaceta Literaria* los Libros, Diarios, Noticias, y todas las instrucciones que parecieren necessarias. Además de estos socorros, se ha asegurado la correspondencia de muchos Sábios Estrangeros, y no se duda que eficazmente concurrirán todos á la perfeccion de una Obra destinada à esparcir su producion, y dilatar su fama. Esta Gaceta considerada en sí misma, é independentemente del valor que podràn añadirle el trabajo de los Autores, parece agrega en sì todo lo que mas puede importar en una Obra periodica: esto es, la va-

riedad, la exactitud, y la celeridad. Las ventajas que deben resultar no se contendrán en los limites de la Francia : toda la Europa gozarà en ella del importante espectacu'o de sus proprias riquezas literarias : instruirà à cada Nacion del estado en que estàn las Artes entre todas las Naciones; y los Estrangeros mismos percebirán por ella otro tanto mejor la utilidad, y que ellos tienen menos socorros que nosotros para executar con felicidad, y en toda su extension un proyecto de esta naturaleza. La universalidad de la Lengua Francesa la hará mas propria que otra alguna para que sirva de organo comun á esparcir la *Gaceta Literaria* por todas partes del Mundo sábio; y por un efecto recìproco, el suceso de esta Gaceta podrá contribuír á conservar, y aun á estender la prerrogativa preciosa que la Lengua Francesa ha conseguido por el consentimiento unànime de todos los Pueblos. ¡*Oh quanto puede la aplicacion, la industria, el cultivo de las Ciencias; y lo que es mas la manà bien dirigida*!

En quanto á la forma que se propone dàr à la *nueva Gaceta Literaria* se distribuirà un pliego de 16. paginas en Octavo frances de Letura chica, que se dará al Público todos los Miercoles de cada semana; y dará principio en este mes de Julio de 1763. Comprehenderà dicha Gaceta las noticias y avisos diversos, concernientes à las Ciencias, y Artes; y el anuncio de todas las Obras que se impriman en la Europa. Este ultimo articulo ofrecerá sin contradiccion el Catalogo Bibliographico, el mas exacto, y el mas completo que será posible formarse. El poco campo que permite este pliego, y la abundancia de los assuntos que ha de comprehender, no permitirán sino que se dèn noticias muy sucintas de los Libros nuevos. Se alabará el merito de sus Autores modestamente; pero de ningun modo havrà licencia para su vituperio ; se prohibiràn absolutamente aquellas censuras libres y mordicantes, siempre indecentes, y ridiculas, y mas no siendo motivadas, ni manifiestas. Ultimamente, no será objeto de esta Gaceta, ni la ofensa, ni la lisonja del amor proprio de los Autores, y sí solo prevenir al Pùblico contra criticas injustas, y prematuras, ó sin sazon, que continuamente producen la fecundidad siempre activa de la malicia,

ó

ó ignorancia. Se contentaràn los Autores de esta nueva obra literaria de señalar, con precision, el objeto, el plan, y el caracter general de las obras, y acordar las que huvieren salido à luz antes sobre el mismo assunto. Serà ocupacion principal de esta tarea dár à conocer las diferentes ediciones de los Libros raros, ó clásicos que se reimprimieren; y para este efecto, se consultaràn siempre las mas sabias Bibliographias; ultimamente, los Autores se esforzaràn en conformarse constantemente al tono de prudencia, y circunspeccion que conviene à una obra dirigida por el Govierno. Jamás perderàn de vista el respeto que se debe à las Ciencias, y á los que las enriquecen y cultivan: bastantes embidiosos, ò poco amantes de sus hermanos procuraràn degradar, y obscurecer un estado que las honra.

Como el poco espacio que ofrecerà este pliego hebdomadario no podrà permitir que se inserten en él fracmentos de una cierta extension, se darà al fin de cada mes un Suplemento de quatro pliegos de la misma forma que la Gaceta, al que se remitiràn las traducciones enteras, ó las analysis individualizadas de las Obras que merecieren ser mas particularmente conocidas: bien que este Suplemento será destinado unicamente à la Literatura Estrangera. Hay en Francia dos Obras periodicas dedicadas á dár á conocer mas particularmente la Literatura Francesa. La una es el *Diario de los Sàbios*, el mas antiguo entre todos los Diarios de la Europa, cuya formacion se ha confiado siempre à una sociedad de Sàbios escogidos, y dirigida por el mismo Gefe del Magistrado, y que desde su origen ha merecido la estimacion de la Europa por el tono de imparcialidad, y prudencia que siempre ha caracterizado esta Obra.

La segunda es el *Mercurio de Francia*, Obra que será siempre agradable al Público por la variedad de los objetos que abraza; y cuyo sucesso interesa al Govierno mismo, que halla en él nuevos medios para animar las Ciencias, recompensando á los que las cultivan.

En esta suposicion, la nueva *Gaceta Literaria*, no teniendo nada de comun con estos dos Diarios, sino las Noticias de Literatura Francesa, hará objeto particular suyo el dár cuenta de la Literatura Estrangera: cuyo conocimiento, y estudio importan

tan mas de lo que se piensa para el adelantamiento de la razon, y del gusto. No se ha de considerar, pues, la *Gaceta Literaria*, como un Diario unicamente destinado à engrosar infructuosamente la chusma de Obras periodicas, que entrando unas en los mismos assuntos de otras, (esto hemos visto en estos dias en España, y tambien que muchos esperan piensen unos para pensar lo mismo, y acaso algo peor otros: este es un efecto del remedo, pues no teniendo fuerza para idéas originales, copian mal lo que vén hacer, y despues vituperan, siendo malos retratos, al que sirviò de prototypo) no presentan sino unos mismos objetos.

Se dexa conocer que por este nuevo establecimiento, el *Diario Estrangero* (de Francia se entiende) no puede conservar su primera forma; y cediendo su lugar à la *Gaceta Literaria*, ha de adquirir mas extension, y solidéz. Si los Autores de este Diario, á pesar de los cortos socorros de que estaban provistos, y el poco favor con que sus esfuerzos han sido recompensados, han podido, esto no obstante, dár á su Obra bastante interès para desear el Público su continuacion: hay motivo para esperar, que con los medios que les subministrará el Ministerio mismo se pondrán en mucho mejor estado para cumplir con las miras utiles que se propusieron. Creemos que es superfluo observar que no hay que temer en la nueva *Gaceta Literaria* las vicisitudes, y revoluciones á que comunmente estàn expuestos todos los Proyectos Literarios de una cierta extension.

La *Gaceta de Francia*, y la *Gaceta Literaria*, siendo necesaria, è intimamente unidas, serán formadas una, y otra por M. el Abate Arnaud, de la Academia Real de las Inscripciones y Bellas Letras, y por M. Suard, báxo las ordenes del Ministro, y Secretario de Estado, à quien corresponde el Departamento de los negocios estrangeros.

Para subscribirse por esta Obra, se han de dirigir los avisos, y abonos à la Oficina General de la Gaceta de Francia, *en la Calle Nueva de San Roque: el precio de la subscripcion por la* Gaceta Literaria, *y el* Suplemento, *de papel ordinario, serà 24. pesetas por año, remitiendo las franzas de porte, è intereses. Se tirarán algunos exemplares en papel mas fino, y de mayor marca, cuya subscripcion*

tion será 30. pesetas al año, &c.

N. B., Este mismo pensamiento de la GACETA LITERARIA DE LA EUROPA intenté yo establecerle en Madrid hà mas de dos años, para cuyo efecto formè Memorial, del que repartí Copias, que todavia subsistiràn algunas en cierta Secretaría, y, no sè por què, se detuvo el expediente; pero fio que en el dia tenga mas propicia la suerte, yà que no original el pensamiento, à lo menos traducido; pero como quiera, siempre será, el hacerle Español, muy provechoso.

NOTICIAS MUCHO MAS importantes que curiosas para los Artes, y Agricultura.

ECONOMIA RURAL.

El insecto conocido con el nombre de *Palomilla de los trigos*, se multiplicó el año passado con tanto furor en la Provincia de *Angoumois*, y sus cercanias, que se creyeron devorados enteramente, y privados de toda la cosecha; temor formidable que puso en cuidado, y no pequeño, á las Provincias vecinas. Esta *Palomilla* que es de la especie llamada *Maripos nocturna*, se semeja por muchas razones, á la de las falsas polillas: tiene alas inclinadas en forma de techo, de color de café en leche, guarnecidas de franjas pelosas: la hembra produce de 80. á 90. huevos, de los quales à ocho dias nacen *Orugas* del gruesso de un cavello, y largas, una quarta parte de linea: estos gusanos chiquitos se colocan entre los *Lobos*, ò digamoslo asi, higados del grano del trigo; rompen la corteza, ó el salvado para introducirse hasta la sustancia harinosa: despues vacian poco à poco el grano, y dentro hilan un capullito, observando cortar la cascarilla en forma de trampa, la que està muy bien cerrada hasta que la *Palomilla* al salir de la *Nympha* ó tunica de la crisalida arroja la puerta de la trampilla para salir de su prision, ò primera cuna. Una generacion de estos insectos, ó perniciosissimos gusanos se forma de 28. à 29. dias, y por aqui es facil de concebir su assombrosa multiplicacion. Se ha observado que los trigos están siempre mas expuestos à estos insectos á proporcion que estàn mas cerca de las habitaciones, lo que

dá motivo de discurrir, que en los graneros es donde se forma principalmente el nido; efectivamente por el mes de Junio, ó Julio se forman diferentes vuelos de estas Palomillas que salen de los graneros, y en tanta copia, que el monton de trigo parece que se agita; produciendose con esta remocion tal calor, que el termometro introducido en el monton del trigo, sube à muchos grados.

El medio mas eficàz, y seguro que se ha encontrado contra este peligroso estrago de nuestro mas necessario alimento; y para preservar al trigo de tan formidable azote, es pasar el trigo por un horno, cuyo calor mata el germen de los gusanos, ó insectos, y aun los que yà huvieren nacido. El grano puede sufrir sin alteracion un calor que haga subir el termometro à 90. grados, y este calor poco mas ò menos es el de un horno quando se ha sacado el pan; si se pone entonces el trigo, el calor và à menos muy pronto, y desciende en 12. horas hasta 33. grados. Se puede tambien, quando se siembra el trigo, humedecerle en legia, y tener cuidado de arrojar fuera todos los granos ligeros, ò huecos que sobrenadan: esta precaucion libra al trigo de la enfermedad que se llama grano podrido, ò corrompido. Sobre esto puede consultarse, para no perder de vista las circunstancias, la Historia que han dado de este insecto, M. *Duhamel* y *Tillet*, de la Academia de las Ciencias.

„En lo succesivo de este Diario, à pesar de tantos como „neciamente le combaten, dare„mos muchos secretos prove„chosos para Agricultura y Ar„tes. Ojalá pudiera hacer mas „de lo que hago, cómo me sa„crificaria gustoso (digolo, y lo „diré siempre) por amor del bien „público.

NOTICIAS ATRASADAS
DE LOS
ANNALES
TYPOGRAPHICOS
DE PARIS.

MEDICINA NECESARIA.

A Treatise on madness, by *William Battie* M. D. Fellow of the colledge of physicians in London, &c. London, printed for Whiston and White 1757. 4.

Tra-

Tratado sobre la Locura, por Guillelmo Battie, *Doctor en Medicina, &c. en Londres, en la Imprenta de* Whitton, y Whitte, &c.

Hemos llegado á un tiempo en que la ignorancia se vá convirtiendo en locura; y se và haciendo curable la enfermedad, porque à lo menos los locos, á palos se vuelven cuerdos; y los tontos quanto mas los castigan se hacen mas atolontrados. Por si quisiere Dios que sirva de algun alivio este anuncio, passo à la anylisis que se hace de este Libro, tan precioso, como necesario.

De todas las enfermedades incidentes á la humanidad, la que ataca las facultades que distinguen al hombre del bruto, es sin duda, la mas terrible: esto no obstante, dice el *D. Battie*, que la locura es una de las que menos han estudiado los Medicos, y de la que ignoran casi enteramente la curacion.

En la primera leccion el Autor define la Locura. Despues de haver manifestado que en ella casi todos se engañan frequentemente, concluye que la unica cosa que caracteriza seguramente la Demencia, es una imaginacion ilusoria que persuade al enfermo la existencia, ó apariencia de objetos que no existen, ó que no tiene presentes. De donde infiere, que la locura es un desorden de la sensacion.

En la leccion segunda pretende que el lugar de la sensacion es una substancia nerviosa, ó medular, que se comunica con el cerebro; ò mas bien que se deriba de èl, y que no hay otra alguna materia que pueda servir de sitio, ú de instrumento para la sensacion.

La tercera y quarta leccion se emplean en establecer las diferentes causas de sensaciones, que producen los objetos exteriores, y su impresion sobre la substancia medular, contenida en los filamentos nerviosos que se comunican con el cerebro.

El Autor manifiesta en la quinta leccion, que ciertas sensaciones, que nos causan una inquietud aparente, son, sin embargo, utiles, y necesarias para la conservacion del Individuo; y que una convulsion, á veces, es un remedio pronto, y eficàz que destruye la causa material de una sensacion dolorosa.

La sexta leccion trata de las causas, y efectos de la inquietud, è insensibilidad.

En la septima el Dotor trata, por ultimo, directamente, de las causas de la locura.

Segun los principios que hay

ahora de eſtablecer ſobre el lugar, y naturaleza de nueſtras ſenſaciones, concluye que la percepcion de los objetos que no exiſten, ó que no eſtán actualmente á la viſta, proviene de un vicio en la economía de la ſubſtancia medular y nervioſa. Eſte vicio, añade el Autor, proviene, ó de un deſorden interior de eſta ſubſtancia nervioſa, ó del afecto de alguna cauſa exterior que obra ſobre eſta ſubſtancia.

Hay en conſequencia de eſtos principios, dos eſpecies de locura. La primera, que *M. Battie* llama original, proviene de un deſorden interior. La ſegunda, que llama conſequente, ò deducida, deriva de una cauſa exterior.

La Locura original ſe reconoce: 1. quando eſta enfermedad ſe declara ſin haver dado lugar: 2. quando ſe puede preſumir que es hereditaria: 3. quando ceſa, ó renace ſin algun motivo aparente. De todas eſtas circunſtancias el Autor concluye, que eſta primera eſpecie de locura es incurable; que la Medicina podrá moderarla, pero de ningun modo deſtruirla.

La Locura conſequente, ò deducida, al contrario puede curarſe, aunque eſta enfermedad deba ſer mirada como dificil de tratar.

En las dos lecciones que concluyen eſte tratado, el Autor preſcribe el régimen, y los remedios que han de practicar los que tienen la deſdicha de hallarſe en tan deplorable eſtado, &c.

ARTES.

Recueil de piéces concernant les Arts, extrait de pluſieurs Mercures de France. A París chez *Jombert*, 1757.

Coleccion de varias piezas, concernientes à las Artes, Extracto de muchos Mercurios de Francia. En París, en caſa de Jombert, 1757.

Eſta Obra no es como ſe anuncia una coleccion ſe articulos, ſobre las materias que hay inſertas en los Mercurios; y sì ſolo una burla muy fina, y alegre ſobre la ignorancia de los Artiſtas, capricho, y mal guſto de los que los emplean. El Autor, publicando en ſu coleccion muchos pretendidos, ò falſos deſcubrimientos, y ſecretos ſobre las Artes, tiene el de manifeſtar lo ridiculo de muchos mal recibidos. Por ultimo, eſta Obra es una ſátira en el guſto de las

que

que se hallan en el *Spectador*, en el *Swift*, y en *Robener*. Una de las piezas mas singulares de esta coleccion es el extracto de un Mercurio del año 2355. de J. C. que vendrá, donde el Autor, anticipando lo venidero, se atreve á anunciar el juicio que formarán de nuestros usos, y caprichos nuestros nietos, &c.

NOTICIAS DE MODA, que ván en busca de una belleza, dificil de hallar en nuestros dias.

PRINCIPAL MOTIVO DE LA REFORMACION del Teatro.

Es cosa muy cierta que nada le importa tanto à la Republica como la Educacion de sus hijos; y yo vivo enteramente persuadido, que si se pusiera todo el cuidado que merece una cosa de tanta importancia, casi todos los hombres vivirían conformes con las sábias instituciones que la ley nos prescribe, y que no havría tan copioso numero de prevaricadores. Por esta razon, yo no soy del dictamen de los que todo lo atribuyen al nacimiento, y que pretenden que el hombre nace, ò bueno, ò malo, segun la naturaleza lo dispone; y que permanecerá toda su vida tal qual le huviere recibido la cuna. Yo pienso, y en esto voy de acuerdo con los Autores mas graves, que la virtud, en gran parte, es obra de la Educacion, y que esta principalmente, es inspirada por los exemplos, y preceptos.

Como quiera, que se nos encargue, y que se nos haga mirar, y con gran fundamento, la Educacion de los niños, como el medio mas seguro de formar buenos Ciudadanos, con todo, es demasiado comun, aun en las Ciudades mas cultas, cometer, en la Educacion de la juventud, faltas esenciales, y de reparo, ò enmienda muy dificil.

Hasse dexado todo en esta parte á los Padres de familias, á ellos á hecho devolucion y como regreso, digamoslo de este modo, todo el poder de la ley, y toda la autoridad del Legislador. Comunmente hasta la edad de diez años los niños suelen ser bien educados: desde diez, hasta quince, la Educacion se debilíta, y los jóvenes comienzan á corromperse, muchas veces, aun por sus proprios Padres y Madres: ultimamente, desde quince, hasta veinte, los mancebos, yá dueños, y señores de sus acciones, acaban por sí mismos la funesta obra de destruirse.

Los Padres, por lo comun, se ocupan mucho mas de la apariencia, y exterioridad, que del fondo esencial de la Educacion de sus hijos: solo se cuida de enseñarles la afectacion, los bellos modos, ó momos, y el uso del mundo; de suerte, que de diez años estàn yá dispuestos para presentarse en las mejores, y mas sérias Tertulias, ó Compañias, à donde con gran cuidado se los llevà. Aqui oyen hablar de todo linage de assuntos, que pueden, ó excitar su curiosidad, ò romper el boton de sus pasiones; y de aqui, como en una edad tan tierna, y tan capáz de las impresiones del vicio, comienzan á conocerle, y á familiarizarse con él por exemplo, y à veces por emulacion.

Estos principios de corrupcion, y contagio moral, reciben una nueva, no inferior fuerza de los espectaculos públicos, á donde los Padres, y las Madres se apresuran conducir à sus hijos de uno, y otro sexo. Què sacudimientos, y golpes mortales no dará à su inocencia el numero infinito de maximas envenenadas, que se vierten con el falso pretexto de enseñauza, y con el improprio disfráz de la diversion en nuestras Comedias, y particularmente en las amorosas; diganlo sus expresiones, y las imagenes licenciosas con que se manifiestan.

Los jóvenes de uno, y otro sexo, con dificultad, ò nunca las borran de la memoria, y obran, à correspondencia de esta doctrina, quando se hallan en edad, y con libertad para ponerla por obra: y vè los aqui corrompidos en el corazon, y en el ánimo, para todo el resto de sus dias.

Si los Antiguos llevaron su atencion, sobre este punto, hasta prohibir que refiriessen los niños fabulas, y cuentos, que contenian

nian el menor raſgo capáz de corromperlos: ſi tampoco permitian que ſe divirtieran con alegorias: fue porque conocian muy bien, que las primeras impreſiones que ſe hacen en el eſpiritu de los niños, nunca, ò con muchiſsima dificultad ſe deshacen: y que en una edad tierna ellos aun no tienen baſtante penetracion para diſtinguir la alegoría de la verdad. (*Aſsi Platon en ſu Republica*)

Todo lo que precede à la Repreſentacion teatral hace penſar á los jòvenes, que ſon conducidos à ella la primera vez, que lo que ſe vá à executar es alguna coſa reſpetable, y digna de eſtimacion. La bella, y numeroſa Compañia, las Decoraciones, la Muſica, y todo el reſto del aparato, los hiere tan vivamente, que noſotros nos admirariamos, con razon, ſi ellos nos hicieran una relacion exacta de toda lo que les paſsó allà dentro de ſu imaginacion en tal momento. Pero quando la Comedia ſe ha repreſentado, què les queda de ella en la memoria? Si ellos quiſieran confeſarnos la verdad, noſotros veriamos con dolor, y verguenza, que lo que retienen, es ſiempre lo mas peligroſo para ſu inocencia. En ſu edad no ſon aun capaces de ſeguir el enredo, y enlace de una Comedia, ni hacer reflexion ſobre la inſtruccion que ſe puede ſacar de los defectos de un genio: ellos no tienen orejas, ſino para oìr lo qne ſe dice; y lo que entienden lo repiten ſin ceſar, y jamás lo olvidan. Si pues lo que ellos oyeron conſpira à la corrupcion de las coſtumbres, ellos ſacaràn del eſpectaculo las impreſsiones mas pernicioſas; y ſi las Comedias fueran como deben ſer, ellos ſacarian ſu enſeñanza y aun correccion.

Yo no hablaré de las eſcenás amoroſas, que, puede ſer, les enſeñaràn, por la primera vez, y ſiempre demaſiado pronto, à conocer eſta paſion; porque, quando aun ſeria verdad decir, que, tarde ò temprano, es inevitable la conozcan, (yo que eſtoy muy aligado de creerlo) no por eſſo havria menos inconveniente; y, ſi me atrevo á decirlo, menos crueldad en darles, ſobre una materia tan delicada, lecciones prematuras, ó antes de tiempo, y à lo menos infinitamente peligroſas, y capaces de arrieſgarlos á perder ſu inocencia, antes aun de que ellos ſepan quanto vale tan precioſa alhaja, y quanto es terrible, é irreparable ſemejante pèrdida.

Comienzaſe el efecto pernicioſo que cauſan las Comedias muy tem-

temprano, diciendo, á los niños que deben ſeguir el exemplo de ſus Padres; porque todo lo que ellos hacen eſtà muy bien hecho: aſsi quando ſon los Padres y las Madres los que conducen à ſus hijos al Eſpectaculo, eſtos niños ſe perſuaden, que no ſolo no hay mal, ſino que hay algun bien en las Comedias, ſupueſto que ſus Padres, Maeſtros, y Tutores las frequentan, y aplauden. Si nos eſtà mandado que no demos mal exemplo á la juventud, es porque los niños no teniendo baſtantes luces, y conocimiento para juzgar de las coſas por sì miſmos, ni baſtante fuerza para oponerſe à ſus deſeos, ſe dexan arraſtrar de las impreſiones vehementes del exemplo, y no pueden, digamoslo aſsi, evitar el corromperſe, ſi los exemplos que ſe ofrecen à ſus ojos, ſon malos. Añadeſe à eſto, que los Grandes, las Perſonas elevadas por Dignidad, los Ancianos, y haſta los mas reſpetables ſugetos, por virtud, y ſabiduría, tienen un grande aſcendiente, ó poder ſobre el eſpiritu de los niños, por el reſpeto que ſe les inſpira en favor de los mayores, y que ſu debilidad, y flaqueza les hace naturalmente concebir. Eſto ſupueſto, quando ellos vèn aſiſtir al Teatro à todas eſtas Perſonas reſpetables no pueden dexar de ſormar, en favor de los Eſpectaculos, un guſto, y una aficion, proporcionados á la idéa ventajoſa que formaron de los aſiſtentes à ellos.

Me parece, pues, que es preciſo convenir en que, ſi la reforma-cion no es indiſpenſable por otros muchos motivos, el de la Educacion de los niños ſería el único, y baſtante poderoſo para manifeſtar ſu neceſidad, y para determinar ſu execucion; pero todo concurre igualmente para moſtrar eſta neceſsidad; porque, ſi es eſencial librar à la juventud del rieſgo, no es menos poner en ſeguridad la modeſtia del ſexo, y de dàr guſto; y complacer la buena intencion de las Perſonas honeſtas, temeroſas de Dios.

AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliſeos de la Corte, deſde 4. haſta 5. de Julio de eſte año de 1763.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JULIO.

Dia 4. y 5. y concluyò

Los Alimentos del Hombre.

DE D. PEDRO CALDERON.

COMEDIA.

DIA 10. principio de la temporada del Eſtío en que ſolo ſe repreſentan dias de Fieſta.

La fingida Arcadia de Don Aguſtin Moreto.

Eſta Comedia la tenemos eſcrita tambien por Don Pedro Calderon, y por el Maeſtro Tirſo de Molina, pero todas ſon verdaderas Comedias Eſpañolas. Eſto es muy enriquezidas de agudezas, y diſcreciones, y llenas de impropriedades.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JULIO.

Dia 4. y 5. y concluyò

A tu proximo como à ti miſmo.

DE D. PEDRO CALDERON.

COMEDIA.

DIA 10. en que ſe comenzó la vacacion cómica, que ſolo permite repreſentaciones en dias dedicados à la Igleſia.

El Principe mas glorioſo, y Defenſor de la Fè.

Eſta Comedia no ſe halla con ambos titulos en las memorias que tenemos de las Actas del Teatro ſolo ſe notan dos con el titulo de *el Defenſor de la Fè*: una de Juan Perez de Montalvan; y otra de dos Ingenios.

Num. XVI.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 19. de Julio de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE PARIS.

BELLAS LETRAS.

Mémoires sur la Langue Celtique, &c. Par *M. Bullet*, premier Professeur Royal, & Doyen de la Faculté de Theologie de l' Université de Besançon, &c. A Besançon Chez *Charmet.* 3. vol. in fol. 1758.

Memorias sobre la Lengua Celtica, que contienen:

1. La Historia *de esta Lengua.*
2. Una Descripcion Etimologica *de las Ciudades, Rios, Montes, Florestas, curiosidades naturales de las Galias; de la mejor parte de la España, Italia, è Inglaterra, &c.*
3. Un Diccionario Celtico, *que contiene todos los terminos de esta Lengua.*

Por M. Bullet, &c. *en Besanzon, en la Librería de* Charmet. *en* 3. *vol. fol.*

La Lengua Celtica fue la que hablaron los primeros moradores de las Galias. Muchos Sàbios, despues de la restauracion de las Ciencias, en Europa han trabajado en la averiguacion de esta Lengua. Ellos conocieron toda la importancia de este descubrimiento; vieron que nunca se conseguiría un conocimiento exacto de las antiguedades de la Nacion Francesa mientras se ignorasse el de esta Lengua. Una cosa estimulaba mucho mas su curiosidad: deseaban saber la razon de

los nombres impueſtos à ſus Ciudades, Rios, y Montes; y juzgaban con verdad, que la Lengua de las Galias podia ſola darles, ſobre eſte punto, todas las luces que deſeaban. Eſto animó á tan grandes hombres á la inveſtigacion del lenguage de los primeros Galos, ò Franceſes: Eſto es lo que les hizo deſear tan ardientemente ſu deſcubrimiento.

Pero yà ſea que tuvieron poco lugar, ò tiempo, diſtraidos de otros eſtudios, ó yá ſea que les faltaſſen los ſocorros neceſſarios, ninguno de ellos encontró la Lengua primitiva Celtica: à lo menos el Pùblico ſe creyó, con ſuficientes derechos para penſar de eſte modo, viſto que con todas ſus diligencias no fixaron un lenguage que deſcubrieſſe, con ſeguridad, las etymologias de los nombres impueſtos á ſus Ciudades, Rios, Montes, y Floreſtas.

Oy, pues, ſe preſenta á las Perſonas Literatas y Eruditas la lengua que han deſeado tanto tiempo, y de la que eſperan ſacar excelentes noticias del aſſunto.

El objeto de la primera parte de eſta Obra es propriamente la Hiſtoria del Celta, ó Galo. Siguеſe eſta lengua en todas ſus variedades, y revoluciones; ſe refiere ſu origen; ſe exponen ſus progreſos; ſe fixa ſu duracion; y ſe indican los monumentos en que ſubſiſte oy. Pero antes de entrar en el aſſunto, ſe manifieſta por principio, que la confuſion de las lenguas acaecida en Babel no fue mas que una diverſidad de dialectos. El Autor de eſta Obra decide la famoſa diſputa ſobre la primer lengua, de un modo baſtante energico, para ſatisfacer á las Partes contendentes: manifieſta que las palabras de eſta primera lengua ſubſiſten aun en la Celtica, y en otros Dialectos, que ſe formaron de ella, con alteraciones de tan poca importancia, que no pueden embarazar que los Sábios las reconozcan: examina deſpues las cauſas phyſicas de las variedades de las lenguas: demueſtra por una induccion ſoſtenida, y por exemplos tomados de todos los Pueblos, que la diverſidad de los climas contribuye mucho á la variedad de las lenguas: hace advertir que la mezcla de las Naciones, y la Sèrie de los ſiglos han cauſado de varias mudanzas en las lenguas.

Segun eſte Autor, la tierra ſe pobló por una progreſion inſenſible, los nombres de ſus moradores ſe tomaron de ſu ſituacion: y aſsi ſe nota ſiempre en la lengua

gua de los primeros moradores de un Pais, porque un Burgo ó Aldéa, una Ciudad, ó una Villa, recibieron el nombre que las distingue.

Los Galos haviendo unido antes que todos los demás, à la vasta extension del terreno que habitan oy los Franceses, y haviendose derramado de aqui á la mejor parte de la España, Italia, è Inglaterra, entonces desiertas, es solo en el lenguage celta donde pueden hallarse las verdaderas etymologias de los Montes, Rios, y Ciudades, que hermosean á estas bellas regiones.

En el systema del Autor, haviendose encontrado los Galos con los Griegos casi enmedio de la Italia, se reunieron aqui, y no formaron en esta parte sino una sociedad llamada el *Pueblo Latino*. Las lenguas de estas dos Naciones se mezclaron; de esta mezcla nació la Lengua Latina, que efectivamente se compone de Griego, y Galo. No son estas congeturas, como las que algun Autor apasionado á su systèma arriesga sin pruebas: estas son verdades que manifiesta el Diccionario Celta, en el qual se notarán las raìces de las palabras latinas, lo que producirá una inegable evidencia.

Los Galos conservaron su primer lenguage, no solo hasta la venida de los Romanos, sino tambien hechos yá sus subditos. Aunque el Autor nada expone en toda su Obra sin pruebas sòlidas, tiene un cuidado muy particular en manifestar esta proposicion, porque es contraria á la opinion comun: recorre succesivamente los siglos en que los Galos hicieron una parte del Imperio, y manifiesta por autoridades incontestables la Lengua Celtica viva en todos tiempos. Hallase tambien subsistente báxo las dos primeras razas de los Reyes de Francia. Ultimamente se indica el tiempo en que varió en el todo de la Nacion: se señalan las partes en que todavia està en uso, á lo menos en parte: se exponen los monumentos que reunidos nos la dán toda entera.

La segunda parte de estas Memorias dá un nuevo grado de evidencia à las razones con que el Autor ha apoyado hasta aqui su systèma: esta es una prueba del hecho de su verdad. Ofrece el Autor tambien, por medio de la Lengua Celtica, la razon de los nombres actuales de las Ciudades, Rios, Florestas, &c. presenta etymologías, tan justas, tan fáciles, tan naturales, que con-

vencen à los que las entienden, y los precisan à aquella aquiescencencia, y conformidad, que es el homenage que nuestro entendimiento ofrece siempre à la verdad claramente conocida.

En esta Descripcion etymologica entran, no solo las Galias en toda la extension que tenian en tiempo de los Romanos, sino tambien la principal parte de la España, Italia, y Gran Bretaña, de quienes los Celtas fueron los primeros moradores.

El ultimo, y mas considerable trozo de estas *Memorias* es el Diccionario Celtico. Aqui se verà el Hebrèo, el Syriaco, el Chaldeo, el Arabe, el Persa, el Tartaro, el Malayo, el Malabaro, el Siamo, el Peguano, el Javanes, el Tonquino, el Chino, el Japon, el Chingualo, la Lengua de Borneo, el Moluco, el Armenio, el Georgiano, el Mingreliano, el Circassio, el Turco, el Cophto, ò atiguo Egypcio, el Etiope, el Mauro. La Lengua de los Jalophos, la de Nigritia, la de Guinea, Congo, Caffres, Hotentotes, Mozambique, Quiloa, y Madagascar: el Caraibo, Brasiliano, Mexicano, Peruano; la Lengua de los Galibes, ó Pueblo de Cayena, los Canadas; el Etrusco, ò antiguo Toscana, el Teuton, el Gotico, ò Runo, el antiguo Saxon, el Lombardo, el Griego en todos sus dialectos, el Latin de todas las edades, el Albanès, el Irlandés, el Lapon, el Sueco, el Danés, el Noruego, el Groelandés, el Finlandés, el Islandés, el Siberiano, el Aleman, el Frison, el Flamenco, el Inglés, el Bohémo, el Prusiano, el Vandalo, el Polaco, el Lithuanio, el Livonio, el Moscovita, el Hongroes, el Dalmacio, el Bulgario, ò Serviano, el Valaquio, el Moldavio, el Transilvano, el Escocés, que se habla en las montañas, el Español, el Italiano, las Reliquias del Indio antiguo, del antiguo Persa, del Partho, del Medo, del Scyta, del Tracio, del Phrigio, del Phenicio, del Punico, ó Carthagines, del Lybio, del antiguo Español, del Ligurio, ó Genovés, del Ombriano, del Osco, del Sabino, de Volsquio, del Marso, del Samnita, comparados con el Celtico. La semejanza que se hallarà entre todas estas lenguas, en quanto á los terminos primitivos, manifestará facilmente, que estas palabras todas tuvieron un mismo origen: que todos los Pueblos las recibieron de un padre comun; lo que forma una demonstracion palpable, que todos los hombres tienen

nen un mismo origen, assi como nos lo enseñan los Libros Sagrados.

. Es necessario añadir que no hay persona que no desee saber el significado del nombre impuesto á su Patria, el Rio que la baña, ó riega, los Montes, y Florestas, que son sus vecinos. En este Diccionario hallarà con que satisfacer sus curiosos deseos.

El Autor ha tenido cuidado de notar en la Celtica las raices de las expresiones de la media, y baxa latinidad que forman el Glosario de *Ducange*. Ha manifestado, y descubierto el sentido de las antiguas palabras francesas, que se hallan en los antiguos titulos, y que una dilatada série de años ha hecho olvidar, de tal modo, que oy son ininteligibles. Ha esparcido la misma luz sobre algunas Chronicas, é Historias de las edades mas retiradas. Ha manifestado que el Patuès de las diferentes Provincias del Reyno trae su origen del Celtico, por la mayor parte de sus expresiones; pero lo que debe picar mas la curiosidad de la Nacion, es que el Autor ha puesto toda la mira en manifestar en un mismo origen la mayor parte de los terminos de que se sirven en el dia los Franceses.

Una utilidad, ò, si assi queremos llamarla, una diversion que procurarà tambien el Diccionario Celtico, es el conocimiento de los sobrenombres, ó apellidos que oy tienen los Franceses. Se descubrirá, sin duda, con alguna complacencia el significado de estas palabras, que se han creido hasta aqui insignificativas.

Concluiráse esta Obra por una Coleccion de los terminos que han conservado el mismo sentido entre todos los Pueblos. Estas palabras son, sin duda alguna, la lengua primitiva del Genero humano, esto es, la Lengua de Adám.

SECRETOS CURIOSOS y muy utiles para las Artes.

QUeriendo hacer de cada vez mas util este papel *Semanario*, y aconsejandome con personas que piensan bien, y nunca hablan mal, (como algunos Criticos, que, ò por efecto de sus principios, ò por estilo proprio de su crianza, ó, lo que es mas c erto, precisados de su Numen la Ojeriza, no saben hablar de su proximo sin descalabrarle la opinion)

nion) he determinado poner todas las semanas un articulo en que se hallen algunos secretos en favor de los que profesan las Artes mecanicas. La Agricultura, entre estas y las ciencias todas, debe ser preferida, porque nos provee de alimento, y vestido; y quien nos procura tanto bien, merece ser antepuesta á todo: en cuyo supuesto, voy con ella.

PREPARACION
PARA HACER DICHOSAMENTE fecundas las semillas.

Con esta preparacion barata, y cierta, las plantas, y qualesquiera legumbres engrosan prodigiosamente, y adquieren un gusto exquisito, y muy sabroso: lo mismo que con las semillas sucede con los frutos, que tambien nacen en quantidad prodigiosa, mediante el auxilio de esta *Preparacion* inocente, y propagadora. El trigo este pequeño grano tan apreciable, y no menos necesario, se multiplica considerablemente con este socorro. Veamos como.

Tomese una parte de nitro, ò salitre, (esto es media, ò una libra, dos, ò tres, ó la porcion que se quisiere) y dos partes mas de sal comun, (esto es doble al salitre) pongase todo en un crisol, y hacer que al fuego se disuelva, ó funda todo junto. Quando estas dos sales estuvieren bien unidas y mezcladas sacarlas del fuego, enfriarlas, y sobre una libra de esta materia se ponen 20. quartillos de agua comun: las sales se disuelven, y entonces se rocian los arboles, y las plantas con esta agua; y tambien las semillas de qualquiera naturaleza que sean.

La facilidad de esta preparacion, brinda à hacer experiencias de esta agua que puede dàr muchos cientos por uno, y suplir en alguna parte la porfia de nuestro ocio. Comuniquè esta receta á un Amigo, y ha salido tan bien el efecto, que es un assombro, con cuya experiencia cerciorado la comunicò al Público.

Toda semilla rociada, ó sumergida por corto espacio en esta preparacion, y luego sembrada, y toda planta rociada con ella, dá el fruto muy gruesso, y de un gusto muy delicado. Adviertese, no sin admiracion en las plantas beneficiadas con esta agua salada, que atraen à sí el rocio de la noche, de modo, que quando otras plantas sus vecinas e taràn secas, se hallan estas otras humedecidas: pero todo esto pare-

recerá algo dudoſo haſta que ſe experimenten los efectos. El que ha hecho repetidas experiencias de eſte utiliſsimo ſecreto combida á los aficionados de la Agricultura á que ſe dén un guſto provechoſo, perſuadido de que la ſatisfaccion que hallaràn al proſperarſe los frutos del campo los hará amantes de eſtas felicidades procuradas á la Agricultura.

PREPARACION

PARA HACER A LA MADERA INCOMBUSTIBLE.

LA experiencia manifieſta todos los dias, que la madera ſeca ſe enciende facilmente al fuego, y que hay eſpecies de maderas, que ſe encienden mas pronto que otras.

Quantas mas partes oliginoſas hay en la madera, tanto mas abiertos ſon ſus poros; y quanto mas cerrados eſtos en el interior, obra el fuego con mas violencia para diſolverlos. El aceyte es pabulo del fuego; el ayre contenido en los poros de la madera aumenta la ſeparacion, y la dilacion de las partes que contienen la materia de la madera entre sí, ò excede, y deſtruye la atraccion que une las particulas de la madera enlazadas unas con otras.

Conocemos en la naturaleza quantidad de ſales que no ſe encienden pueſtas en el mayor fuego, ſin duda porque eſtas no contienen parte alguna de aceyte, que ſirve como de pajuela en los cuerpos naturales.

Entre las ſales naturales ſe puede contar el alun, que caliente exala un cierto ſoplo cauſado por la flema y el ayre, pero que un inſtante deſpues ſe mitiga formando una materia ſeca, y calcinada, que no ſe conſume en el fuego. En eſta ſupoſicion, una ſemejante ſal incombuſtible introducida en los pequeños reductos, ó poros ocultos de la madera, de modo ſuficiente à expeler todo el ayre que antes de eſta operacion contenian, el fuego no podrà obrar yá ſobre las particulas oliginoſas de la madera, mientras que eſtuvieren libres por eſta ſal que cubre y cierra ſus poros.

Sabemos, ademàs de eſto, que la madera ſeca recibe mucha cantidad de agua en ſus poros; y que la ſal pueſta en agua ſe deshace, haſta impregnarſe de ella el agua. Es evidente que quando ſe humedece la madera ſeca

en agua llena de particulas de ſal, eſta ha de penetrar, con el auxilio de la agua, haſta los pequeños reductos, y poros mas ocultos de la madera. Ahora, pues, ſi la ſal de que ſe trata es naturalmente incombuſtible, es preciſo tambien que, la agua haviendoſe deſecado, la madera reſiſta al fuego, à cauſa de las particulas de ſal de que ha quedado cubierta, y ſe haga incombuſtible como ella.

Eſte hecho ſe ha confirmado con la prueba ſiguiente. Trabajando en una mina de alun ſe arrojaron al fuego muchos cercos, viejos arteſones, y otros vaſos que eſtaban yà rotos á puro ſervir para cocer el alun: no fue poſsible quemarlos por mas fuego que ſe les aplicó á eſtos pedazos de madera penetrados enteramente del alun. La fuerza del calor del horno los conſumiò por ultimo, pero no ſe pudo conſeguir levantaſſen llama, ni reducirlos à aſquas.

Es fácil de comprehender la cauſa de eſta incombuſtibilidad por lo que hemos dicho. Es cierto, por la miſma razon, que ſi hallaramos otras ſales de la miſma naturaleza del alun, que ocupaſſen los poros de la madera el efecto de la llama ſobre la madera, y la diſolucion de eſta ſerían mas dificiles tambien para el fuego. Eſto conviene perfectamente con lo que afirma un excelente Phyſico, que pretende que ſe deben diſolver en agua muchas ſales incombuſtibles, como la ſal marina, el vitriolo, el alun mezclados; y que haciendo hervir todo genero de madera en eſta agua, ſe le comunicarà la virtud de conſervarſe contra la accion de la llama.

Eſte methodo ſerìa, ſin duda, de una grande utilidad ſi pudiera practicarſe con las Maderas de los enſambladores; puede ſer que algun dia, perfeccionando eſte deſcubrimiento, ſe le lleve al punto de hacerle ſeliz haſta para la madera de los edificios; pero mientras ſe llega á tan alto grado, ſe puede uſar de eſte ſecreto, provechoſamente, para preparar las maderas de que ſe conſtruyen meſas, eſcritorios, y otros muebles manuales de las caſas; y prevenir de eſte modo funeſtos incendios, que tuvieron principio, en una ſilla, ò en un mueble de caſa.

Puede tambien darſe eſta humedad, ò baño de agua impregnada en ſales incombuſtibles à los inſtrumentos de madera, que ſe emplean en el fuego, como pa-

para el manejo de instrumentos ardientes de hierro: les palas de hornos, y otros semejantes instrumentos, sobre todo, en lugares alejados de las Ciudades, donde no hay comodidad de haver otros á la mano, consumidos los que usaban. Ultimamente los Artifices de madera podrán, por medio de este socorro, hacer muchas obras curiosas, porque las sales darán infaliblemente à la madera, una solidéz, que la naturaleza no quiso concederle.

CONSEJO SALUDABLE A LOS DORADORES DE FUEGO

PARA PRESERVARLOS de los malos efectos del Azogue.

QUando los Doradores han cubierto una pieza de metal con amalgama del Oro, y Azogue, ellos han preparado poner esta pieza sobre el fuego à fin de que el mercurio se evapore, y quede el oro asido al metal: para no perder todo el Azogue que se evapora y vuela tienen cuidado de cerrar su chimenea con un haz de heno, ú otra cosa semejante, à la qual se prende el Azogue, y de donde lo recogen despues. Qualquiera conocerà, sin mucho apuro de la reflexion, que en esta operacion los Doradores precisamente han de respirar una cantidad considerable de vapores mercuriales, que no teniendo salida, se derraman por el obrador, ó quarto donde doran, y todos saben quan perniciosos son los efectos del Azogue. Una vez incorporado este en los humores, nunca sale de ellos: Esta respiracion de Azogue, hace à los Doradores comunmente pàlidos, flacos, descarnados, y les causa, por ultimo, un temblor, de casi imposible remedio.

Para preservarse de estos males deben los Doradores, ante todas cosas, observar que su taller, ú obrador sea un quarto donde el ayre passe facilmente, y con dos puertas opuestas, que estaràn siempre abiertas: despues se pondràn en la boca una pieza de oro, como un doblon de à 10. pesos, aplicado al paladar. Esta pieza atraherá á sí el mercurio que respiràren; y en prueba de esto se blanqueará la pieza de oro que tendrán en la boca: entonces, y sacada de la boca la pondràn al fuego que haga

evaporar el Azogue; y volverá à ponerla en la misma parte luego que estuviere fria. Continuarán, de este modo, otro tanto tiempo quanto fuere necesario; esto es, tanto quanto el oro se blanqueáre; lo que embarazará que el mercurio se incorpore en los humores, y prevendrá las incomodidades, y las enfermedades que ocasiona.

Los que se sintieren afectados, ó algo tocados del mercurio, ó que temen los malos efectos del que respiraron antecedentemente, podrán librarse, si nó del todo, á lo menos en gran parte por este medio fácil. Harán enrojecer en un crisol algunos panes de oro de dorar; esto es lo que se llama oro recocido; lo tragarán, el que nó estando aun disuelto, no hará mas que passar por el cuerpo: atraerá á sí al passo, y se asirá á las partes del mercurio que los humores acarrean. Los Doradores saben muy bien donde encontrarán el oro que huvieren tragado para no perderlo, y el que podrán passar por el fuego de este modo sin pena, y sin peligro, conservarán su salud, y recibirán lo que huvieren perdido.

N. „Espero una Coleccion „exquisita de secretos muy cu„riosos, y mucho mas utiles pa„ra felicitar la Agricultura, y Ar„tes: prometo que el articulo „que ahora he introducido en „este mi Diario à fin de hacer„le de cada vez mas provecho„so, valdrà la pena de leer es„tos pliegos.

NOTICIAS DE MODA, que han dado algo que hacer à los malos professores de la Critica, y à los Sylvanos, ò hasti-armados abortos de la Sátyra.

Es principio constante, segun la malicia que se ha introducido yà en el corazon humano, que el engaño tiene tomados por suyos los quatro angulos del Universo: y tambien es evidente, que don-

donde no estàn de centinela el recelo, y la precaucion, no hay Comercio sin fraude. Es necesario en las tiendas del trato humano, comprar poco, y mirar que tal es el genero: porque si nos fiamos de las exageraciones del Mercader, llevaremos lo malo ponderado como lo mas bueno. En el Teatro, Tienda del placer y del regocijo, se venden las alegrias muy amargas, y el azucar de la libertad las exagera por muy sabrosas. Entra el Espectador incauto en la casa de Comedias à comprar por su dinero, y por el tiempo, (que acaso necesita para graves negocios) un placer inocente, y quando examina el genero en el retiro silencioso de la conciencia, halla que le engañó la malicia, y que pagó à muy caro precio la ruina de su sencilléz. Para hacer durable este pernicioso Comercio del estrago, con lo mismo que sería muy fácil hacer progresivo el consejo, y la direccion del hombre á lo mas justo, se confedèran entre sí los apestados, queriendo contaminar con su epidemia à otros, para hacer menos notoria su enfermedad, y confundir con el numero, lo que la especie podrìa desacreditarlos. Los que han contrahido casi incurable habitualidad en la frequencia del Teatro hallarán inumerables rèplicas, bien que mal fundadas, contra la reforma del Teatro; pero el Autor que la formò tuvo presentes las objeciones, y parece que se precavió en el articulo siguiente.

OBSTACULOS QUE SE PUEDEN HALLAR para la reforma del Teatro.

Convengo en que en la mayor parte de los proyectos de la reforma se hallan dificultades, y se expone al riesgo que los Politicos dán à conocer con sus prudentes reflexiones; pero yo sostengo que el proyecto de la reforma del Teatro no està, ni puede estàr sujeto à las contradicciones enojosas, como la empresa de la reforma de las costumbres ha sufrido tantas veces. El Teatro es una cosa aparte, y que no tiene relacion necesaria con las obligaciones del buen Ciudadano. Tomese como una diversion frívola, ò considérese como una instruccion util, por una, y otra parte puede estimarse, y menospreciarse, sin merecer alabanza, ni vituperio.

Para establecer nuevas leyes, y para restablecer el vigor de las

 an-

antiguas, es necesario toda la fuerza tesòn, y poder del Govierno; pero la reforma del Teatro, no pide ni el mas trivial esfuerzo: una simple Ordenanza, ó bien sostenida Pragmatica bastará, no solo para reformarle, sino tambien para destruirle; y esto sin que nunca haya el mas leve recelo que temer, ni el mas trivial escandalo, ni menos oposicion, que sea de fundamento. Voy à corsirmar esta verdad con exemplos.

En tiempo del Emperador Carlo Magno, muchos Concilios en Francia, quisieron parar el curso de juegos, y diversiones escandalosas que representaban los Farsantes en las plazas públicas; pero todos los esfuerzos, no consiguieron sino embarazar á los Eclesiasticos que asistiessen à ellas. Carlo Magno, no solo aprobó el Decreto de los Concilios, sino que por una Ordenanza del año de 813. aboliò enteramente aquellos juegos, y diversiones. Lo mismo sucediò bàxo el Reynado de Eduardo Rey de Inglaterra, que en el siglo XI. desterró à los Farsantes de la Ciudad de Londres. No se halla en ningun documento antiguo, que las Ordenanzas de estos dos Reyes hallassen la menor resistencia en los Pueblos de ambas Naciones, antes bien consta, que una, y otra se sujetaron al Decreto sin el mas leve susurro.

En nuestros dias Cosme III. gran Duque de Toscana, que en su juventud fue partidario de los Espectaculos, no dexò de prohibirlos despues; y si alguna vez los permitiò en las Carnestolendas, fue con la condicion expresa que nunca saldrian mugeres sobre las tablas: sin embargo los Florentinos no manifestaron repugnancia alguna á las Ordenes de su Principe, antes bien se conformaron todos unánimes. Una obediencia pronta y pacifica prueba que la reformacion del Teatro hallaría pocos ó ningun obstaculo, si se quisiera trabajar en ella con seriedad.

Es verdad que, en nuestro siglo, el gusto en favor de los Espectaculos parece haver llegado á su estremo; pero ni por esto dexa de haver la misma disposicion que en siglos passados. En todos los Paises de la Europa casi no hay jovenes à quienes, no se les forme desde su infancia à la declamacion Teatral, como creyendola una parte de la educacion. Además de los que hacen profession pùblica de la representacion, vemos continuamente en los Co-

legios, en los Conventos de ambos sexos, entre los Aldeanos, Señores, y aun Principes que todos tienen por diversion, el representar una Comedia. La pasion por el Teatro vá tan lexos yá en España, que las Madres mas austeras, las que evitan con el mayor escrupulo el Teatro público, y que por consiguiente no quieren permitir vayan à él sus hijas, estas mismas Madres asisten, sin recelo alguno, con sus hijas tan guardadas á las representaciones de Comedias las mas amorosas, quando se representan en alguna casa particular, y cuyos Actores son Aldeanos, ó Señores: Muchas veces tambien vemos que aplauden acciones, y excesos muchos menos castigados que los de la Comedia pública: nota evidente de una inconsequencia en la conducta, que, desgraciadamente, es demasiado comun entre gentes, por otra parte muy respetables.

Parece que se seguirà de esto, que solo las paredes, y los sitios del Teatro público, las decoraciones, y los vestidos de las Comicas, y Comediantes, las Symphonias, ó letra de las tonadillas, &c. son no mas el motivo de la censura de las personas graves, que continuamente oímos declamar contra los Espectaculos, y que estas no condenan la representacion en sí misma, ni la naturaleza de las Comedias que se ofrecen; lo que sería absurdo, y de dificil apoyo. Efectivamente sobre las piezas del Teatro es sobre las que debe recaer la reforma; sobre todo lo que la acompaña, y que no tiene relacion sino con el aparato de la representacion, es muy importante, y por consiguiente muy dificil la correccion. Si estas Piezas no enseñàran mas que la virtud, y una buena moral, la Comedia podria ser universalmente vista y representada sin escrupulo; no solo por los Comediantes de profesion; sino tambien por personas de todos estados y condiciones. Segun estos principios, y con semejantes precauciones, se escriben, y representan todos los años en algunos Colegios, y Conventos Poemas Dramaticos; y lejos de creer que estas Piezas sean capaces de corromper las costumbres de los jovenes que las representan, y mucho menos de corromper el espiritu de los Espectadores; yo creo al contrario, que es un exercicio honesto, del que unos, y otros pueden sacar una verdadera utilidad.

No son estas piezas, ni otras sus semejantes las que yo propongo para la reforma: antes bien à exemplo de estas quisiera yo que se

re-

reformassen las públicas: de modo que el Teatro fuesse igualmente para todos un alivio util, y una diversion instructiva. Yà hemos dicho que serìa una gran temeridad proponer el que se aboliesen enteramente los Espectaculos: el Govierno que los protege, se opondria, sin duda, con grande razon; el Público, por su parte, se quexarìa amargamente. Ha mas de tres siglos que el Público tiene habito succesivo, y, digamoslo assi, hereditario de frequentar, y seguir el Teatro; y este gusto es oy tan general, que podemos decir que todos se interessan en su conservacion. Es necesario en esta suposicion limitarnos à desear la reforma de los Espectaculos, pero apartar hasta del pensamiento el extinguirlos. ¿Pero de quien deberemos esperar tanto bien, y quién nos le procurarà?

Los Espectadores, ó Concurrentes al Teatro nunca lo pediràn; estàn persuadidos, particularissimamente los de Madrid, que el Teatro nada tiene contrario à las buenas costumbres, ni à la sana moral, despues de tan repetidas Pragmaticas; despues de tantos Fiscales, y Censuras; y despues de otras muchas cosas, que no han llegado al hecho, quedandose solo en conversacion, y palabras; y la mas comun opinion de los hombres es, que, entre las diversiônes que se permiten, ò toleran, la del Teatro debe ser mirada como la mas inocente, y la mas instructiva. ¿Quièn serà aquel que en vista de una preocupacion tan comun se atreverà à emprender la reforma del Teatro, ò à sugerirla á fuerza de Discursos? Quièn estará tan mal con la quietud, que intentará conspirarse contra un error bien recibido y apoyado de los principales personages del Pueblo, sin el temor de hacerse, ò aborrecible, ó despreciable?

Los Comediantes de Profesion no intentaràn jamás hacer la prueba; y si entre ellos se hallare algunos que pensassen seriamente en lo propuesto, y que llevados de algun amor àzia el Pueblo quisieran executarlo, pronto verian su Teatro desierto; y á excepcion de un corto numero de personas sabias, y racionales, todos los demàs se burlarian de ellos, y de su zelo, y los abandonarian: la miseria, y el desprecio serìa consequencia segura de su empresa; y si no tenian la constancia de sufrir pacientemente, estos mismos Comediantes tan bien intencionados, se verian reducidos á la necessidad de volver á su antiguo methodo; y puede ser con mas licencia, y desorden que an-

antes para desquitarse del atraso, y perjuicio que se havrian hecho à sì mismos, por haver prestado atencion á la prudencia, á la honestidad, y á la retentiva. Por otra parte es dificil suponer, que estos Comediantes pudieran verse en estado de substituir á lo que cercenarán del actual Teatro para su reforma, todo lo necessario, para sostenerle despues de corregido, y enmendado. Concluyo diciendo, que el Govierno solo puede ordenar y mandar executar la reforma, à pesar de qualesquiera oposiciones, que fomentaria un grandissimo numero de personas mal instruidas de sus verdaderos intereses. Hasta aqui RICOBONI.

REFLEXIONES.

EL Teatro en todas partes necesita de reforma, y enmienda; pero en ningun Reyno del mundo mas que en España. Terrible proposicion! Buena gresca se armará con los *Pseudo-Criticos*, *y Pseudo-Graphemos* de nuestros dias. Libreme Dios de las piedras que me amenazan! Fuera miedos: ánimo, y á ellos, que son pocos en la fuerza, aunque muchos en la chusma. Esta caterva de lisongeros del vicio, son de la naturaleza de los necios, que donde quiera abundan, porque donde quiera su adulacion abona; y como vàn con el mundo, este los patrocina, y propaga. Vuelvo à lo dicho, y mas que me caiga encima un majadero, que es mas pesado que una rueda de molino. En España el Teatro como se halla en el dia, no solo debe ser reformado, sino enteramente abolido. Esta verdad la conocen los Cómicos racionales; y aunque està fundada su vida sobre las tablas, con todo, pudiendo mas en ellos lo christiano, que lo menesteroso, hacen justicia à la religion, y à las buenas costumbres, diciendo, que si en ellos estuviera unicamente la reforma, yà la havrian establecido, aun à expensas de su alimento.

Nuestros Cómicos no pueden por sí solos hacer la fineza al Público de mejorar nuestro Teatro: ellos han de comer de su oficio; y no solo han de trabajar para sacar los gastos, sino para que otros tambien gasten de su fondo: aun si fueran con algun leve tributo proprietarios de su fatiga, puede ser que tomára otro aspecto muy diferente la Scena; pero yo estoy persuadido, que aun de este mo-

do

do no ſe conſeguiría el fin dichoſo de chriſtianizar el Teatro. Eſta operacion propria de un Pueblo sábio, y juſto, ſolo puede executarla el Govierno: llamandoſe á la propriedad abſoluta de los efectos de la repreſentacion, y haciendo por sí todos los gaſtos; ſeñalando á cada Cómico, ſegun ſu habilidad, el ſueldo ſuficiente para ſu decencia, y manutencion. En eſte caſo para el Cómico ſería indiferente hacer Comedias qualeſquiera; y aunque, haſta que el Pueblo ſe acoſtumbraſe à lo mejor, las entradas fueran cortas, nada tendria que ſufrir el Repreſentante. Reſultaria de eſto un doble beneficio para el Teatro, y es que los miſmos Cómicos vivirian mas atentos á ſu obligacion, y mas ſubordinados à la ley: harian menos ruidos eſcandaloſos, porque el que tiene lo neceſario, y no ha meneſter lo ſuperfluo, dificultoſamente ſe abandona á vicios eſtrepitoſos. Oy un Cómico, ò Cómica que ſolo tiene lo que dá de sí la repreſentacion, apenas tiene para comprar un ſayo de buriel, porque, en peluquero, y otros accidentes de compoſtura ſuperficial, ſe le vá, no ſolo la parte que le toca, ſino algo mas. Eſta es la cauſa principal porque en el dia no puede mejorarſe nueſtro Teatro, ni en la decoracion, ni en las obras. Concluyo, el Teatro de Eſpaña, ſerá Teatro chriſtiano, y de educacion, quando el Govierno le tome por ſuyo, y en èl nos mire à todos como à ſus hijos, &c.

COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

Domingo 17. de Julio de 1763.

Hacer fineza el Deſayre.

DE D. ANTONIO ZAMORA aſſeguran que es; pero yo la tengo por de CALLEJA.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

Domingo 17. de Julio de 1763.

No hay contra lealtad cautelas

ANONINO.

EL Gracioſo es de D. Franciſco de Leyba, y la Comedia tambien la creo ſuya.

Num. XVII.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 26. de Julio de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE EUROPA.

CIENCIAS, Y ARTES.

Diccionnaire militaire portatif, contenant tous les termes propres à la guerre ſur ce qui regarde la tactique, le genie, l' artillerie, &c. A Paris, chez *Giſſey* 1758. in 8. 3. volumes.

Diccionario militar manual, que contiene todos los terminos proprios de la guerra, ſobre lo que pertenece de la tactica, ingenio, artillería, ſubſiſtencia, y diſciplina de las Tropas, y Marina. Se han añadido à lo expreſado la explicacion de los trabajos que ſirven à la conſtruccion, al ataque, à la defenſa de las Plazas, y à la maniobra de los Navios; los terminos de las Artes mecanicas, que tienen relacion con las antecedentes, como los que emplean los Albañiles, Carpinteros, Evaniſtas, Herreros, Cerrageros, y otros: individualidades hiſtoricas ſobre el origen de las diferentes eſpecies, tanto de oficios militares, antiguos, y modernos, quanto de las armas que ſe han uſado en los tiempos anteriores, &c. ſe halla en Paris, en caſa de *Giſſey* y *Bordelet, &c.* 1758. en 8. en tres volumenes.

Se ha añadido al fin de eſta nueva edicion una liſta chronologica de muchas Ordenanzas Militares, deſde 1741. haſta 1758.

Diccionnaire hiſtorique, théori-

que, & practique de Marine, per M. Saverien, avec cette epigraphe.

Pelagus quantos aperimus in usus Val. Flac.

A París, chez *Jombert*, 1758. in 8. 2. volumes.

Diccionario historico, theorico, y practico de Marina, por M. Saverien, con esta epigraphe, &c. En Paris, en casa de Jombert, 1758. *en* 8. 2. *volumenes.*

M. Saverien es bien conocido del Pùblico por muchas obras utiles, entre otras por su *Diccionario de Mathematica, y Physica:* el que ahora anunciamos contiene todo lo perteneciente á la Ciencia de la Marina; esto es, la difinicion de los terminos que le son proprios, la historia, la theoría, y la pràctica de la Navegacion. Hallase al principio de esta obra un Discurso Preliminar, en el qual el Autor traza el Plan de su obra, y refiere los medios que ha empleado para llevarla á la mayor perfeccion. Al fin del segundo tomo se han puesto quatro laminas muy bien gravadas; la primera representa muchas figuras de Geometria, y muchos instrumentos que sirven en la Mar; la segunda manifiesta un Navìo equipado enteramente; la tercera el coste perpendicular de un Navìo; la ultima una Galera con todos sus requisitos, &c.

Diccionnaire portatif des Conciles, contenant, une somme de touts les Conciles generaux, nationaux, provinciaux, particuliers, &c. A París, chez la veuve *Didot, & Nyon*, &c. 1758. in 8.

Diccionario manual de los Concilios que contiene una suma de todos los Concilios generales, nacionales, provinciales, particulares: el motivo de haverse celebrado; sus decisiones sobre el Dogma, ò Disciplina; y los errores que han condenado desde el primer Concilio celebrado por los Apostoles en Jerusalem, hasta el Tridentino: se ha añadido à todo esto una coleccion de los Cànones mas notables, distribuido por materias, y puestos en orden alphabetico, con una tabla cronologica de todos los Concilios: precede à todo una Disertacion sobre su antiguedad, y utilidad, con un Sumario de las Colecciones que se han hecho hasta nuestros dias. Obra muy importante para las personas que quisieren instruirse en esta parte de la Ciencia Eclesiastica.

Una Obra de esta naturaleza so-

ſolo puede ſer util à las perſonas yá inſtruidas en las materias que en ella ſe tratan, para hallar con menos fatiga, y mas brevedad, el aſſunto, ò las deciſiones de algun Concilio, ó algun Canon, quando la memoria no los ofrece con baſtante exactitud.

Les Fables Egyptiennes, & Grecques devoilées, & reduites au meme principe, avec une explication des Hiérogliphes, & de la guerre de Troye par *Dom Antoine-Joſeph Pernety*, Religieux Bénédictin de la Congregation de S.Maur, avec cette epigraphe: *Populum fabulis paſcebant Sacerdotes Ægyptii; ipſi autem ſub nominibus deorum patriorum philoſophabantur. Orig. lib.*1. *cont. Celſum.* A París, chez *Bauche*, 1758. in 8. 2. vol.

Las Fabulas Egypcias, y Griegas aclaradas, y reducidas á un miſmo principio con una explicacion de los Hieroglipbicos, y de la guerra de Troya, por Don Antonio Joſeph Pernety, *Religioſo Benedictino de la Congregacion de San Mauro. En París, en caſa de* Bauche, 1758. *en* 8. 2. *vol.*

Siempre ſe ha conſiderado por muy dificil acordar las Fabulas rídiculas, y pueriles que formaban el fondo de la Religion de los Egypcios, y de los Griegos, con la ſabiduría tan decantada de eſtos Pueblos; lo que induce, y con razon, á la ſoſpecha de que eſtas Fabulas eran otros tantos emblemas, que ocultaban á la multitud deſtinada à la ignorancia, y al error, verdades, que no podria entender, ó de las que havria hecho un mal uſo: de aqui han provenido todas las tentativas que han hecho los sábios para romper el velo, con que eſtaban cubiertas eſtas verdades; pero ſus esfuerzos han ſido haſta el dia inſuficientes. En eſta parte no ha havido otros mas dichoſos que los Alchymiſtas: eſtos sàbios (objetos ſiempre de la burla, y menoſprecio de algunos Phyſicos, que, conſtantemente aſidos á la ſuperficie de los cuerpos, hallan, que es mas facil componer la novella de la naturaleza, que eſtudiarla en ſus operaciones) han pretendido que todas eſtas Fabulas, no eran ſino emblemas, báxo las quales los antiguos sábios deſcribieron los procederes de la magna Obra, y de la Medicina univerſal. Fabro

de Castelnaudary en su *Hercules Philo-chymico*, y Jacobo Tolle en sus *Fortuitos* se probaron á desenvolver todos estos mysterios; pero no hay Autor alguno que con mas talento haya escrito sobre esta materia que Miguel Mayer, sobre todo en la Obra intitulada: *Arcana Arcanissima*. El P. Pernety junta en el Libro, que hace el assunto de este articulo, toda la doctrina de los Philosophos Hermeticos. Establece al principio, la realidad de la Philosophia Hermetica, y dà sus principios en un Discurso Preliminar: describe de esta Ciencia el manantial y origen en una introduccion que abre el primer Libro, en el qual ha dividido toda su Obra. Lo demás de este Libro se distribuye en quatro lecciones: la primera trata de los Hierogliphicos de los Egypcios, y de sus Dioses: la segunda de los Reyes de Egypto, y de los monumentos que erigieron: la tercera de los animales que los Egypcios reverenciaban, y de las plantas hyerogliphicas: la quarta y ultima de las Columnas Egypcias.

En el segundo Libro se explican las alegorìas que tienen relacion mas palpable con el arte hermetica, tales como la conquista del Vellocino de oro, el robo de las manzanas del jardin de las Hesperides, la Historia de Atalanta, el Cabron con los Cuernos de oro, Midas, la Edad de oro, y la Lluvia de oro. El tercero Libro trata de los Dioses, y Héroes de la Grecia: el quarto de las fiestas, ceremonias, combates, y juegos instituidos en honor de los Dioses: el quinto de los trabajos de Hercules: el sexto, y ultimo del sitio de Troya: este sexto Libro se concluye con una explicacion de la baxada de Eneas al Infierno. Es precisò advertir á los Crìticos que leyeren este Libro, que es necesario estàr muy versado en lo que la Chymica tiene de mas profundo, y abstracto para poder juzgarle con conocimiento de causa.

Diccionnaire mytho-hermétique, dans le quel on trouve les allegories fabuleuses des Poetes, les metaphores, les enigmes, y les termes barbares des Philosophes hermétiques, expliqués. Par *Dom Antoine Joseph Pernety*, *&c.* avec cette Epigraphe:

Sapiens animadvertit parabolam, & interpretationem verba sapientium, & enigmata eo-

eorum. Prov. 1. verſ. 6.

A Paris chez *Bauche*, 1738. in 8.

Diccionario mytho-hermetico, en el qual ſe hallan las alegorias fabuloſas de los Poetas, las metaphoras, los enigmas, y los terminos barbaros de los Philoſophos hermeticos, explicadas, por D. Antonio Joſeph Pernety, &c. *En Paris, en caſa de* Bauche, 1758. *en* 8.

Esta es una continuacion, y como un Suplemento de la Obra precedente: el objeto del Autor es facilitar la lectura de los Libros de Chymica que pertenecen al Arte hermetica. Huviera ſido muy importante, que eſte Eſcritor eſtuviera mas verſado en la lengua arabe, y no ſe le havrian eſcapado algunas faltas, ſobre las quales algunos Críticos han creido tener razon para juzgarle: con todo, eſtas dos obras ſon baſtantemente utiles para los que hacen agua por el eſtudio de la antiguedad mas recondita; y à la verdad en eſtas dos obras hay coſas muy peregrinas, &c.

Recherches hiſtoriques, & critiques ſur les différens moyens qu' on à employés juſque à preſent pour refroidir les liqueurs, oú l' on en indique un connu de temps immèmorial, & practiquè dans la plus grande partie de l' Univers, par le quel il eſt facile, ſans nulle déſpenſe, & avec un ſoin tres leger de ſe procurar dans les plus grandes chaleurs de l' eté des buiſſons trés-fraiches. A Amſterdam; & ſe trouve à Parìs chez *Vincent*, 1758. *in* 12.

Averiguaciones hiſtoricas, y criticas ſobre los diferentes medios que ſe han practicado haſta el dia para enfriar licores, donde ſe manifieſta uno de ellos, conocido deſde tiempo immemorial, y practicado en la mayor parte del Univerſo, por el qual es facil, ſin gaſto alguno, y con muy poco cuidado de procurarſe en las mayores calores del Eſtio bebidas muy frias. En Amſterdam, y ſe halla en Paris, en caſa de Vincent, &c.

Se aprende en eſte corto papelito: lo 1. que todos los liquidos en evaporacion ſon capaces de resfriar los cuerpos, ſobre los quales ſe evaporan; 2. que la diſolucion de las ſales neutras en el agua và acompañada de una frialdad otro tanto mas conſiderable, quanto la diſolucion es mas pronta; 3. que todo lo que es

ca-

capàz de disolver el yelo, y de mezclarse con el agua que resulta de su disolucion, aumenta la energìa de la propriedad que tiene de resfriar los cuerpos, à los quales se huviere aplicado; 4. que la aplicacion de ciertos ácidos à algunas sales neutras, particularmente á la sal amoniaco, y á los alkalis volatiles causa un frio sensible, &c.

HISTORIA.

De l' origine des Loix, des Arts, & Sciences, & de leurs progrés chez les anciens Peuples, depuis le déluge jusqu' au retour de la Captivité, ou jusqu' à l' avenemant de CYRUS au tronne de Perse. A Parìs, chez *Desaint*, & *Saillant*, 1758. in 8. 3. volumes.

Origen de las Leyes, Artes, y Ciencias, y de sus progresos en los Pueblos antiguos, desde el Diluvio, hasta fin de la Captividad, ò hasta el ascenso de CYRO, *al trono de la Persia. En París, en casa de* Desaint, *y* Saillant, 1758. *en* 8. 3. *vol.*

HAY pocas obras, que hayan sido recibidas tan favorablemente del Pùblico, como esta que anunciamos. Esta es fruto de la erudicion mas profunda, ilustrada por la Philosophia, y dirigida por la mas sàbia Crìtica. El Autor (que es M. GOGUET) ha colegido con cuidado todos los testimonios que le han parecido tener alguna relacion con su objeto: halos pesado, y cuidadosamente examinado, y particularmente ha juntado hechos; y del examen, y combinacion de estos testimonios, y hechos, ha deducido el Autor la Historia del origen, y progresos de las Leyes, de las Ciencias, y Artes; esto es la Historia del Espiritu humano.

Moysès es el unico historiador que ha conservado la memoria de los tiempos que precedieron al Diluvio; pero como suprimiò todas las individualidades, que solo eran proprias para satisfacer una vana curiosidad, y se limitò á referirnos los grandes acontecimientos de quienes nos importaba estàr instruidos, serìa muy util querer averiguar por sus escritos el estado de Artes, y Ciencias antes de esta época. Por otra parte los estragos que causó el Diluvio, la confusion de las Lenguas, y la diversion de los Pueblos, haviendo mudado, en algun modo, la faz de la tierra, pueden considerarse los

pri-

primeros siglos que passaron despues de este terrible Catastrophe, como los siglos de la Infancia del Mundo: Estas razones han determinado al Autor à no subir mas allá de este acontecimiento, y á fixar la data aqui del origen de la mayor parte de las Leyes, de las Ciencias, y Artes; y como su objeto era solo exponer su cuna, y no hacer su historia, no le ha parecido conveniente para esto descender mas que al tiempo de Cyro. Efectivamente en este intervalo, que comprende mas de 17. siglos en los que parece que el espiritu humano dió mas producto de su aplicacion y estudio; y supuesto que en este espacio de tiempo se formaron, y perfeccionaron las Monarquías mas cèlebres de la antiguedad, y que aparecieron los mayores *Legisladores*, los *Licurgos*, y los *Solones*.

El Autor ha dividido en tres épocas este intervalo demasiado extenso para comprehenderlo en un solo periodo. La primera época comienza desde el Diluvio, y concluye en la muerte de Jacob: la segunda se estiende, desde la muerte de Jacob, hasta el tiempo en que el Govierno monarquico fue establecido entre los Hebreos: la tercera por ultimo, que fixa su data en el principio del Reyno de los Judios, concluye en el regreso de la Captividad; esto es, poco tiempo despues de subir Cyro al trono de los Persas. Estas tres épocas dividen naturalmente la Obra en tres partes que ocupan cada una un volumen particular. Cada parte se divide en seis Libros que tratan del Govierno, Artes, y Oficios; de las Ciencias, del Comercio, y Navegacion, del Arte Militar, y por ultimo de las costumbres y usos de los Pueblos. El Autor sigue exactamente el mismo orden en cada època; de modo, que el primer Libro de la segunda parte, toma el hilo donde lo dexò la primera; lo mismo sucede en los demás Libros de las tres partes que se corresponden con la mayor exactitud. El Autor se ha dedicado principalmente á dàr una idéa de la masa, ò conjunto de los conocimientos humanos esparcidos en cada edad y en cada Pueblo; y en manifestar la diferencia que havia en un mismo tiempo de una Nacion á otra; y además de esto la que se advierte de una època à otra època en la misma Nacion.

El orden que el Autor ha seguido en cada parte es el que el

el rumbo del entendimiento humano le ſeñalaba. Era preciſo hablar deſde luego del origen de las Leyes y del Goviérno politico, porque es muy cierto que las Artes, y las Ciencias no pudieron nacer, ni perfeccionarſe, ſino en las ſociedades cultas, y bien dirigidas. Las Ciencias no podian venir al mundo ſino deſpues de las Artes, porque ellas no ſon otro que las reflexiones, las prácticas puramente mecánicas, los ſenderos frequentemente abiertos por la caſualidad que dán motivo de hacerſe ſobre un objeto particular. El Comercio ſupone, à lo menos, la invencion de un cierto numero de Artes, y Ciencias; no ſe podia, pues, tratar de èl, ſino deſpues de haver manifeſtado el origen de Artes, y Ciencias. Lo miſmo debia ſucederle á la Navegacion, y al Arte Militar, que no ſe conocieron como Ciencias, ſino deſpues que ſe comenzó à formar nociones de la Tactica, y de lo que ſe llama ſyſtéma politico. Es neceſário efectivamente, ſegun la nota de eſte Autor, diſtinguir bien el batirſe unos y otros, y ſaber hacer la guerra. Ultimamente las coſtumbres, y los uſos de los diferentes Pueblos, forman el ultimo articulo en cada parte, porque las coſtumbres, y los uſos de una Nacion, no ſe conocen bien, ſino quando ſe conocen las Artes, y Ciencias que profeſſa, y cultiva.

El Autor nada propone ſin dár de ello buenos fiadores: hallanſe, además de eſto, al pie de las paginas, dos eſpecies de notas: las unas ſirven de pruebas, y alguna vez de iluſtracion al texto de la Obra: las otras ſe emplean en combatir, y reſolver las dificultades, y contradicciones que ſe hallan en la Hiſtoria de los Pueblos antiguos. Los puntos de Critica, cuya diſcuſion exigía mas extenſion, ſe han remitido al fin, donde ſe forman algunas diſertaciones diſtribuidas en los tres volumenes. La primera tiene por objeto el fracmento de SANCHONIATON á quien EUSEBIO ha conſervado en ſu *preparacion Evangelica*: la ſegunda circúla ſobre la *autenticidad*, y *antiguedad del Libro de* JOB, que hace contemporaneo de JACOB. En la tercera determina el *ſignificado de las conſtelaciones* de quienes ſe habla en eſte miſmo Libro de JOB: eſtas ſe hallan al fin del primer volumen. No hay mas que dos en el ſegundo: la primera trata *de los nombres*, y *figuras de las Conſtelaciones*: en

la

la ſegunda el Autor inveſtiga *quales eran los nombres de las plantas, antes que los Griegos las huvieran dado el nombre de ſus Divinidades.* El tercer volumen contiene quatro, cuyos objetos ſon: 1. *la evaluacion de las monedas, y medidas griegas:* 2. *los periodos aſtronomicos de los Caldeos:* 3. *las antiguedades de los Babilonios, Egypcios, y Chinos:* 4. *el examen de un paſage exquiſito de Herodoto.*

Ultimamente, cada volumen finaliza con una tabla Chronologica, que preſenta al primer golpe de la viſta, y ſobre una miſma linea los principales acontecimientos ſucedidos en un miſmo ſiglo entre los diferentes Pueblos de quienes el Autor tuvo ocaſion de hablar.

El sàbio Autor de eſtos origenes no ha ſobrevivido ſino algunos meſes á la publicacion de ſu Obra; el Pùblico no ignora yá que ſon de M. Goguet, Conſejero del Parlamento, á quien una muerte extemporal, y prematura lo robò á ſu familia, à ſus amigos, y á las Ciencias, el dia 2. de Mayo de 1758. No tenia mas que 42. años, y algunos meſes. Qué no ſe podia eſperar de ſu vaſta y profunda erudicion, ſi huviera llegado al termino ordinario de la vida humana? &c.

SECRETOS,

Y CURIOSIDADES OPORTUNAS para Artes, y Ciencias.

LENCERIA,

Y MODO DE BLANQUEARLA de Harlem.

De todas las Lencerias que hay en Europa, aquellas cuyas telas ò texidos ſalen menos fatigados, y mas blancos, ſon los lienzos de Harlem.

Harlem, ó Hararlem aſsi llamado, porque ocupa un terreno, mas ſeco, y menos aquatico que la mayor parte de las Ciudades de Holanda, eſtá ſituado ſobre el Rio Spara, que le atravieſa, y eſtá poco diſtante de Amſterdam. Eſta Ciudad era yà baſtante conſiderable en el año de 1155. tiempo en que Amſterdam no era ſino un ſimple Caſtillo ſobre el Rio Amſtel, de quien tomò el nombre. *Harlem* no ocupaba entonces mas que la rivera meridional del Spara; pero haviendo ſido enteramente quemada en 1347. y haviendoſe que-

mado ſegunda vez caſi la mitad en 1351. ſus moradores, á quienes no aſuſtaron eſtos terribles accidentes, la eſtendieron reſtableciendola á la otra parte del Rio. Paulo V. la erigió en Obiſpado en 1559. Ha producido muchos hombres cèlebres particularmente en Theología; y tiene el honor de ſer Cuna de LORENZO COSTER, que perfeccionó la Imprenta inventada en Maguncia, haciendo movibles las letras que antes eſtaban eſculpidas en madera. Las manufacturas de lanas formaban en otro tiempo la principal ocupacion de ſus moradores: pero deſpues que eſtas manufacturas ſe trasladaron à Leyde, los Harlemſes ſe dedicaron á blanquear lienzos en que ſalieron perfectamente. Se atribuye la cauſa de eſta admirable blancura á las cenizas de las heces de vino de Moſcovia, y á la agua de las Dunas, ò repechos de que ſe ſirven.

Las cenizas de heces propriamente dichas, ſon las cenizas de heces del vino que ſe han quemado à campo abierto en foſos deſpues de haverlas dexado ſecar. La ſal volatil de las heces ſe diſipa, y queda una ſal fixa que contienen eſtas cenizas, y las hace compactas, ardientes, ſolutivas, aperitivas, y mordicantes: eſta es la razon y cauſa phyſica porque ellas limpian bien las ropas blancas. Eſte nombre ſe ha eſtendido á las cenizas de la leña de encina; quando para multiplicar las cenizas de heces, que eran muy caras, ſe quemaron los cercos, y toneles en que ſe llevaban las heces dichas. Eſtas nuevas cenizas, baſtante ſemejantes à las primeras, ſe hallò que contenian una ſal mas picante, y tambien mas vitriolica; de ſuerte que el deſcubrimiento que ſe hizo cerca de Caſſel, eſtableció entre la Heſſe, y la Holanda un Comercio de ceniza de encina, bàxo el nombre de ceniza de heces. En lo ſucceſivo la Holanda, haviendo reconocido que las encinas de Moſcovia ſon de una qualidad muy ſuperior á todas las demás, han dado la preferencia à ſus cenizas ſobre las de Alemania.

En eſta ſupoſicion, por cenizas de heces de vino de Moſcovia, que ſe emplean en Harlem, debemos entender ceniza de la leña de encina, que acarrean de eſta extremidad de la Europa. Ellas ſon extremadamente duras, porque las aprietan con piſones en los toneles para tranſportarlas; y ſe hace pre-

preciſo deſpedazarlas con un pico, y tamizarlas para hacer uſo de ellas.

El agua de las Dunas es la miſma del Mar, que filtrandoſe al través de las Dunas, ó repechos arenoſos, ſale perfectamente dulce, y clara.

Las blanquerias eſtàn ſituadas à una legua de la Ciudad, y la mas conſiderable eſtá en las cercanìas de la Aldèa de *Blœmendaal*. Quando ſe quiere blanquear una tela, la mojan al principio en una legia, donde otra tela haya ſido caſtigada: batenla luego en legia nueva de las cenizas de encina, que ſe vierte ſobre el lienzo hirviendo. Se hace hervir eſta legia en calderas grandes de cobre muradas, y no ſe vierte ſobre el lienzo ſino quando eſtá clara como vino blanco. Se dexa el lienzo ocho dias en eſta legia, y deſpues ſe laba, y piſa de eſte modo.

En vaſos de madera murados en tierra ſe vierten algunos jarros de leche de bacas, ſe pone aqui una pieza de lienzo que piſan tres hombres tanto como pueden: poneſe de nuevo leche de bacas, deſpues otra pieza de lienzo, continuando ſiempre alternativamente lo miſmo: Luego ſe pone la tela en una eſpecie de batan donde ſe caſtiga mas. Seis, ó ſiete dias deſpues de todas eſtas operaciones ſe ſaca el lienzo de los arteſones, ó vaſos donde ſe puſo para curtir, y ſi acaſo no ſe ha blanqueado ſuficientemente, ſe le vuelve à remojar de nuevo, como hemos dicho. Labaſe deſpues, y ſe tiende para el blanquimento. Es preciſo notar que deſpues de haver humedecido, y, digamoslo aſsi, batanado la tela, es labada al principio con jabon negro, y deſpues en agua clara en el Labadero. Cada vez que ſe ha blanqueado el lienzo ſe tuerce con el ſocorro de una maquina, que gira con una rueda. No nos detendremos en deſcribir eſta máquina, porque es tan ſimple que la puede diſcurrir el menos inſtruido.

Los ſitios, ò lugares de las blanquerias ſon entrecortados por todas partes de canales para librarſe del trabajo de ir à buſcar el agua muy lejos. Se rocia la tela con el ſocorro de grandes regaderas, ó conductos eſtrechos. El agua de eſtas canales viene de las Dunas, y eſta agua contribuye mucho para el brillo, y lucimiento que tienen los texidos de Holanda.

Para evitar que eſta agua ſe

enturbie, ó encenague tienen gran cuidado de limpiar muy amenudo las canales. Los Labaderos estàn murados, y tienen dos trampas, ò registros para que entre y salga el agua segun se quiere, ó se necesita.

La mayor parte de los texidos de Holanda se fabrican de hilo de Silesia, y los que se construyen en *Harlem*, ò en *Almelo* son infinitamente mejores que los de todas las demàs manufacturas. Pero la mayor parte de lo que se blanquea son texidos de Silesia, y Owerissel, donde el lino crece en prodigiosa abundancia. Todos estos texidos Estrangeros, blanqueados, suavizados, y hermoseados en *Harlem* se transportan por toda la Europa, y se venden báxo el nombre de texidos de Holanda.

NB. „En prueba de que las „cenizas de encina son tan pro„prias para el blanquimento „de los lienzos, en Aragon se „gasta con felicidad, para hacer „buenas legias para las coladas, „la ceniza del Lentisco, que es „un arbusto sylvestre, y tiene „virtud particular para limpiar „bellamente la ropa: esto se atri„buye à la fuerza de las sales „que tienen sus cenizas. Ahora „bien, es muy cierto que en Ga„licia, donde es tan abundante „el lino, y teniendo tan cerca „el Mar, podria probarse el blan„queo de los lienzos; pues ten„drian mas facilidad que en otra „parte, de hacer Dunas para des„tilar (digamoslo asi) el agua „del Mar; y las cenizas de en„cina no serian dificiles de con„seguir; y serían, puede ser, tan „buenas como las de Moscovia, „puestas en toneles, muy apreta„das, para evitar la evaporacion „de las sales volatiles, &c.

MODO SEGURO de teñir el paño blanco de verde, llamado verde de Saxonia.

Los verdes ordinarios teñidos en azúl en la cuba del pastel, puestos en amarillo en un baño del *luto*, ó yerba amarilla, raras veces salen unidos, é iguales, casi siempre deslucidos, y piden muchos dias de trabajo antes de concluirse enteramente. El verde hecho, segun el proceder nuevo, del que se creen Inventores á Saxones, es, sin comparacion, mucho mas fresco, y mas vivo; y en 24. horas se pueden teñir muchas piezas de paño en azúl, despues en verde en la misma caldera del pri-

mer

mer tinte. Aunque este verde no sea tan sòlido (quando se hacen de él pruebas instantaneas) como los verdes ordinarios, resiste, sin embargo, otro tanto, ò mas que ellos á la accion del ayre, y à los rayos del Sol; y su exquisita brillantéz, y lucimiento le ha merecido la preferencia á todos los demàs verdes, en Inglaterra, Alemania, y en todos los estados del norte. Los primeros paños teñidos en verde de Saxonia, que se introduxeron en Francia, sorprendieron repentinamente el gusto general; y el Público admirado de su vivacidad, deseò que se imitassen en el Reyno. Al instante trabajaron los Tintoreros Franceses, y lo hicieron luego que supieron qual era el pie, ò fondo de este tinte: aquellos à quienes se encargó esta operacion han desempeñado tan dichosamente esta confianza, que los ultimos paños que tiñeron en este nuevo color son tan hermosos como el mejor verde de Saxonia.

El pie de este verde es un azúl sacado del añil, con el àcido del vitriolo: cubrese con el amarillo extrahido de la madera que dà este color, ó del *luto* ò yerba amarilla, ò de qualquiera otro ingrediente capáz de dár un buen color amarillo: pero la felicidad de esta operacion depende de la eleccion de dicho àcido, que es conocido, en el Comercio, báxo el nombre de *azeyte de vitriolo*; y de la igual distribucion de este mismo ácido quando està bien cargado del azúl de indigo, ó añil, en el baño de la caldera, donde se ha de teñir el paño en azúl vivo, y brillante antes de darle el amarillo para ponerlo en verde.

Si el aceyte de vitriolo se mortifica con una gran cantidad de partes aquosas, no se prende ni al mejor añil, ó quando mas, solo produce un gris muy despreciable.

Si la extraccion del azúl del añil por medio del aceyte de vitriolo, concentrado, ó muy àcido no se distribuye igualmente en el baño de la caldera; como este licor es mucho mas pesado que el agua, se precipita por su natural gravedad al suelo del baño: entonces el paño, que en él se embebe toma muy desigual el azúl, y sale con manchas, ó nubarrones. Toma, es muy cierto, el color verde en el baño amarillo; pero este verde es muy variado, y formado como à borrones.

Publicando el procedimiento,

y operacion del verde de Saxonia, ha parecido necesario dár desde luego à los Tintoreros el medio seguro de prevenir estos defectos. Convendria mucho concentrar por destilacion el aceyte ordinario de vitriolo, que se compra en los Drogueros, ó el que se trae de Hamburgo, ú Holanda; pero la operacion es dificil para un Tintorero, que no está obligado à saber governar y dirigir una destilacion. Ahora, pues, como aqui no se trata sino de tener aceyte de vitriolo, con las partes menos aquosas quanto fuere posible; estas se podrán disipar con un calor de arenas bastante fuerte para exhalarlas en humo, ó en vapores. Quando el aceyte de vitriolo no diere humo à este grado de calor será cierto señal de que está suficientemente reconcentrado, ò bastante ácido para extraer el color azúl del añil, y por consiguiente para hacer lo que en estas funciones se llama *Composicion*. Esta evaporacion se haria mejor en un cuezo vidriado, ó vaso de vidrio sin gollete que en qualquiera otro vaso: en su defecto puede servirse de una olla vidriada, pero que no sea porosa: ó ultimamente de qualquiera puchero bien varnizado, bien que con todo esto, en tal caso es el menos oportuno, y siempre será de preferir el vidrio.

Se pondrà este vaso de vidrio, ú de cobre, ú de tierra varnizado sobre una copa de hierro llena hasta la mitad, ó las dos terceras partes de arena delgada, la que se havrà secado muy bien antes: colocarasse esta copa de hierro sobre un hornillo que tenga sus estrevedes, ó parrillas, y debaxo un cenicero: en este se pondrá fuego de carbon, y se calentará la copa de las arenas por grados, á fin de que el vaso de vidrio, ò de tierra varnizada, en el qual se havrà puesto aceyte de vitriolo, se caliente poco à poco, y no corre riesgo de fundirse, lo que sucederia si se calentasse al principio con demasiada actividad, y prontitud.

El aceyte de vitriolo, no dando mas humos aqüosos, el àcido comienza à elevarse: se conocerá si el vapor es àcido teniendo sobre la boca del vaso un papel azúl estendido: si este papel se pusiere rojo, casi al instante, entonces el licor está suficientemente evaporado; se dexarà enfriar hasta el grado de tibio, quitando el vaso de sobre la arena caliente, y poniendole sobre un ruedo, ò circulo de pa

ja poco distante del hornillo, á fin de que el ayre que le rodee sea seco: porque si se pusiera al ayre humedo, el aceyte de vitriolo volvería á tomar la humedad aqüosa, que havia perdido en la evaporacion.

Este licor frio hasta estàr tibio, y aun algo mas, se derramarà sobre la cantidad de añil que luego señalarémos, y que se havrà puesto despues de haverlo hecho polvos en un vaso de vidrio, de cobre, ó tierra varnizado que se pueda tapar con un corcho ò cera crasa puesta al rededor de la boca para evitar que el aceyte de vitriolo que havrà disuelto el añil, y que entonces se llama *Composicion de azùl*, no vuelva á tomar la humedad del ayre.

Ultimamente, para cerciorarse de si el aceyte de vitriolo está bastante concentrado, para no hacer defectuosa esta composicion, no hay sino derramar dos onzas sobre quarenta ó cinquenta granos de añil polvorizado, puesto en una redoma, y agitar la mezcla meneando bien la redoma: Es necesario que al cabo de una hora quando mas, el licor que sobre-nadarà el sedimento sea de un azúl hermoso obscuro, si el color apareciere gris, el aceyte de vitriolo no està bastante concentrado. La semana que viene concluirémos la importante operacion de este tinte.

N., Havia pensado añadir „aqui una memoria sobre el „nuevo descubrimiento del *Carmin*, y *Laca fina purpurea*, hecha en el mes de Abril de este „año en Zarazoza con generos „todos de España; Colores que „con mucho aventajan à los que „nos traen los Estrangeros; pero „otro dia haremos lugar para „esta noticia, por la gloria que „pueda resultarle al Chimico „experto que los ha inventado. „No tiene duda, y es injuria de „toda la Nacion admitirla, que „si el favor, y el patrocinio se „explicáran amigos de los bien „aplicados, abundarian en nuestra España, aun mas que los „Ongos, los Ingenios; pero se „retira la mano del trabajo, y „el espiritu del Discurso al vèr „que el trabajo, no es mas „que trabajo, y casi nunca „tiene por consequencia el premio. Yo tengo en el dià muchas Cartas de algunos exquisitos talentos españoles, que „desean darse todos al estudio, „y al afan; pero produzca otro „la deduccion, &c.

CO-

COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JULIO.

Dia 24.

El Texedor de Segovia.

DE D. JUAN DE ALARCON.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JULIO.

Dia 24.

El Guapo Julian Romero.

DE D. JOSEPH CAÑIZARES.

---

*El Martes 2. de Agosto se hallarà el Num.*18. *de este* DIARIO; *y la Carta* 5. *del Trimestre ò Tomo III. del* CORREO DE LA EUROPA, (*continuacion de la* ESTAFETA DE LONDRES) *en la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Eſcritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Añadidos muchos ſecretos importantes para las Artes, Agricultura, y Mechanica provechoſa, &c.

AGOSTO DE M.DCC.LXIII.

Por Don Franciſco Mariano Nipho.



CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ, &c.

Se hallarà en la Librerìa de Joſeph Mathias Eſcrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor.

DONDE ESTA OBRA SE HALLARAN las ſiguientes, del miſmo Autor.

I. Caxon de Sastre, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudiccion, Eloqüencia, y Poesía, de diferentes Autores Eſpañoles: ſiete volumenes en 8.

II. Varios Discursos Eloquentes, y Politicos, en que ſe declaràn las Acciones Heroycas de algunos Perſonages de la Hiſtoria Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

III. El Amigo de las Mugeres, traducido del Francès al Caſtellano, para inſtruccion del ſexo hermoſo: un volumen en 8.

IV. El Pensador Christiano, ò Meditaciones ſobre todos los dias de Quareſma, agregada al fin la Semana Santa en verſo, ó el Idilio Sacro del Conde *D. Bernardino de Rebolledo*: 1. volumen en 8.

V. Estafeta de Londres, ó varios Papeles ſobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.

VI. El Correo General de la Europa, y Politica de ſus Eſtados, ſobre el modo de dirigirſe en los negocios convenientes al bien Público, Trimeſtre, ò Tomo 1. y 2. de 1763. completos, y la continuacion del 3. Trimeſtre, haſta la Carta 5.

VII. Diario Estrangero, &c. 18. Numeros haſta oy, y los que ſe ſubſigan, que contendràn exquiſitas noticias de Artes y Ciencias, y muchos ſecretos para facilitarlas, &c.

VIII. Retrato Critico de la Corte y del Corteſano en 8.

Agreganſe á las expreſſadas las ſiguientes reimpreſſas.

Un Tomo que contiene diferentes Diſcurſos, como, el Petimetre por mañana y tarde; y la Petimetra en iguales tiempos, que manifieſtan ſus delirios, y deſpropoſitos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de ſus pueriles nonadas.

Discurso Critico contra los mormuradores del Gobierno, ſymbolizados en los Miembros Corporales conjurados contra el Eſtomago.

Memorial de las Damas arrepentidas al tribunal de las juicioſas; y dos Papeles del Murmurador Imparcial, &c. un vol. en 8.

Num. XVIII

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 2. de Agosto de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

HISTORIA ECLESIASTICA

ANTONII FRANCISCI GORII, Basilicæ baptisterii florentini præpositi, thesaurus veterum Dypticorum Consularium, & Ecclesiasticorum, tum ejusdem Autoris tum aliorum lucubrationibus illustratus, ac in tres tomos divisus: opus posthumum. Accessere *Joann. Bapt. Passerii*, pisaurensis nobilis eugabini in postremum additamenta, & in tomos singulos præfationes. Florentiæ, apud *Cayetanum Albizzium*, 1758. in fol. 3. vol.

Thesoro de las antiguas Dypticas Consulares Eclesiasticas, Obra posthuma del Señor Antonio Francisco Gori, *con un Suplemento del Señor* Juan Bautista Passeri. *En Florencia, en la Imprenta de* Albizzi, &c.

A pesar de todos los cuidados que los Sàbios se han tomado, para sacar de las tinieblas del olvido los monumentos antiguos, uno de los principales havia sido muy abandonado; quiero decir las DYPTICAS CONSULARES, y las que se han gravado á su imitacion para el uso de las Iglesias. (LAS DYPTICAS ECLESIASTICAS son registros públicos donde se escribian los nombres de todos aquellos que havian muerto en la Comunion de la Iglesia, y tambien de los vivos: En el quarto, y quinto si-

ſiglo yà no ſe hacia mencion ſino de los vivos que havian hecho ofrendas à la Igleſia. *M.Dodwel* ha hecho una Diſertacion ſobre las DYPTICAS ANTIGUAS: buſca con mucho cuidado el origen de eſta coſtumbre, y al aſſunto produce sàbias obſervaciones.) De ſuerte, que ninguno havia emprendido aun hacer una coleccion de las que ſe havian publicado, ni deſenterrar las que eſtaban ſepultadas en el polvo de los Archivos, y Bibliothecas, coſa que, ſin embargo, podia dár mucha luz, y claridad á la Hiſtoria Sagrada, y profana, y fixar las datas de muchos acontecimientos.

Ultimamente, el Sàbio *Antonio Franciſco Gori*, Sacerdote Florentino que yá haimortalizado ſu nombre con los deſcubrimientos, y fatigas ſuyas ſobre la antiguedad, haviendo inveſtigado con un zelo infatigable, y adquirido tambien por medio de ſus amigos deſcubrimientos precioſos, fruto de ſus averiguaciones; ha tenido la dicha de deſenterrar, y ſacar al Público caſi todo lo que ſe halla en eſte genero; yà ſea en los gavinetes de los Curioſos, yá ſea en los Monaſterios, y Teſoros de las Igleſias; acaba ahora de hacerlas gravar con cuidado, y exactitud por los mejores, y mas expertos Artifices.

Há juntado, ademàs de eſto, todas las Obras, ó Diſertaciones publicadas à eſte aſſunto, y ha añadido ſus obſervaciones ſobre cada *Dyptica*: de modo, que todo lo que ſe ha dicho haſta ahora ſobre eſtos monumentos ſe halla reunido aqui en un ſolo cuerpo.

Hallanſe al principio veinte y una *Dypticas Conſulares* con los nombres de los Conſules colocados ſegun el orden chronologico: otros diez *anèpygraphos*, y *anonymos*: eſtas treinta y una Dypticas forman juntas dos volumenes de caſi 300. paginas cada uno.

El tercero volumen contiene las *Dypticas Sagradas* en marfil, en madera, cobre, y plata: ſu numero es de unas cinquenta de las que la mayor parte ſe ignoraban abſolutamente. Eſte fue el ultimo de los trabajos del Autor, y muriò al dàr principio al quarto volumen.

A fin de que el Público no ſe viera privado de ſemejante teſoro, el Señor *Juan Bautiſta Peſſari*, Piſano, amigo intimo del difunto, há añadido, en forma de Suplemento, al tercer tomo unas trein-

treinta *Dypticas Sagradas*, y otros monumentos Ecleſiaſticos de eſte genero, que el Señor *Gori* deſtinaba para el quarto volumen. El nuevo Editor ha añadido iluſtraciones, y notas; y toda la Obra completa, que ſe ha hecho con toda la correccion, y adornos de la Imprenta, cueſta cinco eſcudos romanos, &c.

HISTORIA SAGRADA.

Iſtoria del Antico Teſtamento, di *Fr. Raymondo Maria Corſi*, Domenicano de la Congregatione de S. Marco di Firenze, Tomo II. contenente la terza Etá del Mondo. In Firenze, nella Stamperia di *Pietro Gaetano Viviani*, 1758. *in* 4.

Hiſtoria del Antiguo Teſtamento de Fr. Raymundo Maria Corſi, *Religioſo de Santo Domingo, &c. Tomo II. que contiene la tercera Edad del Mundo. En Florencia, en la Imprenta de* Pedro Cayetano Viviani, 1758. en 4.

Ciceron dixo en el ſegundo Libro del Orador, que la conſtruccion de la Hiſtoria deriva de la ſubſtancia de las coſas, del modo como ſe preſentaron, y de la propriedad de las expreſsiones empleadas en deſcribirla. Nueſtro Autor, que jamás ha perdido de viſta eſtos preceptos, ofrece aqui, báxo el punto de viſta mas favorable, y el mas luminoſo, la Hiſtoria de las primeras Edades del Mundo. Traza el caracter de los Patriarchas, y de ſus Contemporaneos. „ Si la virtud de los juſtos, dice èl, en el „ Prefacio edifica al Lector, y el „ ofrece modélos, la pintura de „ los vicios de los malos, no le „ ſerá menos util, inſpirandole „ al contemplarlo un ſanto horror contra el Crimen.

Aunque el objeto de un hiſtoriador ſea menos refutar errores, que referir hechos, nueſtro Autor no ha podido eſcuſarſe de notar en muchas partes los errores en que ſe han ſumergido aquellos que, abuſando de los terminos de la Sagrada Eſcritura, han procurado deſtruir el Dogma, y enſeñar doctrinas contrarias á la Fè.

MORAL DEL CORAZON.

Lettere ſcritte da Donna di Senno, e di ſpirito, per amaeſtramento del ſuo amante, edizione terza, nuovamente reviſta, correrta, e acreſciuta,

In

In Firenze, appresso *Andrea Bonducci*, 1758. in 8. pag. 98.

Cartas escritas por una Muger ingeniosa, y de juicio para enseñanza de su amante, tercera edicion revista, corregida, y aumentada. En Florencia, en la Imprenta de Andrés Bonducci, 1758. *en* 8.

HAllanse en esta Obra doce Cartas llenas de la Moral mas excelente, y de la Doctrina mas pura, y acompañadas de toda la reserva, y circunspeccion, dulzura, y modestia, que caracterizan, y adornan al sexo delicado. Esta hermosa conduce con sus reflexiones á las leyes mas sevéras de la pureza à un amante, à quien la pasion havria transportado mucho mas allà de las reglas de su obligacion, &c.

JURISPRUDENCIA.

Essai sur l' Histoire du Droit naturel divisé en deux parties, par M. HUBNER, professeur d' histoire en l' Université de Copenhague membre de la societè royale de Londres, & de l' Academie royale des inscriptions, & belles Lettres. A Londres, 1758. in 8. 2. vol.

Ensayo sobre la Historia del Derecho natural dividido en dos partes por M. HUBNER, &c.

ESta Obra, dedicada al Rey de Dinamarca, havia de servir de Introduccion á un systèma del derecho de la naturaleza, y las gentes, que el Autor se proponia dár al Público. Viages hechos por orden de la Corte, haviendo precisado à M. HUBNER, à que desistiesse de su primera idèa, se ha contentado el Autor de publicar solo estos dos volumenes.

El primero es una série de noticias sobre el estado, y conocimiento de las leyes naturales; leyes eternas é immutables entre todos los Pueblos de la tierra.

El segundo contiene la Historia de estas leyes, ó de la Jurisprudencia natural de GROCIO, el primero que reduxo estas leyes à systéma.

En el primero se hallan los progresos del Derecho natural, desde antes del Diluvio, y despues de MOYSES, entre los Orientales, Chinos, Griegos, Romanos, y Barbaros.

En el ultimo se ofrece una noticia distinta de todos los systémas del Derecho natural, publicados por GROCIO, PUFFENDORF, SELDEN, HOBBES, BAR-

Beyrac, y Burlamaqui. La Obra està llena de una ſana erudicion, de un raciocinio exacto, y de una Crìtica muy juicioſa, pero nada ofenſiva, ni irritante, antes muy templada, y no menos iluſtradora.

CHYMICA.

Chimie métalurgique dans laquelle on trouvera la théorie & la practique de cet art, avec des experiences ſur la denſité des alliages & des demi-métaux, & un abrègè de Docimaſtique, avec des figures par M. M. C. E. Gellert, conſeiller des mines de ſaxe, & de la Académie imperiale de Petersbourg: ouvrages traduits del l'Aleman. A Parìs, chez *Brieſſon*, 1758. in 12. 2. vol. *Chymica metalurgica, en la qual ſe hallarà la theorica, y la pràctica de eſte Arte con experiencias ſobre la denſidad de las ligas, y ſemi-metales, y un Epìtome de la* Docimaſtica; *eſto es, experiencia, con figuras por M. M. C. E.* Gellert, &c.

M. Gellert nos enſeña en una advertencia que ſe lee al principio de ſu Obra, que no la compuſo ſino para la inſtruccion de algunos Piemonteſes que el Rey de Cerdeña havia embiado à Saxonia para inſtruirſe en los trabajos de las Minas, y de la Metalurgia: ſeñala en eſte miſmo Prologo un Plan de ſu Obra que nos parece oportuno referirle.

,, Antes de deponer ſobre un ,, cuerpo, (dice el Autor) es ,, natural conocerle, y ſaber de ,, què partes ſe compone; eſta ,, es la razon, porque en la pri- ,, mera diviſion de la primera ,, parte de mi theorìca, he que- ,, rido preſentar al Lector una ,, pintura de las ſubſtancias que ,, ſe hallan en el ſeno de la tier- ,, ra: conſiguientemente en el pri- ,, mer capitulo doy la difinicion ,, general de la Metalurgia, y de ,, las ſubſtancias del Reyno mi- ,, neral: en el ſegundo hablo de ,, las tierras: en el tercero de las ,, piedras: en el quarto de las ,, ſales: en el quinto de las ſubſ- ,, tancias inflamables: en el ſexto ,, de los metales: en el ſeptimo ,, de los ſimi-metales: en el octa- ,, vo de los minerales de tierras, ,, y de las aguas minerales.... Ha ,, ſido preciſo tratar en la ſegun- ,, da diviſion de los inſtrumen- ,, tos de la Chymica, y en los ,, quatro primeros capitulos yo ,, hablo de los quatro principa-

,, les

„ les Agentes: en el primero „ trato del fuego: en el ſegundo „ del ayre: en el tercero de la „ agua: en el quarto de la tier- „ ra: en el quinto de los diſol- „ vientes: ultimamente en el „ ſexto de las prevenciones, y „ vaſos de la Chymica. En la „ tercera diviſion ſolicito dàr „ una idéa de las operaciones de „ la Chymica.

La ſegunda parte que contiene la práctica de la Chymica metalurgica contiene 97. problemas, por hablar en el Idioma del Autor, en los quales dà el modo de preparar algunos diſolvientes; deſpues examina eſtos miſmos, ſegun el orden en que eſtán colocados en la parte theorica, y manifieſta quales ſon los cuerpos ſobre los quales obran, y de què modo ſe diſuelven los unos, y los otros. El termino de diſolucion entre los Chymicos vale ſiempre lo miſmo que union, y combinacion: ſe havrá reſtringido, haſta que la idèa de diſolvente à un cuerpo fluido, ò proprio á hacerſe tal, que en eſte eſtado ſe une, ó incorpora á otro que hace fluido, ſi no lo es, aunque deſpues de ſu union formen muchas veces maſſas concretas. M. Gellert, adoptando la idèa de la diſolucion, tal como los Chymicos la han concebido ſiempre, traſtorna, ſin embargo, el orden, dando algunas veces en eſta parte nombre de diſolvente à un cuerpo sólido, eſpecie á que es neceſario atender al leer ſu Obra.

Hallanſe al fin del primer volumen experiencias ſobre la denſidad de las ligas, ó mezclas, formadas del mixto de los metales, con los ſemi-metales: experiencias que ſe han inſertado en el tercer volumen de los Comentarios de la Academia Imperial de Petersbourg. El Autor demueſtra aqui, que la peſadéz eſpecifica de las ligas no correſponde ſiempre à la denſidad de los metales ligados; de donde reſulta que el methodo de Archimedes en juzgar de la pureza de los metales con el ſocorro de la balanza hydroſtatica no es exacto. Es verdad la conocieron Glauber, Becher, Einsporn, Krafft, y David Han, y la demonſtraron por una infinidad de experiencias, que perfectamente han confirmado las de M. Gellert.

El ſegundo volumen concluye con los elementos de la Docimaſtica, ó *Docimacia*, en los quales M. Gellert havia inclui-

do capitulos enteros de la Docimastica de CRAMER, &c.

HISTORIA NATURAL.

La Platine, l' or blanc, ou le huitieme metal: recueil d' experiences faites dans les Académies Royales de Londres, de Suède, &c. A París, chez le *Breton*, *Durand*, *Pissot*, *Lambert*, 1758. in 12.

La Platina, el oro blanco, ú octavo metal; coleccion de las experiencias hechas en las Academias Reales de Londres, &c. sobre una nueva substancia metalica sacada de las minas del Perù, que tiene el peso, y la fixacion del oro: obra importante para los amantes de la Historia natural, de la Physica, y Chymica: necesaria à los Plateros de oro, y Afinadores, para no ser engañados sobre las ligas que resisten à las pruebas del oro: util en las artes, que pueden emplear esta substancia en fabricar espejos, que no se empañen con el ayre; y para quitarle al cobre su facilidad de contraer el cardenillo. En París, en casa de Breton, &c.

UNA substancia metalica, que unida al oro sostiene todas las pruebas que las leyes mandan para assegurarse de la pureza de este metal, es muy capáz de tentar la codicia de algunas almas poco escrupulosas, y de asustar la confianza del Comerciante que no tiene otro señal seguro para convencerse de si el oro que se le dà tiene todo su valor. Tal era la *Platina* que se havia tomado al principio por un octavo metal, pero que ni menos es un semi-metal, à lo menos, si se debe atener à las nuevas experiencias de M. MARGRAFF. M. LEWIS ha hecho un gran servicio al Público dandole el medio de reconocer esta substancia, quando estuviere unida al oro por corta que sea la cantidad. M. MORIN debe partir con este ilustre Chymico el reconocimiento del Público, por la excelente coleccion, que nos ha dado sobre este assunto. Hallase al principio de su Obra una introduccion, en la qual hace la Historia de la *Platina*, y refiere todo lo que se ha podido recoger hasta el dia sobre los lugares donde se halla, y los principales trabajos que se han hecho. Viene despues el extracto de dos Cartas de M. VATSON à M. BOSE, las experiencias de M. WOD, las reflexiones de M. BROWNRIGG so-

bre estas experiencias: la descripcion del oro blanco por Theodoro Scheffer en dos memorias sacadas de las de la Academia de Suecia. Quatro memorias de Lewis sobre la analysis de la *Platina*, con otras muchas cosas exquisitas, &c.

AGRICULTURA.

Essai sur l' amèlioration des terres. A Parìs, chez *Durand*, 1758. in 12.

Ensayo sobre el modo de mejorar las tierras. En París, en casa de Durand, &c.

M. Patulo, agradecido al asylo que ha encontrado en Francia de diez años à esta parte, y los beneficios del Rey, de que actualmente goza, ha querido dàr un claro testimonio de su gratitud con este escrito; y tambien el deseo que tenia de contribuir á la perfeccion de nuestra Agricultura, dandonos parte de los medios que hacen florecer este ramo importante de la Economía política en Escocia, de donde es oriundo el Autor, y en Inglaterra donde ha residido la mayor parte de su vida. Su Obra se divide en dos partes: dá en la primera las circunstancias individuales de las operaciones del cultìvo que propone, y el càlculo de sus productos: manifiesta en la segunda, las ventajas que podrían resultar en la Economìa polìtica, y trata de diversos puntos que importan generalmente à la prosperidad de la Agricultura.

Estas principales operaciones del cultìvo se reducen á la clara, é inteligente eleccion de las substancias ò estiercoles del campo, à la cerca de las tierras, y à sus divisiones, al empleo de la mitad, ó dos terceras partes de estas tierras, en herbages artificiales, en el alimento de las bestias sobre las mismas cercas del campo, en la succesion alternativa, del cultívo de los herbages en labor, y de labor en herbages. Obsérva el Autor, que es generalmente conocido en Inglaterra, y que todos estàn casi ciertos de ello, por diferentes pruebas, que hay muy pocas tierras que no contengan en su seno algunas substancias proprísimas para mejorar la superficie, sin el socorro estrangero del estiercol; como las gredas, las tierras de batan, barrosas, la greda blanca, arena, y en general casi toda especie de tierra de una qualidad opuesta á la que se pretende mejorar.

NB.

NB., Estos Libros, y otros
, de igual importancia hacen in-
, decible falta en esta Peninsula,
, no porque no tengamos, en
, quanto á la ciencia del cam-
, po, muchos, y muy buenos,
, sino porque estos ofrecen al-
, gunos alivios al Labrador, que
, siempre se han desconocido
, entre nosotros, y para suplir
, tambien con estos socorros la
, demasiada negligencia que de-
, bilita los beneficios que podria
, traernos la Agricultura bien
, entendida, y mejor fomentada.

SECRETOS,

Y NOTICIAS IMPORTANTES para Artes, y Ciencias.

OPERACION DEL TINTE VERDE de Saxonia, &c.

RECETA PARA COMPONER excelentes piedras para quitar las manchas de qualesquiera vestidos, con el modo de servirse de ellas.

CAsi todas las manchas de los vestidos se forman, ò hacen de materias crasas, y aceytosas, que penetrando el vestido destruyen el color. Por todas partes abundan recetas, y remedios para quitar manchas, pero la mayor parte no producen efecto alguno; ó acaso las aumentan en vez de disiparlas; ò si las quitan no es mas que por algun tiempo. El que proponemos ahora las quita infaliblemente, de tal modo que no dexa ni el mas leve señal; y lo que es mas apreciable, que no vuelven à manifestarse. Vé aqui todo lo en que consiste este precioso secreto.

Tomese tierra de batan, ò lo que llamamos greda, ò tierra de quitar manchas, la que ordinariamente usan los bataneros para desaceitar las lanas: esta tierra ha de servir para hacer el pie ó basa de esta composicion. Mezclarase con ella cerca de una quarta-parte de sosa, esto es su ceniza; mezclarase tambien una quarta-parte de jabon blanco: todo, bien incorporado, se molerá bien, primero las cenizas de sosa poniendo agua comun sobre un marmol, al modo como se muelen los colores: despues se mezclará la greda, y se molerá otra vez todo junto para hacer un compuesto, ò masa de los tres ingredientes; y de ello se harán unas bolitas, ò barras del gruesso que cada uno quisiere, dexandolas secar muy bien.

De eſtas bolitas, ò barras ſe hará uſo quando ſe neceſsitaren para quitar manchas. El modo de uſar de eſta compoſicion es aſsi. Se raerá una bolita, ó barra con una nabaja para hacer cayga hecha polvos ſobre la mancha; deſpues ſe frotará con los dedos para que el polvo penétre el texido, y à fin de que pueda abſorver, ó chupar la graſſa, ò aceyte que forma la mancha. Se dexará el polvo algun tiempo, y deſpues frotando otra vez la tela, ó paño con las manos, ó ſacudiendola bien con un palo, la mancha, ſi no es muy añeja, ſe irà con el polvo, pero con circunſtancia que no retoñarà.

Pero ſi la mancha es antigua, y ſu graſſa, ò aceyte ſe han como deſecado, ó que el polvo ha hecho ſobre ella como una eſpecie de eſcara, ò corteza: en eſte caſo, como las materias que forman la mancha no ſon yà baſtante untuoſas para que el polvo de la bolita las chupe ó conſuma, ſe hace preciſo poner dichos polvos en agua caliente ſobre una cuchara, y hacer una paſta clara que ſe aplicarà bien caliente ſobre la mancha. El calor hará penetrar al polvo de la piedra con el agua en el texido, y al miſmo tiempo ablandarà las materias craſſas y aceytoſas; que por eſte medio las abſorverá facilmente el polvo. Se dexarà deſpues ſecar lentamente à la ſombra, porque ſolo aſsi, y con tiempo atraen á sì los abſorventes las partes aceytoſas: ſe frotarà, por ultimo, la tela, ò paño con las manos, y deſpues ſe ſacudirá muy bien con una vara.

Si ſe quiſiere tambien ſe podrá poner eſta piedra, ò compoſicion en papeles en polvo de lecho, y conſervarlo aſsi para quando ſe neceſsite. Pero de eſte modo las ſales abſorventes, y de lexias que tienen los tres ingredientes ſe exalarán mas, y el polvo perderá una gran parte de ſu qualidad. Por eſta razon es mucho mejor conſervar eſta compoſicion en bolitas ó barras, y hacerlas polvos quando haya neceſsidad de ellas. Será tambien muy conveniente tenerlas en algun bote, y en lugar ſeco. La ſoſa de que ſe ſirven las Lavanderas para ſus lexias, y que es el pie, ó baſa de la compoſicion del jabon, es la miſma que ſe emplea aqui. La tierra tambien como el jabon ſon abſorventes, atraen, y quitan toda materia aceytoſa.

Los Deſengraſſadores, comunmen-

mente no se sirven sino de tierra desleida con jabon blanco que aplican sobre las manchas, quanto mas caliente pueden, como acabamos de prevenirlo; y despues de haverlo dexado secar muy bien todo, estregan, y apalean muy bien el paño ó tela manchada. Sucede en esta operacion las mas veces, que no quitan perfectamente las manchas, ò no las quitan sino para algun tiempo. Añadiendo la sosa en esta composicion, la piedra de quitar manchas tiene un efecto mas seguro, tal que se puede llamar indefectible para quitar en seco todo genero de manchas, sin que sea necessario desleir nada en agua caliente: á menos que las manchas no sean muy añejas, y que se secaron mucho tiempo antes; de modo que sea necessario remojar con agua caliente para poderlas quitar. Este secreto es seguro, y probado inumerables veces.

SECRETO PARA QUItar la Cera de qualquier vestido.

Este secreto es muy simple, y con todo le ignoran inumerables personas. Es necessario para esto un poco de agua-ardiente muy bueno, ó espiritu de vino, ó agua de lavanda: echanse tres ó quatro, ò mas gotas de qualquiera de dichos licores sobre las manchas que hizo la bela, ó hacha; y frotandolas despues con la mano, se reducen al frotamiento en polvo. El agua ardiente, y los otros licores son desecativos, que absorven la parte unctuosa de la cera, y dexan sin enlace las otras, que se dividen, y separan entonces facilmente, y que caen luego que se frotan.

SECRETO PARA QUItar las manchas de pez, resina, ò alquitràn.

Este es un descubrimiento casual, y nuevamente conseguido por una persona, á quien manchò el vestido una cuerda de Navìo recien embreada. Sirvióse del aceyte comun de las luces, con el qual deshizo la brea sobre el mismo paño del vestido, como si fuera á lavarle la mancha con el aceyte. Quando por este medio consiguiò quitar enteramente la pez, quitò luego todo el aceyte con una yema de huevo, y agua caliente; de modo, que la parte donde havia caìdo la brea, quedò mas lustrosa que lo me-

mejor del vestido: hanse repetido despues muchas experiencias hechas de proposito, y todas han producido igual efecto.

MODO DE DESENGRASar, y purificar el vino en 24. horas, y clarificar en el mismo tiempo el vino que se huviere vuelto turbio.

HAY vinos que despues de haverse conservado algun tiempo se hacen tan gruessos como el aceyte, y tan desagradables al gusto: darémos, pues, dos métodos muy simples, y muy eficaces para disipar la crasitud, y restablecer el vino á su primer estado. Tomense rabanos, los que parecieren bastantes, y despues de haverlos raido, y pelado muy bien, cortados muy menudos, echarlos en la cuba, tinaja, ó tonél: ó en defecto de los rabanos, echar media azumbre de aceyte del mejor de olivas: uno, y otro de estos méthodos producirà en el vino alterado, ò crasso, y turbio, un efecto prodigioso, y convencerá à qualquiera, que los secretos mas simples son los mas eficaces, y los mejores.

Si el vino se huviere vuelto muy turbio por qualquiera accidente, sea por haverse removido, ó por efecto del tiempo hay un remedio muy simple para evitar este inconveniente. No es necessario mas que poner, ó echar en la cuba, ù otra qualquier basija las cortezas del sarmiento: ó si no los huviere á la mano, y pareciere poco grato este expediente, tomense una docena de claras de huevos, ó los que exigiesse la cantidad del vino, y quatro quartos de piedra alumbre en polvo: batase bien uno y otro hasta que se trave, y echarlo en el barril, ó cuba, removerlo muy bien dentro del vino con un palo, y dexarlo reposar despues. El vino se clarificará en 24. horas, y se hará tan delicado, hermoso, y claro, como el mejor vino añéjo. Puede assegurarse la certeza de estos dos secretos, pues jamàs han faltado.

CO-

COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JULIO.

Dia 25.

El Texedor de Segovia.

segunda parte.

DE D. JUAN DE ALARCON.

Dia 26.

El Principe perseguido.
de tres Ingenios.

Dia 31.

El Defensor de su agravio.

DE D. AGUSTIN MORETO.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JULIO.

Dia 25.

El Hechizo de Sevilla.

DE D. ANTONIO DE ARZE.

Dia 26.

Doña Inés de Castro, de LOPE.

La hay tambien de
MEGIA DE LA CERDA.

Dia 31.

El Catalán Sorrallonga.
de tres Ingenios.

El Martes 9. de Agosto se hallarà el Num. 19. de este DIARIO, *y la Carta 6. del Trimestre ò Tomo III. del* CORREO DE LA EUROPA, (*continuacion de la* ESTAFETA DE LONDRES) *en la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

Num. XIX.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 9. de Agosto de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

THEOLOGIA POLEMICA.

Dissertazioni sopra il Messia, dove si prova contra gli Ebrei essere Gesú-Cristo il Messia promesso, e predetto nel Vechio Testamento. Venezia, presso *Giuseppe Bertella*, 1758. in 8.

Disertaciones sobre el Mesias, donde se prueba contra los Judios, que Jesu-Christo es el verdadero Mesias prometido, y profetizado en el Antiguo Testamento. En Venecia, en la Libreria de Joseph Bertella, &c.

El Autor de esta Obra considerando lo que Jesu-Christo hizo, y la Religion que estableciò, examina qual es la relacion que puede tener esta Religion con la Ley, y los Profetas. Prueba lo 1. que la Religion christiana, considerada en sì misma, es toda divina: 2. que es conforme à los Libros Sagrados del Antiguo Testamento; y respondiendo á todas las objecciones que la obstinacion de los Judios le sugiere, concluye, que era el Mesias el que debia necessariamente venir para la salvacion universal de Judios, y Gentiles. Toda esta Obra consiste en dos Disertaciones: En la primera emprende el Autor probar qual es el Mesias prometido á los Judios, y el Autor de una Religion absolutamente divina. Confronta para esto la revelacion de *Moy-*

Nn *sès*

sès, y de los Profetas con los Escritos de los Evangelistas. Las Profecias que caracterizan la Persona, y qualidad del MESIAS, el tiempo de su venida, las setenta semanas, y otras pruebas que sirven para convencer á los Judios, que el MESIAS era preciso viniesse antes de la segunda destruccion del Templo; y todas estas cosas están expresadas con la mayor evidencia. El Autor trata despues del Reyno del MESIAS, de la vocacion de los Gentiles, y del sentido espiritual de las promesas de Dios, de los milagros obrados por los Apostoles, de las persecuciones, y martyrios de los primeros Christianos, y de los progresos del Evangelio. Concluye con una relacion del estado presente de los Hebreos, y de las vanas tradiciones de los Rabinos.

La segunda Dissertacion responde à las objecciones de los Judios. El Autor manifiesta en ella: 1. los motivos que tuvieron los Judios para negar la venida del MESIAS: 2. que el Evangelio hizo cessar las ceremonias legales: 3. por què todas las Naciones no reconocen al verdadero Dios; y por què la paz no reyna sobre la tierra como lo havian prometido los Profetas? 4. establece incontestablemente qual es el hijo de David. 5. responde à las dificultades fundadas sobre la divinidad atribuida á Jesu-Christo.

En el sexto capitulo trata de la Trinidad, y concluye con una Exhortacion muy pathetica dirigida à los Judios.

El espiritu de Caridad con el que estàn escritas estas Dissertaciones, precisa dulcemente al Autor à evitar todos aquellos terminos, y acritudes en que suelen refluir, por un zelo mal entendido, casi todos los Libros de Controversia, y que no sirven, por lo comun, sino para prevenirse con mayor obstinacion contra la Doctrina que se pretende inculcar.

Este Libro ha merecido el aplauso de los Sabios Orthodoxos, y se assegura está escrito con el espiritu del Evangelio.

PHYSICA.

Manuel physique, ou maniere courte & facile d'expliquer les phènomenes de la nature, par M. JEAN-FRAPIE DUFIEU, maitre-es-arts. A Lyon, chez REGNAULT; & à Paris, chez HERISSANT, 1758. in 8.

Manual physico, ò modo breve, y fa-

fácil de explicar los phenomenos de la naturaleza, por Juan-Ferapie Dufieu, *Maestro de Artes. En Leon, y en Paris, &c.*

EL Autor de esta pequeña Obra no ha tenido presente otro objeto, sino dàr á los jóvenes una tintura de la Physica, suficiente para que puedan hablar de ella decentemente en la conversacion. Hallanse en este tratado conocimientos claros, y precisos de los primeros principios, y de las resultas de las experiencias mas proprias para establecer la inteligencia necessaria de la Physica. Esto, propriamente hablando, no es mas que un epilogo, pero hecho con mucho juicio.

Esta, y otras obras de igual naturaleza son muy convenientes para la débil penetracion de los niños, y poderles inspirar, con estos suaves socorros, gusto por un estudio importante en todos estados: y tambien para que los Maestros, á menos costa de explicacion y fatigas, puedan dár conocimientos utiles à sus Discipulos, y disponerlos suavemente á mayores conocimientos.

BELLAS LETRAS.

Discours sur la peinture, & sur l'Architecture; deux parties A Paris, chez *Prault Fiere*, 1758. in 8.

Discurso sobre la Pintura, y Architectura: dos partes. En Paris, en casa de Prault, 1758, *en* 8.

ESte Discurso es de *M. Du Perren*, joven aficionado à las Bellas Artes, y que las cultíva con felicidad. La primera de estas dos partes contiene una Historia de la Pintura, y Architectura, ascendiendo hasta su primer origen. La segunda trata de las ventajas de la Pintura, y de su aplicacion à la Architectura; del modo como estas dos Artes deben decorar los Templos; de los techos pintados; de la verdad que es preciso reyne en las decoraciones pintorescas, &c.

L'assemblèe de CITHERE de *M. Algaroti, traduit de l'Italien en François*, 1758. *in* 8.

La Asamblea de *Cithera* de *M. Algaroti*, traducido de Italiano en Frances, &c.

ESta Obra es una elegante bur-

la, en la que resplandecen con exquisita fineza igualmente el ingenio, el gusto, y la delicadéz. El Autor finge, que el amor estando ocupado en *Cithera* con el proyecto de establecer en todo el mundo la uniformidad de su culto, dà orden á las principales Naciones para que embien Diputados á la Asambléa: Tres Damas, una Inglesa, una Francesa, y una Italiana llegan à exponer los varios systémas de ternura que practícan sus Naciones: Despues que han hecho su Discurso, el Deleyte pronuncia la sentencia. El original que salió à luz en París en 1756. y que se halla en el Tomo II. de la Edicion de Venecia de las Obras del Autor, se intitula: *El Congresso de Cithera.* La traduccion, que ahora anunciamos, es de una señorita de pocos años, que no ha querido manifestar su nombre; pero lo que no se puede negar, sea quien fuere, es, que es muy exacta, y en nada cede al originál: tanto en la fuerza, como en la elegancia, y pureza del estilo. Hallase despues una pequeña Obra de la misma mano intitulada, *Leoncio*, en la qual un Padre, que en su tiempo fue bastante enamoradizo, dà lecciones sobre el arte de amar á su hijo.

Conseils d' un vieil auteur á un jeune, ou l' Art de parvenir dans la Rèpublique des lettres. A Paris, chez *Duchesne*, 1758. in 8.

Consejos de un Autor viejo à otro joven, ó el Arte de hacer fortuna en la Republica de las Letras. En París, en casa de Duchesne, &c.

ESta Obra es una Critica del estado presente de la Literatura de Francia. El Autor toma el tono de elogio, que forma una ironia muy bien sostenida en toda la Obra: habla en ella de la Poesía, de la Historia, de la Philosophía, de la Eloquencia, &c. y manifiesta que para lucir en cada una de estas partes, no se necesita mas que frioleras, enredos, ridiculèz en los Discursos, casi ninguna exactitud, y algo de proteccion, &c.

No vendria mal esta traduccion á nuestra España, y mas en el desgraciado systéma de la Literatura, y en ocasion que se và el patrocinio ázia lo ridículo, y se desvia de lo sólido, disipandose los talentos en hacer fiestas, y tornéos á lo extravagante, y aun à lo libre.

Institutions de Géométrie, enrichies de notes critiques & philosophiques sur la nature & les developpements de l' sprit humain; avec un discours sur l' etude des mathematiques, oú l' on essaye d' establir que les enfants sont capables de s' y appliquer, &c. Par *M. de la Chapelle*. A Paris, chez *Debure* l' aine 1757. 2. vol. in 8. avec un grand nombre de figures.

Instituciones de Geometria enriquecidas con notas criticas, y philosophicas sobre la naturaleza, y modo de explayarse el ingenio humano; con un Discurso sobre el estudio de las Mathematicas, donde se pretende establecer que los niños son capaces de aplicarse à las Mathematicas: aumentada con la respuesta à las objecciones hechas à esta Obra. Es muy util, no solo para los que quieren aprender, ò enseñar las Mathematicas por el camino mas natural, sino tambien para todas las personas que estàn encargadas de alguna educacion. Por M. de la Chapelle, &c.

A Esta Obra util, publicada en 1746. se debe en parte la revolucion provechosa sucedida en el méthodo de estudios. (*M. de la Chapelle* havia yá sondeado los entendimientos por una Dissertacion impressa en 1743. bàxo el titulo de, *Discurso sobre el Estudio de las Mathematicas, donde se intentò probar que los niños son capaces de aprenderlas*) Por gustoso que estè el Público con las ediciones precedentes, el Autor no lo ha estado con ellas: ha encontrado muchos defectos de omision, y los ha reparado aumentando en esta mas de cien paginas de ilustraciones, y notas.

El Autor que se ha propuesto trabajar en favor de los niños, dà principio á su Obra con una Observacion verdadera por sí misma, aunque parezca absolutamente extraordinaria: esto es, que los Elementos de las Mathematicas son mas faciles para la infancia, que los de las lenguas. Efectivamente los primeros no recaen sino sobre cuerpos sensibles que los niños vèn y tocan cada dia: en vez de que las partes de las oraciones, los modos de los verbos, su régimen, &c. no son cosas palpables, sino fruto de una larga experiencia, y de una profunda meditacion, que pide operaciones del alma muy bus-

buſcadas, y ſoſtenidas. Dos Diſcurſos al principio de eſta Obra declaran eſta verdad con toda evidencia. Eſta primera parte es la eſcuela de los Maeſtros, y les enſeña como deben proceder para proporcionar los conocimientos á las débiles facultades de los niños. Hallaſe tambien aqui la notable diferencia que hay entre tener idéas, y ſaber comunicarlas. Ahora, pues, como todos los hombres ſon, en algun modo niños, reſpecto las coſas que ignoran, y deben ſaber: gracias à *M. de la Chapelle*, que ha quitado à las Ciencias abſtractas muchiſsimas eſpinas, y hecho el todo mas general por el mèthodo que èl traza en ſu Obra deſde el principio.

Vè aqui el orden que ſigue:

Comienza por la Arithmetica, donde pone la multiplicacion deſpues de la adiccion, ó ſumar: la Algebra ſigue el cálculo numérico, y concluye con algunas ſoluciones de problemas que pertenecen à las ſoluciones del primer grado. Ofrece deſpues la Geometría elementar, donde el Autor, ſiempre atento à unir la Theorica, y la Pràctica, procura inſtruir, al miſmo tiempo, méthodos que ſe deben ſeguir ſobre el terreno, y ſobre el papel. Como èl ha conocido la grande dificultad de dár á los niños una demonſtracion rigoroſa de algunas propoſiciones converſas: cada problema, cada theorema abunda de aplicaciones curioſas, y utiles. En la Trigonometria ſe hallan manifieſtos, y deſenredados, con mucha individualidad, menudencia, y extenſion, todos los caſos diferentes en que la igualdad de los triangulos puede emplearſe.

En el Tratado del Agrimenſor, *M. de la Chapelle*, para llegar á las diferentes proporciones, comienza enſeñando la reſolucion, y demonſtrando deſpues el méthodo que ha conducido á la operacion; de modo, que el problema precede ſiempre aqui al theorema; eſto es, la demonſtracion. El Autor ſe eſtiende mucho ſobre el quadrado de la Hypotenuſa, y ſobre el modo de hallar la perpendicular de los triangulos, acutangulos, y obtuſangulos. Dà deſpues el modo de levantar el Plan de un lugar: el cálculo de la toeſa eſtá compendiado aqui.

La doctrina de las relaciones que conciernen á los planos, ó ſuperficies, es ſeguido de la de los sòlidos, ó cuerpos. Aqui demueſ-

muestra el Autor la falsedad de las razones, sobre las quales se funda el mèthodo de los indivisibles, de los que la mayor parte de los modernos hacen uso para evaluar la solidèz de los cuerpos. El substituye el mèthodo de exhaustion; el unico de que los antiguos se sirvieron, porque estos principios son incontestables.

M. de la Chapelle concluye su Obra con la Trigonometria rectilinea, donde se trata determinar las distancias inaccesibles, por el cálculo de los senos.

HISTORIA LITERARIA.

Histoire des Mathematiques dans la quelle on rend compte de leurs progres, depuis leur origine jusqu' á nos jours, oú, l' on expose le tableau, le développement des principales découvertes, les contestations qu' elles ont fait naitre, & les principaux traits de la vie des mathematiciens les plus célebres. Par *M. de Montucla*, de l' Academie royale de Sciences & Bell. s-Lettres de Prusse. A París, chez *Jombert*, 1758. in 4. 2. vol.

Historia de las Mathematicas, en la qual se refieren sus progresos, desde su origen, hasta nuestros dias: donde se expone el Plan, y la manifestacion de los principales descubrimientos, las disputas que han producido, y los principales rasgos de la vida de los mas célebres Mathematicos. Por M. de Montucla, *de la Academia de las Ciencias, y Bellas Letras de Prusia, &c.*

LA Historia no se propone solamente presentarnos modélos que seguir, ó escollos que evitar: tiene tambien otro objeto, que no la hace menos preciosa à los ojos de un verdadero Philosopho; y es conservarnos los nombres de aquellos hombres utiles, que sacrificando todos los instantes de su vida por el bien de sus semejantes, no reciben, por lo comun, otra recompensa de su gloriosa fatiga que un poco de reputacion, y un poco de ayre del clarin de la fama. La Historia de las Mathematicas de *M. de Montucla* reune à este provecho la de una utilidad mas inmediata: tomando estas Ciencias desde la cuna, siguiendolas en su proceder, y manifestacion, ofreciendo el Plan de los descubrimientos, que succesivamente se fueron aumentando, y señalando los mejores manantiales, que pueden

dár

dár noticias ciertas al assunto, manifiesta el camino que se ha de seguir para hacer nuevos progresos.

Esta Obra se divide en muchas partes: hállase por introduccion de la primera un Discurso Preliminar, en el qual dà una idèa distinta de la naturaleza de las Mathematicas, de sus divisiones, y diferentes ramos: establece despues su utilidad, las defiende contra las dificultades, que algunos philosophos han suscitado sobre su naturaleza, y origen. Bien alejado nuestro historiador sin embargo del enthusiasmo poco juicioso con que algunos Autores han exagerado los provechos, y ventajas de las Mathematicas, sabe contenerlas en sus justos lìmites. Lo demás de esta primera parte trata del origen de los diversos ramos de las Mathematicas, y de sus progresos que hicieron en los Pueblos mas antiguos, y retirados de nosotros; y en particular entre los Griegos, hasta la época de la ruina del Imperio del Oriente.

La segunda parte tiene por objeto los progresos de estas Ciencias entre varios Pueblos Orientales, y principalmente entre los Arabes, y Chinos. La tercera presenta su Plan en la parte Occidental de la Europa, desde el tiempo de los Romanos, hasta fin del siglo XVI. Lo que las Mathematicas deben al siglo XVII. forma el objeto de la quarta parte, con lo que concluye el segundo volumen. El Autor se havia propuesto estender su Historia hasta nuestros dias; pero la abundancia de los materiales no se lo ha permitido: por otra parte ha querido cerciorarse del gusto del Público, antes de dár à la prensa su tercer Tomo. Anuncia en su prefacio que este tercer volumen està yà hecho casi todo.

MISCELANEA.

1. Instruction pour la jeunesse sur Religion & sur plusieurs sciences naturelles par un ancien Professeur de Philosophie en l' Univerité de París. A París, chez la veuve *Lottin*, *Buttard*, 1758. in 12. 2. vol. *Instruccion para la juventud sobre la Religion, y sobre las Ciencias naturales, por un antiguo Professor de Philosophia de la Universidad de Paris, &c.*

Esta Obra merece ser conocida y buscada, particularmente por los padres de familias, que de-

deſean dár una buena educacion á ſus hijos.

2. Il méthodo di *S. Agoſtino* negli ſtudi opera di *Pietro Ballarini.* Roma appreſſo i fratelli *Pagliarini*, 1757. in 12.
El méthodo de S. Aguſtin *en los eſtudios*, *Obra de* Pedro Ballarini. *En Roma en la Librería de los hermanos* Pagliarini, &c.

LA primera edicion de eſtaObra ſe dió à luz en Verona, yà hace algunos años. Aqui ſe preſcribe un méthodo para todos los generos de eſtudios, y para darle mas peſo, y autoridad ſe citan muchos paſſages de S. AGUSTIN. Al abrigo, pues, de eſte Santo Padre de la Igleſia ſe preſcribe en eſta Obra quales ſon las lenguas neceſſarias de ſaberſe, y el modo de enſeñarlas, y aprenderlas. Aqui ſe manifieſtan los errores que ordinariamente ſe ponen en el Eſtudio de la Poesìa, Eloqüencia, Logica, Phyſica, y Juriſprudencia. Paſſando de las letras profanas, à las ſagradas ſe enſeña tambien en eſta Obra como ſe ha de aplicar cada uno al eſtudio de la Sagrada Eſcritura, y el mèrito de los diferentes textos. Sigueſe el eſtudio de los Santos Padres, de los Concilios, y Decretos de los Soberanos Pontifices. Hablaſſe tambien de la Theologìa Scholaſtica; pero el Autor ſe dilata principalmente ſobre la moral, la qual, añade, eſtà tan desfigurada por las diferentes opiniones de los Caſuiſtas, que la Doctrina de Jeſu-Chriſto ſe ha transformado, pueſta en ſus manos, en una eſpecie de Ciencia de queſtiones problematicas.

3. Ouvres militaires dédiés á ſon alteſſe monſeigneur le prince de *Bouillon*, fils de S. A. S. Mgr. le prince de *Turenne*, par *M. de Sionville.* A Paris, chez la veuve *David*, le *Jeune*, & *Lambert*, 4. vol. 12. 1757.
Obras militares, *dedicadas à S. A. el Señor Principe de* Bovillon, &c. *por* M. de Sionuille, &c.

DEſpues de tantos tratados antiguos y modernos ſobre todas las partes de el arte de la guerra, ſolo nos faltaba un Cuerpo completo, y una Coleccion general de lo que ſe ha penſado, y practicado mas util, y dichoſo en todas las edades: tal es el objeto que ſe ha propueſto *M. de Sionville.* „ Eſte trabajo, fruto „ de mis lecciones, dice el Au„ tor, no es por cierto, ſino „ un epìlogo, en el que ha te-

„ nido mas parte la frequencia „ que el entendimiento ; pero „ este trabajo es inmenso , y si „ es instructivo para el que ha „ tenido valor de entregarse à „ èl , es mucho mas ventajoso „ para aquellos à quienes ahor- „ ra igual trabajo.

Despues de esta confesion el Autor entra en una individualidad circunstanciada de todas las partes del arte que pretende describrir. Divide esta arte en dos ramos principales: esto es, la tàctica, y fortificacion. La Obra se divide en 24. Libros de una menudencia nada enojosa. El estilo del Autor se resiente de su profesion. Enemigo de la precision y aparato, obstenta algunos rasgos de franqueza, y libertad que no desaséan un Libro de un militar. Lo que *M. de Sionville* repite mas à menudo es la obligacion en que està todo Soldado de ser hombre de bien, y valiente, con el deseo de estudiar continuamente su ministerio.

No se puede llevar mas adelante el cuidado de apurar las costumbres del Oficial, é inspirarle gusto por el estudio. Probando la necesidad que hay de agregar la Theoría de la guerra à la peàctica, el Autor dà à conocer muy bien lo que vale una exacta disciplina, y determina las qualidades essenciales al Oficial para hacerse amar, y estimar del Soldado.

En los otros Libros *M. de Sionville* conduce insensiblemente su discipulo, desde los primeros elementos del Exercicio, hasta las evoluciones mas dificiles, y á las maniobras mas complicadas de la guerra. Passanse como en revista todos los expedientes del arte, yá sea para el ataque abierto, yà sea para la sorpressa, ó emboscada. El saqueo, la fortificacion passagera segun la ventaja de los lugares se trata tambien en esta Obra con un cuidado particular, porque es mas comun, y de frequente uso. Todas las astucias de la guerra, todos los estratagemas estàn aquí al descubierto. Tratasse tambien de la pyrotechnia; esto es, del arte de hacer fuegos artificiales, del modo de componer prontamente màquinas infernales, proprias para derribar puertas, puentes, &c. Finalmente los postreros, y ultimos Libros tratan del origen del arte militar, y el arte de la fortificacion: segun sus diferentes systémas, que aqui se comparan con el de *M. Vauban*. La conducta de un sitio, el ataque de una plaza, ò su defensa tie-

tienen tambien ſu articulo; las marchas, los campamentos, los forrages, las proviſiones, las municiones de guerra, nada eſtá olvidado de lo que es neceſſario ſaber: ſe han pueſto inſtrucciones haſta de la Hiſtoria Univerſal para dár una idéa general de los principales acontecimientos, y revoluciones acaecidas en los Imperios. Todos los articulos eſtàn ſoſtenidos de preceptos, máximas, y obſervaciones acompañadas de algunos raſgos hiſtoricos que prueban todo.

SECRETOS, &c.

MEMORIA SOBRE EL modo de preparar el Cañamo por medio de la qual ſe darà à las hebras, la fineza, y delicadèz que al Lino.

DIverſas experiencias confirmadas, y baſtante bien combatidas, y probadas han dado á conocer que el hilo del cañamo exiſte en ſu planta; y que el modo de lograrle como le ofrece la naturaleza, no es por medio del arte que á eſte fin ſe practíca. La cinta ó la corteza, es una eſpecie de hilaza natural, que es preciſo ſeparar, ó deſprender de la paja, ó ariſta: eſte hilo eſtà prendido à ella por un humor ſalado, y pegajoſo: para conſeguir eſto ſe hacen muchas maniobras: la primera es curarle pueſto en balſas, ó albercas de agua: la ſegunda es quebrantarle, y deſcortezarle, ó agramarle. Haſta nueſtros dias nadie ha obſervado ſino un mèthodo muy imperfecto, y eſto ha cauſado el no lograr con todas eſtas operaciones ſino un hilo abſolutamente defectuoſo. Si ſe obſervan, y ſiguen con alguna atencion los procederes que vamos à circunſtanciar, ſe conſeguirà, ſin aumentar gaſto alguno, el cañamo mas perfecto, y que no cederá al lino mas exquiſito, y delicado: hay aun mas; las eſtopas comunmente miradas como un objeto deſpreciable, por medio de una manipulacion muy ſimple, ſe pondrán en eſtado de dár un hilo muy proprio para hacer encages muy finos, y bellos.

Dos modos hay de curar el cañamo en yerba; el uno es remojarle en agua, el otro tenderlo ſobre la yerba, y rociarlo de quando en quando, y deſpues frotarlo: de eſtos dos mèthodos, no hay duda debe preferirſe el de remojar el cañamo pueſto en albercas, ó balſas: nun-

nunca se podrà conseguir por el otro méthodo despojar al cañamo de su natural goma, à fin de desprenderle la corteza de la paja, ò arista: es inutil insistir sobre este punto, el agua es el menstruo, el rocio no basta.

El primer procedimiento que debe preceder es procurarse una alberca, balsa, ó receptàculo bastante espacioso para que en él se pueda remojar toda la cosecha del cañamo. Supongolo puesto en dicha balsa; se observarà cuidadosamente el menor señal de fermentacion ó hervor, à fin de mudarle luego el agua: la práctica reiterada ofrecerá los medios; en esto solo consiste la grande operacion de curar, ó curtir bien el cañamo en yerba; la putrefaccion de este modo nunca se ha de temer, el hilo no se corromperà en el agua; pero si se excita la mas ligera fermentacion se quemarà. Serìa muy conveniente el poder dár reglas precisas sobre quanto tiempo debe dexarse el cañamo en el agua, pero una muy corta experiencia indicarà suficientemente el punto necessario: lo que es preciso saber, es, que si el cañamo no està bastante tiempo en agua, la corteza quedarà asida á la caña, y esta corteza no dará por este motivo, sino una hilaza dura, y muy dificil de poner en obra: si al contrario se dexa remojar el cañamo demasiado, se adelgazarán y debilitaràn mucho sus hebras, y no tendrán bastante cuerpo para poder sacarlo todo á lo largo de la caña, ó arista: se romperán las hebras, y muchas de ellas se quedaràn tenazmente asidas á la paja, lo que ocasionará una pérdida considerable.

Quando, pues, se haya curtido el cañamo en yerba suficientemente, es preciso sacarle de la agua, tenderlo al sol, con cuyo medio se quebrantará facilìsimamente.

Hay tambien dos diferentes méthodos de separar la corteza de la arista del cañamo; en algunos Paìses se quebranta á mano, en otros se agrama; es de preferir el primero, porque se conserva mucho mejor todo lo largo de la hebra ó hilaza.

El cañamo quebrantado á mano, lo que resta que hacer, y es muy deseado, es darles á las hebras toda la fineza delicadéz, y aun todo el brillo de que es capàz el cañamo à fin de hacer de este modo el hilo de primera qualidad. Para adquirir todos estos provechos en el modo

do posible, se dividirá el cañamo en muchos manojos, ó gavillas, del peso de quatro onzas cada uno: se atarà cada gavilla por el medio con un bramante, (esta ultima maniobra es muy conveniente para evitar que se enrosque, ò ensortije el hilo al manejarlo) se pondràn estos manojos, ó gavillas de cañamo en un cuezo de proporcionada grandeza á la cantidad, y à lo largo de los manojos: este cuezo tendrá un agujero como los en que se hacen las coladas, para poder mudar el agua con mas facilidad: se dexará remojar el cañamo de este modo, mudando el agua cada 24. horas, por espacio de quatro, ó cinco dias que sin duda bastaràn para disolver la goma que le huviere quedado.

El cañamo de este modo remojado, y sacado yá del agua se estregarà ligeramente con las manos, passandolo despues á otra agua limpia, hasta que no dexe yá gusto alguno de sal, y quede el agua perfectamente clará: se observará en esta manipulacion de no entremezclar el cañamo todo lo que fuere possible: si las hebras se mezclan ó ensortijan, se dañaràn mucho, y al passar por el peine se romperan, y acortarán, lo que será sumamente perjudicial para el Cosechero: la hermosura, y la bondad de el cañamo consisten en su fineza, en lo delgado, en lo largo, y en lo brillante.

Si se observa regularmente lo que acabamos de decir se lograrán hebras de cañamo tan delicadas, que casi igualarán á la seda mas fina: estas se manejarán facilmente, se dividiràn por sì mismas, se afinarán, y blanquearán de tal modo, que por ningun caso serán precisas tantas legias, y tormentos como se han practicado hasta nuestros dias.

Quando por la ultima locion ò lavatorio se huviere conseguido haver separado del cañamo todas sus partes estrangeras, y que el cañamo se halle suficientemente limpio, y separado; que la agua en que se cuele, y limpie salga clara, se le sacará de ella con las precauciones, que hemos expresado; esto es, que no se mezclará: despues de estas manipulaciones se pondrán sobre perchas, ó tendederos expuestos à todo Sol. Quando yá estuviere seco se doblará con precaucion, observando siempre que las hebras no se enreden, ni ensortijen.

El cañamo de este modo preparado se llebará á la Agramade-

dera, donde ſerá ligeramente batido, y dado con la eſpadilla, pero muy ſuperficialmente quanto baſte para ſacudir alguna ariſsa que pueda haver quedado: yá no havrà que temer en eſta operacion que exhale aquel polvillo venenoſo à que eſtán expueſtos los que ſe emplean en caſtigar el cañamo: polvo, otro tanto mas temible quanto que ſe prende con mucha facilidad al pulmon: eſta operacion tan penoſa, y arrieſgada ſe hace con el nuevo méthodo nada peligroſa, y muy ſuave. Deſpues de eſta maniobra el cañamo eſtará baſtante preparado para paſſar al peine, y yà no le quedará polvo alguno que temer: y ſi para eſto ſe ſirvieſſen de peines ò raſtrillos finos, de los que ſe emplean en obras muy delicadas, y eſtenſas ſe ſacarà de eſte modo una hilaza, con la qual ſe hará un hilo de los mas exquiſitos, y delicados. Haſta las cabezas del cañamo, que ordinariamente ſe han arrojado, ſe harán por eſte nuevo méthodo de una delicadéz, y fineza extraordinarias, y las perſonas delicadas, que quiſieren ocuparſe en hilarle bien, no tendrán que recelarſe de aquel polvo ligéro que haſta aqui ha deſtruido, é incomodado el pecho, &c.

NB. „Se afirma de Francia „que eſte ſecreto, ò nuevo hallazgo para beneficiar con mucha ganancia el cañamo es „verdadero, y experimentado. „Poco pueden aventurar nueſtros Labradores, y particularmente los de Galicia, Cuenca, „Murcia, y Valencia, donde es „mas feraz eſta coſecha, en hacer una pequeña experiencia, „como vemos caſi con quatro, „ò ſeis libras: y viſto el buen „efecto, al año ſiguiente pueden aventurarſe à toda la coſecha. Los ſecretos ſe han de „experimentar, y probar con „paciencia, y mucha exactitud: „ha de ſer docil el trabajo, y „obediente el ingenio; porque „el que calcitra contra la enſeñanza, quiere quedarſe necio, „y en el deprobable eſtado de „ſu ignorancia. La razon principaliſsima porque los Eſtrangeros adelantan tanto en las „Artes, y hacen una de ſus „mayores dichas el Comercio, „es porque ſon muy obedientes á los preceptos del aviſo, „y conſtantes en el trabajo. „Los Catalanes nos dàn una „prueba de ello en ſus Fábricas „de Papel, Encages, Indianas, „Cuchillería, Armas, y quanto „ſe quiera; porque donde divi-

„ſan

„ ſan la ganancia, no ſe ahor- „ ran de fatigas: y por cierto „ que es muy bien correſpon- „ dida ſu docilidad al trabajo, „ pues no hay Provincia en Eſ- „ paña que valga mas, guarda- „ das las leyes de una juita pro- „ porcion: manos al trabajo, y „ eſperemos las reſultas, de quien „ es arbitro de nueſtras dichas.

COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

AGOSTO.

Dia 7.

El Mariſcal de Viron.

DEL DOCT. D. JUAN PEREZ de Montalvan.

La hay tambien de

D. JUAN DE MALDONADO.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

AGOSTO.

Dia 7.

Los Aſpides de Cleopatra.

DE D. FRANCISCO DE ROXAS.

Dia 8.

Para la Virgen de la Novena.

No ſiempre lo peor es cierto.

DE DON PEDRO CALDERON.

Dió de sì 6047. *rs. vellon.*

Num. XX.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 16. de Agosto de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

THEOLOGIA.

De la Religion Chrètiene, traduit de l'anglois; de *M. Adisson*, avec un discours préliminaire, des notes, & des dissertations du Traducteur. Par *Gabriel Seigneux de Correvon*, Conseiller de la Ville de Lausanne, &c. avec cette epigraphe:

Ne dubites credere cum videas fieri. TERTUL.

A Lausana, chez *Verney*, 1758. in 8. 2. vol.

De la Religion Christiana, traducido del Inglés; de M. Adisson, *con un Discurso Preliminar, Notas, y Disertaciones del Traductor. Por* M. Gabriél Seigneux de Correvon, &c. *En Lusana, en la Librería de* Verney, &c.

EL méthodo que *M. Adisson* ha elegido para demonstrar la verdad de la Religion Christiana, es muy proprio para convencer á todos los que leyeren su Obra de buena fé, y con la mira de ilustrarse. Su Discurso tiene por objeto principal manifestar que los hechos que sirven de basa á la Religion Christiana son indubitables. Su Obra que vamos à analyzar, quanto mas breve nos sea posible, se divide en nueve secciones: en la primera *M. Adisson* muestra con mucha claridad, y nervio, que sería muy injusto pedir que se probase la verdade-

ra Hiſtoria de Jeſu-Chriſto con las autoridades de los Eſcritores Paganos: 1. porque muchos de eſtos hechos eran de tal naturaleza que no podian dexar de ignorarlos los Paganos: 2. porque ſe ha perdido un gran numero de Obras de eſtos Autores. Examina en la ſegunda ſeccion quales ſon los hechos de la Hiſtoria de Jeſu-Chriſto, que los Autores Paganos pudieron referir en ſus Obras, y quales efectivamente fueron los que refirieron. La tercera ofrece una nueva claſſe de teſtimonios que manifieſtan á Jeſu-Chriſto: eſtos ſon los de los Autores, que fueron primero Paganos, y que deſpues abrazaron el Chriſtianiſmo. El Autor inveſtiga en la quarta ſeccion, qual era el indole, y genio de los tiempos en que la Religion Chriſtiana comenzó à eſtenderſe por el Univerſo, para demonſtrar que los Apoſtoles no pudieron engañar à los Sàbios Gentiles que abrazaron el Chriſtianiſmo en ſu primera edad. Las ſecciones quinta y ſexta tienen por objeto dár á conocer los medios, por los quales los Paganos pudieron aſſegurarſe de la verdad de la Hiſtoria de Jeſu-Chriſto. *Adiſſon* trata en la ſeptima de los milagros que los miſmos hombres vieron obrarſe á ſu viſta. Habla en la octava del cumplimiento de las Profecìas de Jeſu-Chriſto. La nona contiene dos pruebas que hicieron grande impreſsion en los Paganos; la primera ſe ſaca de la vida que profeſaban los primeros Chriſtianos, y la ſegunda ſe toma de las Profecías que tenian à Jeſu-Chriſto por objeto.

El Traductor refiere en Notas muy ſàbias, y preciſas los paſſages, que Adiſſon no hizo mas que ſeñalar: combate ſu valor, y peſo; demueſtra el genio y eſpiritu de los Autores á quien pertenecen. El Diſcurſo que ſirve de Introduccion de eſta Obra es tambien del Traductor; eſtà lleno de reflexiones igualmente dignas de un entendimiento racional, philoſophico, y religioſo. Hallanſe en el ſegundo volumen dos Diſertaciones que ſon de la miſma mano. La primera ſobre los oràculos de las Sybilas, antes, y deſpues del eſtablecimiento del Chriſtianiſmo; y el ſegundo ſobre la duracion del poder de obrar milagros en la Igleſia, mas allà del tiempo de los Apoſtoles, &c.

THEO-

Sumarium hermeneuticum, ſive Inſtitutiones hermeneuticæ, in quibus regulæ interpretationis optimæ Sacri Codicis demonſtrativé ſanctiuntur, & ad uſum veritatum Theologicarum, nec non vitæ Chriſtianæ, aptantur, Authore, & præſide *Henrico-Willelmo Bernſau*, SS. Theologiæ Doctore, & in eadem facultate profeſſore ordinario. *Franekera*, 1758. in 8.

Compendio de las Reglas de la interpretacion de la Eſcritura Santa, adaptado á las verdades Theologicas, y á la vida Chriſtiana. Por M. Bernſau, *Doctor y Cathedratico de Theologia. En* Franecher, &c.

Este Compendio es uno de los mejores que ſe han dado á luz ſobre el aſſunto: divideſe en dos partes, la una theorica, y la otra práctica: todo aqui eſtá adaptado à la logica mas pura, y acendrada. Nos contentaremos por ahora referir ſegun el ſentir de *M. Bernſau* los caractères que debe reunir el que pretenda explicar, ó ſer interprete de las Santas Eſcrituras. Debe lo 1. tener un amor ardiente de Dios y de Jeſu-Chriſto: que ſea, digamoslo aſsi, alma de ſu alma, y el principio, y fundamento de todas ſus inveſtigaciones: 2. un aſimiento ſencillo, y adheſion humilde à la palabra de Dios, en virtud de la qual él la eſtima, la aprecia, y venèra, otro tanto, quanto lo merece por ſu verdad, è importancia: 3. debe hacer un eſtudio no interrumpido de todas las ciencias, y conocimientos que pueden referirſe á la interpretacion de la Sagrada Eſcritura: 4. una lectura frequente de la miſma Sagrada Eſcritura, que nunca debe ſalir de las manos del Theologo, no menos que de las de un Chriſtiano: 5. es preciſo que tenga un candor inalterable, y el amor mas puro por la verdad: 6. una humildad religioſa: 7. y ultimo, aquella diſcreta ſobriedad que embaraza ſer ſabio mas allá de lo que conviene ſerlo.

Eſte es un Libro capáz de hacer verdaderos ſabios; con tal que ſe obſerven religioſamente ſus preceptos.

JURISPRUDENCIA.

PHILOSOPHIA POLITICA.

Philoſophiæ civilis, ſive politicæ

 pars

pars ſecunda, continens ſapientiam in temperandis rerum publicarum formis, procurando juſto civium numero, & perficienda civium mente, in primis ratione intellectus: pars tertia ſiſtens ſapientiam publicam in perficiendis civium voluntate, eorumdemque corpore, & ſtatu externo; tanquam continuationem ſiſtematis philoſophici chriſtiani. *L. B. de Wolff*, potentiſsimi Boruſſorum regii Conſiliarii, &c. Auctore *Michaele Chriſtophoro Hanovio*. Hallæ, apud *Renger*, 1757. & 1758. in 4. 2. vol. *Philoſophia Civil ò Politica, ſegun da parte que contiene una expoſicion de las diferentes formas de govierno, y los medios de perfeccionarlas; la de aumentar el numero de los Ciudadanos, è iluſtrar ſu entendimiento: tercera parte que trata de los medios de reglar la voluntad de los Ciudadanos, y de perfeccionar ſu exterior que ſirve de continuacion al ſyſtèma Philoſophico y Chriſtiano de* M. de Wolff, &c. *por* M. Miguèl-Chriſtoval Hanov, &c. *En Halla, en caſa de* Renger, &c.

LA primera parte de eſte Curſo de Politica que ſe diò al Público en 1756. tiene por aſſunto abrir los fundamentos ſólidos de la conſtitucion de un eſtado: alli mueſtra el Autor en què conſiſte el bien pùblico, y quales eran los unicos medios eficaces de procurarlo. *M. Hanov* ha emprendido en los dos volumenes que anunciamos ahora, levantar ſobre eſtos fundamentos un edificio ſólido, y durable; para eſte efecto paſſa en reviſta las partes conſtitutivas de la ſolidéz, y proſperidad de los eſtados; y deſpues de haver examinado en qué conſiſten, reſpecto á las formas de los goviernos mas ſimples, paſſa à las formas mixtas y compueſtas, y ſe eſtiende ſobre eſte aſſunto, con otra tanta mas razon quanto es raro oy dia hallar goviernos, cuya forma haya conſervado la ſimplicitud primitiva.

La primera ſeccion del ſegundo volumen trata, pues, del govierno mixto en general, de las diferentes partes que le conſtituyen tal, y de las juſtas proporciones, ſegun las quales deben ſer combinadas.

La ſegunda ſeccion rueda ſobre los medios de procurarle al eſtado un aumento de Ciudadanos que ſe conforme con ſu conſtitucion particular. La tercera tiene por objeto los eſtablecimien-

tos capaces de perſeccionar el entendimiento, y aumentar los conocimientos de los Ciudadanos; y trata de las Univerſidades, y Academias. El Autor dà deſpues una tabla de todas las Univerſidades de la Europa, con el año de ſu fundacion.

El tercer volumen contiene lo que reſtaba que decir de los principios de un ſabio govierno, ſobre todo en tiempo de paz: manifieſta quales ſon los caminos mas proprios para procurar la felicidad de todos los Ciudadanos, conduciendolos à reunir todas ſus fuerzas para llegar al termino del bien que ſe ſolicita. El Autor trata, pues, de los medios mas eficaces para regular la voluntad de los Ciudadanos, la Religion, y las Leyes Civíles: deſpues paſſa à los cuidados que el govierno debe tomarſe por la conſervacion de la vida, de la ſalud, y de la comodidad y ſortuna de los miſmos Ciudadanos, &c.

BELLAS LETRAS.

I. Civan, Roi de Bungo, hiſtoire japonnoiſe, ou tableau de l' education d' un Prince. A Londres, chez *Jean Neurſe*, 1758. in 8.

Civan, *Rey de Bungo*, *Hiſtoria del Japon*, *ò Imagen de la educacion de un Principe.* *En Londres*, *&c.*

Esta Obra no es, ni el *Telemaco*, ni el *Almacen de los Niños*; pero es un tratado que guarda muy bien el medio entre las dos Obras citadas. El eſtilo de eſta Hiſtoria japona no es nada elevado; pero reynan en èl muchas expreſiones contrahechas, y opueſtas al uſo de la lengua franceſa; eſto no impide que eſte Libro no ſea de mucho agrado y complacencia para las perſonas bien complexionadas de corazon, por el juicio, y ſanas maximas que contiene. Ademàs de eſto el Autor es del ſexo ſemenino; y eſta es una razon ſuficiente para no juzgar de la Obra con critica demaſiado cejijunta.

Civan es arrebatado deſde ſu nacimiento á ſus padres por perſonas inſtruidas, que ſe proponen darle una educacion abſolutamente diverſa de la que ſe dá á los Principes comunmente, y de hacerle, inſpirandole la virtud, y lo magnanimo, digno verdaderamente del trono.

Quando los años de la educacion ſe concluyen, Civan vè á París, y ſe arrebata de ſu her-

mosura, y otros hechizos que diariamente esparce por calles, y plazas la moda. *Dulica* su Mentor, ò Ayo, desvanece el encanto de aquella primera vista, y le convence de que las exterioridades lucidas, ocultan, por lo comun, una indigencia real: que los atestiguados, y expresiones de afecto que notaba en los hombres de aquel mundo, no eran mas que zalamerias superficiales; y que los hombres se atenian unos á otros casi siempre por capricho, por ociosidad, ò por interes.

De la Corte lleva *Dulica* al Principe à las Provincias, y le manifiesta la extremada y profunda miseria en que viven los pobres de la Campaña para contribuir con su sudor á la vana obstentacion de los Cortesanos. La principal causa de la pobreza de las aldeas es la hambre sedienta de las sanguijuelas, que báxo pretexto de cobrar los derechos del Rey, devoran la substancia de los pobres moradores del campo. Aqui el infelìz Labrador se niega hasta lo muy preciso para su vida por no excitar la avaricia del cruel publicano. Allà pobres niños, cuya desnudéz apenas podia cubrirse con un miserable desecho de otro casi tan infelice, pedian á su padre un pedazo de pan que él no podia concederles, porque los recaudadores le havian usurpado hasta los instrumentos de su trabajo. Allá mas adelante, y como en lo intrincado de una maleza se veía una madre abandonada, y sola, que lloraba à su hijo, que forzado huvo de abandonar el azadon y el arado, y dexar el campo sin cultivo por ir à llevar las armas: por todas partes se veìa el rostro de la miseria y carestía, y aun de la absoluta privacion de las cosas mas necessarias para la vida.

Despues de haver recorrido toda la Europa, llega Civan *incognito* à la Corte del Rey su padre, y se hace distinguir por su merito antes de descubrirse.

La segunda parte contiene el Reynado de Civan, al qual su padre, segun un uso establecido en el País, dá el cetro. Esta es la Imagen de un Reyno atravesado de miserias, y muy infelíz. La amable Mera sube al trono con Civan; muere luego despues de dàr à luz una hija. Aqui inconsolable el Rey por esta fatal pèrdida, vese precisado por complacer á sus Vassallos, á tomar otra Esposa, que emponzoña todo el curso de su vida, y aun in-

intenta de varios modos quitarsela. El hijo mayor que tuvo de este matrimonio, es un Principe débil, imbecil, y vicioso; y quando le llega el turno, por precision de la ley del Reyno, pone Civan en sus manos el goviern0, vè desgraciadamente perecer en pocos dias los frutos de su prudente administracion. Sus esfuerzos para establecer el Christianismo son la causa de muchas revelaciones. Solo en los principios mismos de esta Santa Religion halla el Rey de Bungo una felicidad libre de todo contraste de oposicion. Llega por ultimo, y fin de esta carrera penosa à un termino dulce y afortunado.

2. Délassement du cœur, & de l'esprit, par un solitaire. A Londres; & se trouve à Paris, chez *Martin*, 1758. in 12. 2 vol.

Recreacion, ò Deporte del corazon, y del espiritu, por un Solitario: hallase en Paris, en la Libreria de Martin, *en 2. vol. en 12.*

El primer Tomo de esta Obra se compone de diez Cartas sobre diferentes assuntos de moral. Hay quatro sobre la fortuna, y una sobre la dicha. La quinta contiene observaciones sobre el Libro de *M. Duclos*, que tiene por titulo: *Consideraciones sobre las costumbres de este tiempo*: La sexta es indiferente: la septima circula sobre el disimulo: la octava, y nona trata de los genios, ó indoles de los hombres, y la decima sirve de Prefacio á una alegoria intitulada: *La Chimera.* El segundo volumen se divide en tres partes, que contienen; la primera una Apología de las Ciencias, y Bellas Letras con reflexiones sobre el falso uso que se puede hacer de ellas, sobre el gusto literario, y el estilo del tiempo, sobre la moda, &c. La segunda consta de reflexiones sobre la necessidad del estudio, y sobre la aplicacion de los conocimientos adquiridos por ella para los principales estados de la vida, particularmente respecto á la Guerra, y á la administracion Civil, y Politica. La tercera ofrece observaciones sobre la educacion, &c.

3. The ghost of Ernest, great-grand-father to her royal highness the princess dowager of *Walles.* With some account of his life. London, printed for *Wisthon*, 1757. in 8.

La sombra de Ernesto, *bisabuelo de S. A. R. la Princesa de* Galles

lles *donde se han aumentado algunas particularidades de su vida. En Londres, en la Librería de* Wisthon, &c.

EL retrato de Ernesto, tal como le hace el Autor de esta Obra es el de un Principe, cuya politica no tenia otro objeto que la felicidad de sus Vassallos; y cuyas virtudes eran el blanco de su admiracion, y amor. El ámor con que el Principe honraba à sus Vassallos no tenia límites: su dicha sola era la felicidad de su generosa ternura; y su exemplo daba todo el vigor necessario á las leyes que expedia.

Ciertamente en la vida de Ernesto no se halla ninguno de aquellos acontecimientos que deslumbran al vulgo, y que caracterizan los héroes que nacieron para la desgracia del genero humano. No se hallan en esta Historia Reynos asolados, victorias ganadas, ni Ciudades reducidas á cenizas: al contrario, solo con sus virtudes, y prudencia consigue Ernesto el honor de héroe. El Autor le propone al heredero presumptivo del trono de la Gran Bretaña, como un abuelo ilustre á quien debe con todo el esfuerzo de la virtud hacer por semejarse.

Ernesto nació el dia 5. de Octubre de 1601. sirviò báxo *Gustavo Adolfo* Rey de Suecia, y contribuyó mucho para que se ganasse la Batalla famosa de Lutzen en 1632. casóse con *Isabèl Sophia*, hija unica de *Juan Philipo*, Duque de Altenbourg, de quien tuvo 18. hijos, y muriò en 26. de Mayo de 1675.

Al concluir su Obra aboca el Autor la sombra de su héroe, y la presenta al joven Principe à quien dedica un Libro. Pondremos aqui reducido el fin de su Discurso.

„ Nunca el explendor, ni
„ pompa del trono os deslumbren.
„ bren. Estudiad en merecer los
„ homenages, que os diere el
„ temor de la servidumbre co-
„ barde de los hombres, y ha-
„ ced que sea voluntario obse-
„ quio el que es comunmente
„ tyranico tributo. En la elec-
„ cion de vuestros Consejeros
„ preferid siempre la sinceridad
„ á la complacencia. Nada os
„ cause mas horror, que la men-
„ tira, y la lisonja, porque el
„ adulador, al elevaros, solo pre-
„ tenderá abatiros.

„ Guardaos de las caricias en-
„ gañosas del apetito; renunciad
„ vuestro reposo, porque goze
„ vuestro Pueblo de la tranqui-
„ li-

„ lidad, y del sossiego. Tened
„ siempre muy presente que si
„ vos sois Principe, estais tambien
„ obligado à ser su modélo, é
„ imagen; y que debeis distin-
„ guiros por las virtudes, mu-
„ cho mas que por los honores.
„ De este modo, ó Principe!
„ es como haveis de solicitar la
„ verdadera grandeza; y assi, y
„ no de otra suerte se llega á
„ gozar mas perfecta dicha
„ que la que el trono puede
„ dár mejor aún que la vida,
„ y la Corona.

4. The Prater by *Nicholàs Babble*, esq^r the second edition corrected and improued by the author. London, printed for *Lownds*, 1757. in 12.

El Hablador, *por* Nicolás Loquaz, *escudero*: *segunda impression corregida*, *y aumentada por el Autor*. *En Londres*, *en la Librería de* Lownds, &c.

Lo que se puede decir en favor de la Obra de que ahora tratamos, es, que perfectamente corresponde à su titulo, pues no es mas que una loquacidad, ò diarhea de boca.

Los Escritores Periodicos Ingleses nunca se han picado mas de imitar los *Steèles*, y los *Adissones* que en estos ultimos años. Hanse visto en Londres nacer un *Rambler*, un *Aventurero*, un *Monitor*, el *World*, el *Test*, el *Contest*, el *Conocedor*, y un sin numero de otros de un merito inferior. El Pùblico ha juzgado muy favorablemente del mayor numero de estas nuevas producciones, bien que no ha igualado ninguna, ni al *Spectador*, ni al *Mentor Moderno*, ni al *Garrulo*.

El Público halló en el *Rambler* una gran profundidad de reflexiones, y una moral muy escogida, y no menos acendrada. En el *Aventurero*, una Crítica fina, y juiciosa, y alegorias ingeniosas, elegantes, y nada atrevidas. En el *Monitor*, idéas muy sanas sobre el govierno, y sobre los intereses de la Nacion Britanica. En el *World*, un gran conocimiento de extravios, desvarios, y ridiculeces de nuestro siglo. En el *Test*, mucho ingenio, agudezas, gracias, donayres finos, y sátyras afiladas. En el *Contest*, mucho juicio, y zelo nacional; y ultimamente, en el *Conocedor* una jovialidad sostenida, chistes graciosissimos, burlas delicadas, y picantes; y mas que en qualquiera otro escrito de esta naturaleza contiene este una pintura nueva, y risueña de las cos-

tumbres, y usos britanicos. Atribuyese esta ultima Obra á dos Autores mozos, llamados *Thornton*, y *Coleman*: passemos á dàr una idéa de esta obra para conocerla.

5. The Connoisseur, by *M. Town*, Critick and censor general. London, printed for *Baldwin*, 1758. 4. vol. in 12. *El* Conocedor, *por* M. Town, *Critico, y Censor General. En Londres, en la Libreria de* Baldwin, &c.

Entre todos los Escritores Periodicos que han caminado por las huellas de los *Espectadores, Tatlers, Guardianes, &c.* ninguno se ha acercado mas à la elegancia de estos modèlos que el Autor del *Conocedor*.

Puede darsele el nombre de Amigo de la Sociedad humana, tomado en toda su extension el termino. Este conversa familiarmente con sus Lectores, y su sátyra, ni tiene hiel, ni acritud. Un extracto de su Prefacio que transcribiremos aqui dará mejor à conocer sus miras, y la idèa de sus pensamientos.

,, Yo he tomado, dice, pues, ,, por assunto de mis ensayos los ,, que me han parecido picar ,, mas en el gusto del Público ,, por su novedad. Esto me ha hecho evitar el estenderme sobre ,, la moral, y dogmatizar sobre ,, las obligaciones comunes de la ,, vida. El *Espectador* es inimitable en este genero, y yo no ,, podia prometerme decir nada de nuevo despues de él. Yo ,, me he contentado de exponer ,, el vicio, y la locura de los ,, hombres en mis pinturas, y ,, retratos, sin tomar el ayre ,, rìgido de un Predicador, ò el ,, sobrecejo de un Philosopho. ,, Cabando los cimientos, y no ,, por assalto, pretendo la rendicion de los vicios; y haciendo reir à mis Lectores, quiero que se corrijan de sus locuras, y disparates.

N. B. , Gracias à Dios que se , descubren las madrigueras de , nuestros nuevos Alborotadores, , ó Criticos. Quien no viò el , magisterio, y entonamiento de , unos que han enmudecido, y , la satisfaccion de otros que hablan á diestro, y siniestro, no , puede formar exacta idéa de lo , adelantada que està España en , las Ciencias. Qué discursos tan , preciosos! Qué pensamientos , tan delicados! algun dia haviamos de salir á plaza con nuestros discursos. Assi espero de-

„mos gracias de estos nuestros
„mal cogidos retales de sàtira á
„las obras forasteras, y particu-
„larmente á estas dos citadas
„ahora. Dias hace que hice áni-
„mo de anunciarlas; pero callé
„porque no me pareció conve-
„niente dispertar á quien dor-
„mia: mas yá que gritan es
„preciso responder, siquiera por-
„que no alboroten la vecindad.

„Veasé por estas dos obras
„que merecerán los que se nos
„quieren introducir por nuevos
„reformadores. Dèxolo á la
„consideracion de los que saben,
„quan à poca costa se nos fin-
„gen eruditos los que apenas sa-
„ben el alfabeto de lo juicioso.
„Vaya otro titulito, y es anun-
„cio de otro socorro para nues-
„tros nuevos *Discursistas*, *y pro-
digos de palabras.*

6. Le Reformateur, nouvelle edition augmentée. A Amsterdam, chez *Arkstée* & *Merkus*, & se trouve á Paris, chez *Vincent*, 1757. en 2. tomes in 12.

El Reformador, nueva edicion en Amsterdam, &c. y se halla en París, en la Libreria de Vincent, &c.

Este Libro se dió al Pùblico en 1756. hizo entonces bastante ruido, y atrajo al Autor muchos contrarios. Tratasé en él de remediar todos los abusos; y para conseguirlo dichosamente el Autor quiere que se anulen las finanzas, y que se imponga una veintena sobre todos los bienes; que se quiten 24. fiestas para aumentar el provecho de los particulares, y la riqueza del Reyno; que se destruyan todos los Conventos, y que no queden Frayles. Pretende que con sus haciendas se aumente el numero y rentas de los Conventos de Canonigas para Señoras Nobles: que se erijan en Comunidades de Hermanas de la Caridad, aquellas que oy no lo son: que se funden Hospitales en muchisimas Parroquias del Reyno: que se siga la moda de otras Naciones, respecto á Oficios, y Comercio: ultimamente, que se reforme la misma Justicia, suprimiendo de ella todos los Tribunales subalternos; esto es, todos aquellos de quienes se puede apelar à otros. Este Critico alborotador, tuvo su sequito; pero conocido que procedia mas por furor, que por otros impulsos, cesó, porque el Público se cansó de oìr hablar á un loco.

7. Le Reformateur reformé, Lettre

a M.*** A Amſterdam, chez *Arkſtée, & Merkus*, & ſe trouve a Paris, chez *Vincent*, 1757. in 12.

El Reformador reformado, Carta eſcrita à M.*** *En Amſterdam, y ſe halla en Paris, en la Libreria de* Vincent, &c.

EL Plan de eſta pequeña Obra que no paſſa de 78. paginas, es refutar las idéas extravagantes, y caprichoſas, contenidas en la antecedente. El Autor de eſta Obra dà muy bien á conocer el inconveniente, y aun la impoſibilidad de ſemejante reforma, ó locura. Eſte Crítico parece baſtante juſto, y forma un contraſte con la Obra que cenſura; el tono es prudente, y moderado: algun golpe de fuerza añadido al eſtilo havria podido importar algo mas al lector. Sin embarazo es una pieza que tiene ſu merito.

N B. „ Todos eſtos anuncios „ no los he hecho con otro fin, „ que para maniſeſtar ſean menos „ los robos, porque ſi tantos „ duermen, algunos velan; y que „ tarde, ó temprano ſe deſcubren „ los hurtos. Enhorabuena que „ disfrutemos el caudal de nueſ- „ tros hermanos, pero conſide- „ remos que ſe nos dá como en „ alimentos, y no para que ha- „ gamos vanidad de ello como „ de Mayorazgo proprio. Menos „ hinchazon, que eſtá yá que „ rebienta el ſufrimiento, y ſal- „ drán á la colada trapos que „ ſe han dexado, por no muy „ buenos, en el rincon mas reti- „ rado de la Cocina de la Críti- „ ca, &c.

8. POISON DETECTED: or frightful truths, and alarming to the British metropolis, in a treatise on bread; and the abuſes practiſed in making that food, as occaſioning the decreaſe an degeneracy of the people, deſtroying infants, and producing innumerable diſeaſes; shewing alſo the virtues of good bread, and the manner of making it. To which is added a charge to the confederacy bakers, corn-dealers, farmers and millers; concerning short weight, adulterations and artificial ſcarcitys with eaſy methods to prevent all ſuch abuſe. by *my friend* a phyſician. London, printed for *Dodsley*, and others 1757. in 8.

EL VENENO DESCUBIERTO: *à verdades eſpantoſas, capaces de poner en un grito à la Capital*

de

de Inglaterra, en un Tratado sobre el pan, y sobre los abusos en el modo de componerle: abusos que ocasionando la diminucion, y desmayo de la poblacion, dán la muerte à los niños, y producen un sin numero de enfermedades. Demuestranse en esta Obra los efectos del buen pan, y el modo de labrarle; y se ha añadido una acusacion contra la confederacion de los Panaderos, Tratantes de trigo, los Arrendadores, los Molineros, ó Ataboneros, sobre sus falsos pesos, medidas, y sophisticaciones de las materias, y las carestias que su codicia, y poca piedad ocasionan; con un méthodo seguro, y facil de remediar semejantes abusos por mi amigo, *Medico en Londres, en la Librería de* Dodsley, &c.

Estas Obras, y otras tres ó quatro que salieron à un mismo tiempo en Londres contra los Panaderos, son unos fragmentos de politica cosquillosa que valen mucho para conocer hasta qué termino llega la malicia de los hombres, quando el interes los domina. Sabese de quanto daño son las infidelidades de esta naturaleza; pues no faltó quien en Londres intentò la defensa de semejantes delitos, y es que en el foro del mundo todo tiene su Abogado. Veamos la Apología, y admiremos lo que mas nos complazca.

9. A Modest Apology in defence of the bakers against, à certain pamplet call' d' *Poison detected*, by *Sampson Sylogism*, á Baker. London, printed for *Scott*, 1757. in 8.

Apología moderna, y defensa de los Panaderos contra un Libretillo intitulado: El Veneno descubierto, *por* Sansom Syllogismo, *Panadero. En Londres, en casa de* Scott, &c.

Esta pretendida Apología es una burla bastante bien escrita; vé aqui por donde el señor *Silogismo* concluye la defensa de sus Clientes.

,, Nosotros (los Panaderos se ,, entiende) hemos ampliamente ,, probado, y demonstrado, é in- ,, sistimos en ello, que nuestro ,, gran descubrimiento de alimen- ,, tar el Pueblo con cal, y yesso, ,, greda blanca, albayalde, alum- ,, bre, huesos calcinados, y lue- ,, go molidos, cascaras de hue- ,, vos, &c. no puede no aumen- ,, tar la abundancia en el Rey-

,, no,

„ no, diſminuir las enfermeda-
„ des, y recrecer las rentas del
„ eſtado; pues de eſſe modo ſe
„ podrà diſminuir, ò ſuprimir
„ enteramente el trigo, y el
„ producto de eſte genero dàr
„ fin con las deudas nacionales:
„ de aqui inferimos que el me-
„ rito, y la utilidad de ſemejan-
„ te invencion no puede dexar
„ de manifeſtar al Univerſo la
„ ſagacidad, y el amor de la
„ Patria que anima al venerable
„ cuerpo de los ſeñores Panade-
„ ros, &c.

¿Muchos Libros ſe huvieran
, anunciado de eſta propria caſ-
, ta, pero no he querido que
, los ſectarios de la bagatela me
, tengan por ſuperficial, y nada
, provechoſo: por cierto que
, yo ſiempre voy à menos en
, aſſunto de conocer lo que he-
, mos ſido, y lo que ſomos: ello
, ſerà, y lo que no fuere oy,
, quando Dios quiſiere.

SECRETOS,
Y NOTICIAS CURIOSAS
para el adelantamiento de Artes, y Ciencias.

OPERACION PARA HACER el verde de Saxonia para teñir paños, &c.

HAgaſe diſolver en ſuficiente cantidad de agua de rio, (que diſuelve perfectamente el jabon) tres libras y media de à 16. onzas de Alun de Roma, y dos libras de Tartaro blanco reducidos en polvos: haſe de hervir con eſto el paño por una media hora, ò quando mas 35. minutos. Retiraſe del fuego, y ſe ventila para enfriarlo; pero no ſe ha de labar.

Refreſqueſe eſte baño del cocimiento de alún y tartaro, poniendo veinte, ó veinte y cinco jarros regulares de agua, y ſe echa luego repartida en dos veces la compoſicion del azúl deſtinado para eſte paño. Si el aceyte de vitriolo eſtá concentrado, como ſe ha enſeñado en el num. 17. de eſte Diario fol. 265. baſtará la cantidad de libra y media de à 16. onzas, y verterla tibia ſobre dos onzas y media de bello añil reducido en polvos: ſe aguarda á que ſe diſuelva muy bien, y que el licor ſe haya hecho de un azúl hermoſo obſcuro; ó bien ſi ſe huviere hecho eſta compoſicion de azúl algunos dias antes, lo que es mucho mejor, ſe tomará una libra y diez onzas, ó un poco mas, y ſe derramará la mitad en un vaſo de cobre algo crecido, ò en un arteſon que ſolo ſirva para eſ-

efte ufo, y en el qual fe havràn puefto antes 20. ò 24. quartillos del baño yá frefco de la caldera, llamado el *cocimiento*. Se revolverà muy bien todo con un palo de madera blanca para que fe eftienda bien la compoficion del azúl ; es neceffario tambien tener una manga de paño,que fe ha de mojar bien en el baño de la caldera, abrirla, y echar en ella la mitad de la compoficion ; yá eftendida por efte medio fe librarà la pieza de paño, que fin efta precaucion la quemaria el aceyte vitriolo fi fe huviera hecho tan concentrado como eftaba al principio.

Vuelvafe á poner la pieza de paño en el mifmo baño, y viertafe la otra mitad de la compoficion del azúl, que havreis eftendido como la otra mitad antecedente, en 20. ò 24. quartillos de agua tomados de la caldera. Hagafe todo lo que antes fe hizo : fumergir bien el paño, y volverle tres ò quatro veces con aceleracion, continuando agitar el paño con el palo : ultimamente, para tupir bien el paño hagafe hervir el baño del azúl ligeramente, y volved de abaxo á arriba el paño lentamente por efpacio de fiete, ò ocho minutos. Saquefe luego del tinte azúl, y dexar que fe enfrie.

Vacienfe las tres partes del licor que huviere en el baño, y llenad de otros tantos jarros de baño amarillo antes defcrito, que para efte fin fe havrá facado del baño azulado. Vide fol.266.

Para hacer el baño, ó tinte amarillo, fe calienta poco á poco una caldera feparada, en la qual fe pondrá fuficiente cantidad de agua de rio muy clara con un faquillo de lienzo grueffo nuevo, pero algo ralo, dentro del qual fe pondrà de 10. hafta 12. libras de legitima *madera amarilla* cortada en aftillas, y no en zoquetes: defpues de haver calentado el baño amarillo por grados hafta que levante el hervor, fe hace hervir por dos horas largas : el palo amarillo hecho aftillas, produce mejor efecto, que el palote molido, del que no ferá neceffario mas que ocho libras para una pieza de paño de mas de 24. ó 30. varas ; pero hay riefgo de emplearle falcificado.

Haviendole puefto en la primera caldera donde fe hizo el azùl la cantidad de los jarros de baño amarillo arriba defcrito, ò algo mas, fegun la cantidad de verde que fe quifiere hacer : ponefe en el paño azúl yá frefco quando efte nuevo baño eftà

muy

muy caliente. Vuelvase de arriba á abaxo el paño hasta que se note conseguido el verde: entonces se saca el paño, se resfria, y ventila: se lava, se dobla el pelo, se seca tendido sobre ramas, y se rocìa como la escarlata; despues se le prensa; pero todo lo menos caliente que fuere posible.

En caso de tener muchas piezas de paño azúl que teñir, à continuacion, de verde, es necessario para cada una vaciar otros tantos jarros del baño que acaba de servir para teñir el paño azúl precedente, quantos jarros de baño amarillo hay que poner para darle el tinte verde; y assi de los demás: la cantidad fixa de lo que se debe sacar, es de 20. ó poco mas jarros, que seràn los mismos que se han de reponer; por este medio se dà el color verde mas igual.

Este *verde* llamado *de Saxonia*, es el mas hermoso, y el mas penetrante, con tal que se tenga cuidado de preparar bien el paño con el cocimiento dicho de alun romano, y tartaro blanco, &c.

COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

AGOSTO.

Dia 10.

Travesuras son valor.

de tres Ingenios.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

AGOSTO.

Dia 10.

No hay contra un Padre razon.

DE D. FRANCISCO DE LEYVA.

El Martes 23. *de Agosto se hallarà el Num.*21. *de este* DIARIO, *y la Carta* 8. *del Trimestre ò Tomo III. del* CORREO DE LA EUROPA, (*continuacion de la* ESTAFETA DE LONDRES) *en la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl.*

Num. XXI.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 23. de Agosto de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

THEOLOGIA.

I. CAROLI-JOANNIS DENINÆ. S. T. D. de Studio Theologiæ, & norma fidei libri duo: *neque ab indoctissimis, neque a doctissimis legi volo.* Cic. de Orat. lib. II. cap. 6. Taurini, ex Typographia Regia, 1758. in 8. 2. vol.

El Estudio de la Theología, y norma de la Fè en dos Libros, por Carlos Juan Denina, *Doctor de Theología. En Turin, en la Imprenta Real, &c.*

EL *P. Denina* ha comprehendido en estos dos pequeños volumenes, que podrian muy bien reducirse à uno, y no muy abultado, todo lo que importa saber á los principiantes del Estudio de la Theología, y de la regla de la Fè.

La Obra se divide en dos Libros. En el primero manifiesta en què consiste el Estudio de la Theología, y patentiza que no hay Ciencia mas atractiva, ni mas importante que la de la Religion.

El fundamento de la Religion, y la regla de la Fé se hallan en la Escritura Sagrada, y en las traducciones de la Iglesia: razon por la que el Autor investiga el origen de la Escritura Santa, las pruebas de su verdad, y la autenticidad de las traducciones que la Iglesia ha recibido.

En quanto á los passages que

parecen dificiles, y obscuros aconseja que se recurra, no solo à las fuentes, sino tambien à las traducciones, que se han hecho para los Christianos de todas las Comuniones. El señala despues los principales Autores que han escrito sobre estas materias, y la conciliacion de los passages que tienen alguna contradiccion aparente.

De aqui passa à las tradicciones; manifiesta qual debe ser, en materia de Fè, la autoridad de la Iglesia, de los Concilios, de los Padres, de los Pontifices, y señala por todas partes, los Autores que es preciso consultar sobre cada articulo.

En el segundo volumen trata de la Theología, y de los Autores Eclesiasticos; del Estudio de la Philosophìa, respecto à la Theología, de la Historia, y Poetas; y concluye controvertiendo si las flores de la Rhetorica son proprias para adornar una Oracion christiana.

2. Sacrorum Conciliorum nova ac amplissima collectio in qua præterea quæ *Phil. Labbaus* & *Gabr. Cossartius* soc. jesu, presbyteri in lucem edidere, quæque ex *Stephano Baluzio* & *Joanne Harduino*, priori editioni inservit *Nicolaus Coletus*, ea omnia insuper suis in locis optime disposita exhibentur, quæ ex græcis latinisque codicibus summo studio collegit, & sex tomis nuperrimé evulgavit *Joan. Dominicus Mansi*, Lucensis Congregationis Matris Dei, ut clarius indicat Epistola ad Lectorem. Accedunt notæ, præfactiones ac Disertationes quamplurimæ quæ in cæteris editionibus desiderantur: editio novissima duabus Parisiensibus & prima veneta, longé auctior, atque emendatior: Tomus primus, ab initiis æræ christianæ ad annum CCCXIII. Florentiæ, 1758. Prostant Venetiis apud *Antonium Zattam, &c.*

Coleccion nueva, y amplissima de los Sagrados Concilios, en seis Tomos, por Juan Domingo Manso, &c. *bien que este es el primer volumen.*

En esta edicion magnifica de los Concilios se hallan muchissimos fracmentos ineditos, que faltan en la de Venecia, impressa al principio de este siglo. El *P. Manso* que preside en esta edicion, ha introducido en ella, entre otras cosas, los tres volumenes de los Concilios que pu-

publicó un poco tiempo hace.

En el primer siglo se advierten las variantes entre el *P. Labbé*, y el *P. Pedro Constantino*, muchas adiciones á las Cartas apocryphas de los primeros Pontifices, halladas en un antiguo manuscripto de Luca.

1. Se han añadido tambien aqui algunas Cartas de San Clemente á los Corinthios.

En el segundo siglo un Synodo sacado de *Assemann*, y omitido en todas las colecciones. El Derecho de Pathiarcha de toda la Assyria, Media, y Persia se atribuye en este Synodo al Arzobispo de Seleucia.

En el tercero los Actos de la Disputa entre *Archelao*, Obispo de Mesopotamia, y *Manes*, Autor de la Secta de los Manicheos, con notas, y observaciones à este assunto.

En el quarto un nuevo Synodo de quatro Patriarcas, sacado de *Assemann*: se disputa el Derecho del Arzobispo de Seleucia al Patriarcado de Persia, con otras muchas piezas à este assunto, sacado de un antiguo manuscripto del siglo octavo.

2. Tres Cartas del Emperador Constantino, sacadas de Eusebio.

3. Nueve Cánones sobre la Dedicacion de la Iglesia de Antiochia, sacadas de un antiguo manuscripto.

4. Tres Cartas al Concilio de Sardica: en assunto de San Athanasio, sacadas de un manuscripto de la Bibliotheca de la Iglesia Metropolitana de Verona.

5. Una nueva Leccion de Cánones del Concilio de Sardica, segun un manuscripto antiguo que se conserva en Luca, con las variantes de los de *Isidoro* y *Dionysio*.

6. Dos Cartas Synodales, que ahora es la primera vez que se han dado al Público en la nueva impression de San Geronymo, por *Vallarsio*, que ha añadido en ellas un Comentario, y una Carta de San Athanasio, sobre los Concilios celebrados en las Galias, España, y Grecia.

7. Una Disertacion del *P. Manso* sobre el segundo, y tercer Concilio de Roma, báxo el Papa *Damaso*, con una Carta de este Pontifice à *Paulino*, Obispo de Antiochia.

8. El Concilio general de Constantinopla, segun un antiguo manuscripto de Luca, con la interpretacion de los Cánones, variantes, y notas sobre los principales Concilios celebrados en este siglo; el de Lepte, y el

tercero de Cartago, aumentado con nuevos Cànones.

Hallanse tambien en esta Obra grandes adiciones á las Decretales de los Soberanos Pontifices, una Carta del Papa *Julio*, à *Dionysio* de Alexandria, que Muratori, de quien se incluye aqui la dissertacion, la cree supuesta; y ultimamente una Carta de *Anastasio* à *Simplicio*, sacada de San Geronymo, por *Vallarsio.*

1. El quinto siglo contiene casi veinte Concilios, ó Synodos omitidos en las demás ediciones; entre otros un Synodo de Seleucia, traducido de un manuscripto syriaco de la Bibliotheca Ambrosiana. Hallanse tambien muchas adiciones à las que el *P. Lablé* havia publicado.

2. Una antigua Confession de Fé dada en el Synodo de Calcedonia: los Cánones del Concilio general que huvo entonces, y la célebre Apología de este Concilio por el Monge *Leoncio*, que *Bongiovani* ha sacado de un antiguo manuscripto de la Bibliotheca de San Marcos de Venecia.

3. Muchas Cartas del Papa *Gelasio* al Concilio de Roma, y su famoso Decreto sobre la aprobacion, ó reprobacion de los Libros, sacados de tres manuscriptos antiguos.

4. Dos Catalogos enteros de Obispos, sacados de los manuscriptos del Vaticano por *Lugo*, y otro de un manuscripto de Lugo.

5. Muchas aumentaciones á las Decretales, y otros monumentos Ecclesiasticos de este siglo, sacados de manuscriptos autenticos.

En el sexto siglo se hallan tambien muchos Concilios omitidos en las colecciones: el de Cenomania, sacado *Mabllon*; el de *Palesoli*, de *Thomàs* el Arcediano; el Concilio llamado *Thevinense*, sacado de *Galano*; el de la Bretaña de *Vilkins*, y otros muchos, y particularmente los havidos en Constantinopla en assunto de *Anthimo* con notas del *P. Mansi*, que ilustran mucho sobre la doctrina de *Anthimo.*

Muchos Concilios havidos por los Hereges, como el de Toledo por los Arrianos, otros por los Eutychienos, Nestorianos, &c. para restablecer la disciplina en sus Iglesias.

Nuevos Cánones añadidos á los de muchos Concilios, sacados de los manuscriptos mas correctos, y muchos passages restituidos. La Carta de *Virgilio* al Clero Romano, Decretos de Pelagio

gio II. y algunos fracmentos sacados de *Balnzo*, algunos Decretos de los Pontifices de este siglo, sacados de la coleccion manuscripta del Cardenal *Diodati*, impressos por los hermanos *Ballerini*.

Parecenos que esto es muy bastante para dàr una idéa de esta vasta Obra, executada con todo el primor, cuidado, y diligencia possible, por el Sábio Editor: en quanto à la parte typographica, todos saben hasta donde vá el zelo del Librero *Zatta*, que procede con muchissimo escrupulo, respecto à la correccion, y hermosura de los Libros que imprime quando son de esta importancia.

JURISPRUDENCIA.

1. Remarques sur plusieurs branques du Comerce & de la Navigacion. A Abmsterdam, chez *Schreuder* & *Mortier* le jeune 1758. in 8.
Notas, y observaciones sobre muchos ramos de Comercio, y Navegacion. En Amsterdam, &c.

Este es el sexto volumen de una eleccion, que *Pedro Mortier* el joven, y *Sebreuder* comenzaron à dár al Público algunos años hace: creo será del gusto de nuestros Lectores señalarles los materiales que componen los cinco volumenes antecedentes. Los *Discursos Políticos de M. Hume* ocupan el primer Tomo: en el segundo, y tercero, los *Ensayos sobre los interesses del Comercio maritimo*: *Consideraciones sobre las Rentas Reales de España*: *Reflexiones sobre la necesidad de comprehender el Estudio del Comercio, y de las Rentas Reales en la Politica*: *Reflexiones Políticas sobre el Estado presente de la Inglaterra, principalmente respecto à sus tasas, é impuestos, y deudas, sobre sus causas, y consequencias*, por Milord BOLINGBROKE: *los discursos pronunciados al parlamento de la Inglaterra en pro, y contra de la libertad del Comercio de Levante*; *y los Ensayos sobre la naturaleza del Comercio en general*, *por* M. CANTILLON. Los Tomos quarto y quinto tratan de los *Interesses de la Francia*, *de la Navegacion*, *de la Poblacion*, *y de la Industria.* Este Tomo sexto, que es de las *Notas*, *sobre muchos Ramos de Comercio*, *y Navegacion* tiene por su principal objeto la Francia. El fin del Autor es probar que la Francia puede aumentar su poder favoreciendo su Agricultura, y el Co-

mercio Marítimo, de quienes muchos ramos son capaces de un considerable aumento.

" Si esto se dice de Francia, " ¿ qué no se podria decir de esta " Península? Podria decirse sin " exageracion, que por natura- " leza del suelo de España, y fa- " cilidad de sus puertas maríti- " mas, podria hacerse mas Co- " mercio, á entenderse el cómo, " toda la Europa lo practíca.

2. A treatise on the better employement, and more comfortable support of the poor in Workhouses, &c.

Tratado sobre el modo de mejor emplear, y tratar con mas humanidad á los Pobres en las Casas de trabajo: con algunas observaciones sobre el cultivo del Lino, y muchas nuevas invenciones, gravadas de fino con grande exactitud para perfeccionar las Manufacturas de Texidos, de los que se examinan, y demuestran la importancia, y ventajas. Por Guillelmo Bailey, *Miembro de la Sociedad de Artes, y Comercio. En Londres, en Casa de* Dodsley. 1758. *en* 8.

HAY pocos objetos tan importantes como los que sirven de materia à este Tratado, pues que se trata del empléo de los Pobres, y de procurarles una subsistencia honesta, sin qne sean gravosos al Estado. El Plan propuesto, que nosotros quisieramos individualizar, aquì tiene otra ventaja, supue to que aspira á derramar todo lo posible la industria en las Campañas, y Aldéas, y à multiplicar las Manufacturas. Las observaciones sobre las de los Texidos merecen la mayor, y mas parada atencion para sacar el fruto que prometen.

MEDICINA.

1. Extrait raisonné du traité de l' homme physique & moral, & des institutiones médicinales. *Nosce te ipsum.* A París, chez *Guerin.* 1758. in 12.

Extracto racionado del tratado del hombre physico, y moral; y de las instituciones medicinales. En París, &c.

M. *de la Caze* en 1751. dió un nuevo Plan de Medicina, baxo el titulo de *Novus Medicinæ conspectus*: despues manifestó este Plan en dos Obras* que publicó en 1755, y de las quales la una se intitula: *Idèa del hombre physico, y moral*, y la otra: *Institutiones*

nes Medica ex novo Medicinæ conspectu. Hoy dà el extracto razonado de estas dos Obras, en el qual ofrece las verdades, que en ambas se contienen, libres de toda discusion, que pueda interrumpir, ú obscurecer su encadenamiento: de suerte (añade el Autor) que todos seràn capaces de entenderlas, y formar juicio exacto de ellas, aun no empleando mas que una passagera atencion. Este Autor hace consistir el juego de la economía animal en la accion respectiva de todos los organos: establece el centro de esta accion, y de esta reaccion en la region *phrenica*, esto es en el intermedio que hay desde la vena caba al diaphragma, en consequencia del esfuerzo constante, que hay entre la accion del diaphragma, y el de la masa intestinal. Pretende assimismo, que la accion recìproca de estas dos potencias es apoyada por la accion de la cabeza, con la qual estos organos tienen una correspondencia particular, y por la accion del organo general, y exterior, que no es otra cosa, que la totalidad de los tegumentos, y de las partes aponebroticas, y musculosas externas. Sobre estas idéas generales ha creìdo el Autor poder afianzar los fundamentos del Arte.

2. Specimen Physico-Medicum inaugurale de saporibus, & gustu, qua ex auctoritate magnifici Rectoris *Adriani Van Royen* pro gradu Doctoratus summisque in Medicinâ honoribus, & privilegiis ritè ac solemni submittit disquisitioni *Petrus Luchtmans.* Leidensis. Lugduni Batavorum apud S, & J. *Luchtmans.* 1758. in 4.

Ensayo inaugural de Physica, y Medicina, sobre los sabores, y el gusto, propuesto en el Rectorado de M. Van-Royen. *Por* M. Pedro Luchtmans *de Leyda para obtener el grado de Doctor. En Leyda, en Casa de los* Luchtmans. 1758. *en* 4.

El Autor de esta conclusion trata al principio de los objetos, y despues del organo del gusto. Los objetos del gusto son los sabores. *M. de Luchtmas* distingue diez, ú once suertes, el ácre, amargo, el salado, austéro, acerbo, ácido, el dulce, el untuoso, el vinoso, el alkalino, y el insípido; pero este ultimo no puede ser numerado sino impropriamente entre los sabores. El mayor número de los modernos atribuyen la causa de las diferentes sensaciones que los cuerpos sabrosos comunmente producen, por

por la diferente configuracion de sus partes. *M. Luchtmans* ha hecho muchísimas experiencias para determinar todas estas configuraciones. Todos se sorprenderán al ver las láminas que ha mandado gravar, à efecto de ver la prodigiosa variedad de estas configuraciones. Concluye de sus experiencias, que los sabores no solo deben atribuírse à la figura de las sales, como lo han creído algunos modernos; sino que la mordacidad, la densidad, la agitacion, la atraccion, la gravedad de las partículas salitrosas, y su mixtion con partículas, yá sean aceytosas, yá térreas, ó metálicas, concurren, á lo menos, tan eficazmente á su produccion. En quanto al organo del gusto *M. Luchtmans* pretende estar seguro por nuestras experiencias, que aunque esto suceda en los pezones de la lengua, que es donde reside principalmente la *facultad del gusto* para servirnos de sus expresiones, el paladar, la herve-ra, ó garguero, las agallas el interior de las mexillas, y aun los labios, sirven tambien para el gusto. Despues de haver determinado los organos del gusto, describe su estructura, y su fábrica, y investíga despues como los objetos sápidos, ó sabrosos, aplicados à estos organos, excítan la sensacion del gusto.

BELLAS LETRAS.

1. Lexicon Hebraico-Caldaico-Latinum, in quo prima pars omnia vocabula, ordine alphabetico disposita, ad suas radices refert: altera radices ita exibet, ut omnia vocabula derivata sub his reperire liceat. Tertiâ tandem parte nomina propria in concordantiam rediguntur; cui accedet Historia, Chronologia, Geographia. Opus observationibus notisque gramatico-criticis conflatum Auctore P.... Carmelita Excalceato: pars prima. Faustissimis sub auspiciis Eminentissimi Principis DOMINICI PASSIONEI, S. R. E. Cardinalis amplissimi. Avenione, apud *Franciscum Guibert*. 1758. in fol.

Diccionario Hebraico, Caldaico, y Latino, distribuído en tres partes, &c. En Aviñon, por Guibert, *y* Joly, *y se halla en París en Casa de Guillyn, tom. 1. &c.*

Este Diccionario, mucho mas perfecto que el de *Robertson*, ó D. *Guarin*, se dividirá en tres volu-

volumenes en fol. El primero, que se dió en 1758. al pùblico, contiene en tres columnas todas las palabras Hebréas, y Chaldéas, contenidas en el Testamento Antiguo.

La primera columna sirve para las palabras tales quales se hallan en los Libros Santos, y vé aquí desde luego lo que distingue este Diccionario de todos los que le han precedido: yá no será necesario saber la raîz para encontrar la palabra, se hallarà tal como está en el Texto Sagrado; esto es, poco mas, ó menos, y mas perfecto tambien el methodo que reyna para el Griego en *Screvelio.* La segunda columna sirve para las raíces correspondientes à cada palabra. La tercera presenta la interpretacion latina de las palabras, tal qual está en la Biblia. Yá se dexa conocer por la extension de esta primera parte, que para aprovecharse de este Diccionario, basta saber leer el Hebréo, y buscar las palabras, como hace el mas corto Aprendíz de Gramatica: tal es la materia del primer voluman en folio.

La segunda parte es, digamoslo assi, la parte sabia de la Obra: comprehende la analysis de cada palabra, ò raíz. Se coloca al principio el nombre, despues el pronombre, si le hay, el verbo, y ultimamente, el adverbio: todo esto vá acompañado de generos, nombres afipaxos, prefixos, tiempos, conjugaciones, &c. que pueden tener relacion con cada palabra. Tenemos, puede ser, en los demás Lexicones alguna cosa de esta vasta nomenclatura: hallanse bastantes indicaciones de los varios sentidos de los generos, tiempos, afixos, y prefixos, &c. Pero podemos asegurar, que en un todo hay mucho mas orden en esta Obra: lo que nace de la gran libertad que se ha tomado el Autor en la extension de su volumen.

La tercera será para los nombres proprios, á los quales deben agregarse noticias historicas, chronologicas, y geographicas: esta es una distincion, y un merito grande para este Diccionario: no haviendose propuesto ninguno de los que le han precedido igual genero de instruccion.

La forma de esta Obra es hermosa, y los caractéres, ó letras claros, y agradables à primera vista. El Autor se sirve siempre de la Biblia, dada mas hace de cien años por *Joseph*

Athias, y reimpresa en 1075, en Utrecht, y en Amsterdam.

2. Diccionnaire Harmonique, vrai guide à la vraie modulation: á Amsterdam 1758. *Diccionario Harmónico, verdadera guia para la verdadera modulacion, &c.*

ESta es una produccion de el célebre *Geminiani*, y el fruto de veinte años de trabajo: dicese que esta Obra basta para poner á qualquiera en estado de componer, aún á aquellas personas que no tengan conocimiento alguno de la Musica.

¡Qué felicidad sería la nuestra si cada Ciencia tuviera un semejante Diccionario!

3. Ant. Banier, erlauterung der gotterlehre und Fabeln aus der geschichte, aus dem Franzosischen überfetzt, in seinen allegaten berichtiget und mit anmerkungem begleitet, driter band. Leipzig, bey *Joh. Gottf. Dick*. 1758. in 8.

La Mythologia, y las Fabulas explicadas por la Historia, por M. Antonio Banier, *traducidas ahora del Francés en Aleman, y enriquecidas con muchas notas en Leipsick, en casa de* Juan Godefredo Dick. 1758. *en* 8. 4. *vol.* (a)

DEspues de haver dado cuenta en su Prefacio de los socorros que ha encontrado para esta Obra *M. Banier*, nos manifiesta el Plan: siguense algunas reflexiones generales sobre la mythología, sobre los conocimientos que debe tener un Mythologo, y las congeturas del Autor sobre el origen de las Fábulas. Examína despues las diferentes theogonías, ó los sentimientos de los antiguos sobre el origen del Mundo, y de los Dioses: esto le conduce à diferentes observaciones sobre la Theología Pagana en general, y en particular sobre la de los Poétas, de los Egypcios, de los Arabes, de los Chaldéos, de los Syrios, de los Phenicios, Persas, Parthos, Ar-

(a) M. el Abate *Banier* havia yà publicado en 1710. un ensayo de esta Mythologìa, bàxo el titulo de: *Explicacion Historica de las Fàbulas, donde se descubre su origen, y su conformidad con la Historia Antigua; donde tambien se difieren las èpocas de los Hèroes, y de los principales acontecimientos de que se hace mencion.*

Armenios, Griegos, Romanos, Galos, Españoles, y Germanos, &c. Despues de muchas investigaciones sobre los tiempos fabulosos, y sobre la Historia de los Semi-Dioses, y Heroes, para quienes la superstición estableció un culto religioso, halla su origen, y progresos en la Historia de los Griegos.

4. Gotter-Heldenges præche. Hamburg und Leipzig, bey *Grund* un *Holle* 1759. 8.

Dialogos de los Dioses, y de los Heroes. En Amburgo, y Lepsick, en casa de Grund, y *y* Holle. 1759.

EL Author de estos Diálogos es *M. Lowe*, yá conocido en la República de los Sàbios por otras muchas Obras. Estos Diàlogos son doce, y cada uno trata de un objeto particular: *Jupiter*, y *Apolo* tienen su conversacion en el primero sobre la consideracion que se debe hacer de los desgraciados: en el segundo, *Mercurio*, y *Caliope* sobre la Avaricia: en el tercero, *Diana*, y *Momo* sobre la venganza de las Mugeres: en el quarto, *Alexandro*, y *Diogenes*, sobre que el fausto, y obstentacion de la grandeza, assi como el menosprecio de toda grandeza es igualmente ridículo: en el quinto el Obispo de París, *Moliere*, *Caron*, y un Genio del Infierno, sobre que una sátyra contra los Hypocritas es mucho mas peligrosa, que una contra los Grandes de la tierra: en el sexto, *Diana*, y *Minerva*, sobre que la piedad consiste mas en un corazon recto, que en las ceremonias exteriores: en el septimo, *Urania*, *Morfeo*, y *Minerva*, sobre que las Artes son perjudiciales á las costumbres: en el octavo, *Marte*, *Venus*, y *Apolo*, sobre que las costumbres dañan á las Artes: en el nono, *Mercurio*, y *Melpomene*, sobre la Poësía: en el decimo, el *Amor*, y *Orfeo*, sobre la ternura, y amor conjugal: en el once, *Esculapio*, y *Caron*, sobre los Medicos: en el doce, *Venus*, y *Marte*, sobre si el que se defiende, ó ataca, qual de los dos tiene, ò merece mas gloria en el amor.

5. Lettres sur l'Education, par rapport aux Langues. A Amsterdam, & se trouve à París chez *Lottin*. 1759. in 12.

Cartas sobre la Educacion, respecto à las Lenguas: hallase en París, en la Librería de Lottin. 1759.

Este, en pocas palabras, es el Plan de nuestro Autor. La inteligencia de las Lenguas sàbias, es (dice él) sin duda, la llave de las Ciencias: sería, pues, muy conveniente, que en vez de emplear diez, ò doce años en una sola Academia, se passasse succesivamente en seis Colegios donde se enseñassen otras tantas lenguas. El primer Colegio ha de llamarse Latino; los Discipulos entraràn en èl desde edad de siete años, y no estarán en él mas que dos, que bastan para aprender los elementos de la Lengua Latina. Del Colegio Latino passaràn al Colegio Italiano, y aqui estaràn desde nueve á once años: el primero lo emplearàn en aprender los principios de la Lengua Toscana; y el segundo en explicar en Italiano los primeros Autores clasicos. (esto debemos entenderlo entre nosotros por nuestra propria lengua) Desde once, hasta trece años se ocupará en el Colegio Español para aprender la Lengua Castellana, (aqui podemos substituir nosotros la Francesa por tan necessaria) y en traducir en esta Lengua los Autores latinos proporcionados à la edad. Se passará despues al Colegio Inglès para estár en èl desde trece, hasta quince años: estos se emplearán enteramente en aprender la Lengua Inglesa: de aqui se passarà al Colegio de la Sapienza, donde se estudiarà la Philosophia. Ultimamente, despues, desde diez y ocho hasta veinte años se finalizarà su curso en el Colegio de las Lenguas, donde se podrá aprender á su gusto el Griego, y Hebreo; el Arabe, ó el Griego Moderno; el Portugués, ò el Alemán. París contiene doce Colegios de continuo exercicio: se podrian destinar estos siquiera la mitad para los objetos propuestos por el Autor.

Die frau, eine sittlichue Wochenschrift; zweyter theil. Leipzig, bey *Lauken*, 1759. 8.
La muger, Obra Periodica sobre las costumbres: segunda parte, en Leipsick, &c.

Esta Obra, cuyo objeto es divertir è instruir, se dà al Público bàxo el nombre de Madama *Richard*. Vé aqui el titulo de las piezas contenidas en esta parte: Las ventajas de ser virtuoso: *Risbama*, y *Pohama*, cuento Arabe: diferencia de la misericordia, y compasion: de las rèplicas: la vision de *Almet*: un Dervique, ó Religioso Maho-

me-

metano: de la obligacion en que estamos de juzgar con equidad, y con bondad de nuestro proximo, y de la naturaleza humana: de la civilidad: de las Leyes Conyugales: de la educacion de las hijas: reglas para las mugeres que quieren ser criticas: que el principio de la desdicha de los hombres no está en Dios, sino en el hombre: de las mugeres que se han hecho famosas por las ciencias, por el goviérno, por la guerra, por el amor, y la devocion: reflexion sobre las cosechas: en qué consiste la verdadera felicidad: de la diferencia que hay entre la oportunidad, y la costumbre: reflexiones sobre un voluptuoso: del infeliz placer de la venganza: Dialogo sobre un matrimonio fallido: sobre la educacion de los Principes.

7. *Juego de Cartas harmonico, para componer ayres de musica, siempre diferentes en tonos mayores, y menores, con el baxo continuo, muy proprio para executarlos repentinamente sin el socorro del cálculo, de la pluma, ni del papel, distribuyendo solamente, y reglando un cierto numero de Naypes segun el orden natural de los numeros 1. 2. 3. 4. 5. &c. En Paris, 1759. en 12.*

8. Les Plaisirs de l' imagination; poeme en trois chants, par *M. Akenside*, docteur en Medicine, traduit de l' anglois. A Paris, chez *Pissot*, 1759. in 8.

Los placeres de la imaginacion; poema, en tres cantos, por M. Akenside, &c. *traducido del Inglès al Francés, &c.*

POcos Autores eran tan dignos de cantar los placeres de la imaginacion, como aquel à quien debemos este poema; porque hay pocos que estèn dotados de una imaginacion tan brillante. Su Obra està llena de Imagenes, las mas festivas, y agradables. La traduccion que debemos à un hombre muy conocido en la Repùblica de las Letras, es exacta, aunque líbre, y muy bien escrita.

SECRETOS, Y NOTICIAS convenientes à las Artes, y Ciencias.

RECETA, Y PRECAUCIONES contra los insectos, ò gusanos que nos incomodan.

LA guerra que los inſectos guſanos, ó vichos nos hacen, es uno de los mayores males de que eſtamos precisados á librarnos. Muchas veces, y en veranos en que abundan mucho, deſtruyen los frutos de los huertos, ó jardines: maltratan nueſtros muebles, y nos persiguen cruelmente aun à noſotros miſmos. Su prodigioſa fecundidad nos aflige, y aſuſta, y ſu pequeñéz burla nueſtras diligencias: no tenemos enemigos, ni mas enfadoſos, ni mas temibles: qualquiera podrà libertarſe mejor de los eſtragos de los Lobos, y de los Javalies, que de los inſectos, y de ſus fatales inſultos. En eſta ſupoſicion, y aunque hay remedios para alejarlos, y deſtruirlos, no ſerà demás, ni menos importuno poner aqui algunas recetas contra la lenta voracidad, y fiereza de ſemejantes enemigos.

Los inſectos ſon de una conſtitucion delicadiſsima, y ſu olfato es viviſsimo. Se puede aſſegurar, generalmente hablando, que los amargos, los olores fuertes, los corroſivos, los corpuſculos de una gran volatilidad, y de un movimiento ràpido; ultimamente, las materias untuoſas, calientes, y penetrantes, ſon abſolutamente contrarias de todos los guſanillos, é inſectos. Eſto ſe puede notar en los varios medios que voy á proponer para ahuyentarlos, ò deſtruirlos.

CONTRA LAS ORUGAS.

TOmad hinieſta, y retama, cortadla en pedazos chicos: pongaſe en agua en infuſion toda una noche: es preciſo poner un haz en un arteſon grande para ſacar cantidad de agua. A la mañana ſiguiente con un hiſopo, ó un puñado de yerba en forma de eſcoba, y con eſte medio, y la infuſion preparada ſe rocian, ò hiſopean los arboles, las coles, y las plantas donde ſe temen algunas orugas: la qualidad de la retama que ha contrahido la agua deſtruirà las Orugas, ſin hacer daño alguno à los frutos. Pero nadie ſe perſua-

fuada, que una sola operacion basta para hacer perecer todas las Orugas, y en un dia: es necessario hacer esta operacion muchos, y no cansarse: porque està decretado por la providencia, que se le pagarà al hombre muy bien el trabajo que se tomáre en tal caso por el beneficio de sus frutos.

CONTRA LAS HORMIgas de los Jardines.

EL uso comun conocido de todos los Jardineros, es poner simplemente en una botella agua, y miel, y colgarla en el arbol, que fuere acometido de las Hormigas. El olor de la miel las atrae á sì, entran en la botella, y se anegan inumerables. Pero como la miel por su pesadèz vá siempre al fondo, y el agua fria que la cubre precisamente ha de comprimir los corpusculos, ó particulas que exhala: se usará la precaucion de mezclarlas perfectamente, hirviendo muy bien una, y otra juntas antes de ponerlas en la botella; à la que solo se pondrá la mitad de lo que pueda llevar. Las Hormigas, de este modo serán llamadas con mucha mas eficacia, y se destruirán mas pronto. Se multiplicará el numero dt las botellas segun fueren necessarias.

CONTRA LAS HORMIgas de las casas.

POR donde quiera que haya azucares, ó cosas dulces en abundancia, se verá abundar muchissimo las Hormigas, y vivir con mucha comodidad à costa del amo de la casa. Para cazarlas basta esparcir al rededor de las confituras secas, liquidas, y otras cosas semejantes, heces del caffé despues de hervido, las que se dexarán secar: es muy conveniente de quando en quando renovar estas heces, para que obren con mas felicidad.

CONTRA LAS CHINCHES y las Pulgas.

EL mismo remedio que sirve contra las Polillas, destruye las Pulgas, y las Chinches. Es de preferir al remedio conocido de quemar tabaco en un quarto bien cerrado: Este humor come los colores: mayor mal es de temer, haciendo como algunos, dissolver mercurio en espiritu de nitro sobre un calentador, ó braserillo colocado enmedio del quarto. El mercurio,

y

y el espiritu de nitro se evaporan, y su efecto es cierto: pero debe usarse con precaucion, &c.

COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE.

Comp. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

AGOSTO.

Dia 13.

Para la Virgen de la Novena,

La Ventura de la Voz,

Tambien por la voz hay dicha.

DE D. JOSEPH CAÑIZARES.

PRoduxo en obsequio de la Patrona, y Protectora de los Còmicos mas de 100. doblones, y excedió la limosna à la que sacó la Compañia de Lavenant, de modo que entre ambas Compañias han producido mas de 200. doblones, cosa que nunca ha sucedido.

Dia 14. y 15.

La misma.

Dia 21.

El Rayo de Andalucia.

DE D. ALVARO CUBILLO de Aragon.

Comp. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

AGOSTO.

Dia 14. y 15.

La Gitanilla de Madrid.

DE D. ANTONIO SOLIS.

la hay tambien

DE D. DIEGO MUGET Y SOLIS.

FUE executada con muchissimo primor; y á la verdad, no se echó menos la famosa Petronila Jibaja: y aunque huvo quien reparó algun demasiado columpio, es dissimulable, porque ningun Gitano he creido sea sugeto tan seguro que no tenga algun meneo desembarazado.

Dia 21.

El Maestro de Alexandro.

DE D. FERNANDO ZARATE.

Num. XXII.

DIARIO ESTRANGERO.

Martes 30. de Agosto de 1763.

NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

THEOLOGIA.

1. L' Incredulité convaincu par les Prophetes. A París, chez *Chaubert, & Herissant,* 1758. in 12. 3. vol.

La Incredulidad convencida por los Prophetas. En París, en las Librerìas de Chaubert, *y* Herisſant, &c.

Tratasse en esta Obra de confundir, no á los *Atheistas*, (esta especie de incredulidad es una chimera, aun para los mismos que dán muestras de seguirla) sino à los *Deistas* que niegan la revelacion. Entre los medios de convencion que ofrecen contra ellos las Santas Escrituras: El Ill.mo Señor Obispo de Puy ha adoptado las profecías, sirviendose siempre de los milagros para probar el cumplimiento de estas profecìas: estas son la basa de la profunda y edificante Obra de este Docto Prelado.

Distingue las profecías en dos classes, que ambas están señaladas con el sello de la presciencia divina, y no pueden dexar de haver sido reveladas à los que las anunciaron. Las unas predixeron acontecimientos temporales: estas son aquellas de quienes se disputa la precision, y el cumplimiento, y por consiguiente el caracter sobrenatural en su primera parte: Las otras tienen por objeto la venida del Messias, y las Obras de Jesu-Christo en la tierra. Manifiesta el

Autor en la segunda parte, que todas han sido cumplidas en Jesu-Christo. Antes de introducirse en el assunto tiene particular cuidado de establecer, entre otras verdades fundamentales, que el don de preveer lo venidero no le toca essencialmente á ningun ser, inferior à Dios: que por consiguiente los Profetas no pudieron recibir esse don, sino de Dios: manifestando despues el cumplimiento de todo lo que pudo ser anunciado por los Profetas; de aqui saca la conclusion invencible, que hay una revelacion; y que esta revelacion es el fundamento de nuestra creencia.

2. Analyse de l' ouvrage du Pape Benoit XIV. sur les Beatifications, & Canonisations; approuvèe par lui-meme, & dediée au Roi. A París, chez *Hardi*, 1759. in 12.

Analysis de la Obra del Papa Benedicto XIV. *sobre las Beatificaciones, y Canonizaciones, aprobada por el mismo Sumo Pontifice, &c.*

Esta Obra, trabajo del *P. Baudeau*, Canonigo Regular de la Abadía de Chancelada, y mienbro de la Academia de Bordeus, es distribuido en quatro Libros. El primero contiene los principios generales, y las nociones preliminares para la inteligencia de la materia. El segundo contiene un por menor muy circunstanciado de las formalidades judiciarias que se observan en Roma en las Causas, y Procesos de Beatificacion, y Canonizacion. El tercero trata de los fundamentos de la santidad, esto es de las virtudes heroycas, y del martyrio que forman los Santos; y en el quarto se exponen las pruebas de la Santidad; y de donde los milagros, y las gracias extraordinarias que acreditan la Santidad.

JURISPRUDENCIA.

1. Les progrés du Commerce. A Amsterdam; & se trouve á Parìs, chez *Lottin*, 1760. in 12.

Los progresos del Comercio, &c.

Esta Obra es de *M. Lacombe de Prezel*, conocido por el Diccionario Iconologico, publicado en 1756. La obra que ahora anunciamos se divide en dos partes. La primera contiene las revoluciones del Comercio, las mudanzas, y trastornos

que

que ha experimentado en diferentes Pueblos, y las ventajas que ha procurado á otros que lo han entendido bien. La segunda parte trata de las Especies, y de los principales objetos del Comercio. El Autor concluye esta Obra con muchas reflexiones sobre el Comercio de Holanda, de Inglaterra, y Francia.

2. Der Grundriss einer guten regierung in funf abthei lurgen; von *J. H. G. Justi* Leipzig, bey *Garbe*, 1759. in 8. *Plan de un buen govierno, dividido en cinco Libros, por* M. de Justi. *En Leipsick, en la Libreria de Garbe, &c.*

M. de *Justi* bastante conocido en Alemania por muchas Obras sobre el Derecho Germanico, y sobre la Política, nos ofrece oy esta Obra dividida en cinco partes, y precedida de una introduccion, donde se exponen los conocimientos universales que pertenecen á la constitucion, y naturaleza de los estados. La primera ofrece el fin que deben proponerse todos los que son llamados al govierno de otros; y el que los hombres tuvieron precisamente al formar los estados. Se examinan despues los medios proprios para hacer dichosas las sociedades; lo que sucede asegurando la libertad de los Ciudadanos, y dando una fuerza interior al estado que le ponga al abrigo de los acometimientos exteriores.

La segunda parte trata de las diversas constituciones fundamentales; en virtud de las quales el govierno de un estado puede ser bueno, relativamente á su naturaleza. El Autor manifiesta, que para que resulte un buen govierno, es necessario, que las diferentes partes del poder soberano estén en un perfecto equilibrio. Esta parte finaliza por la question general: si hay modo alguno de combinar de tal modo las diferentes fuerzas de la soberanía, que puedan hacer inalterable la constitucion de un estado

En la tercera parte se trata de probar que la bondad de un govierno nace de su propria moderacion. Un poder demasiado excedido es para él mismo un escollo muy peligroso. *M. de Justi* manifiesta todo esto de un modo muy importante.

La quarta parte tiene por titulo: Prudencia de un buen govierno. Esta prudencia pide de justicia un Plan exacto de Ad-

ministracion. Sobre este Plan debe el Soberano conducirse con las Potencias estrangeras. Pero supone conocimientos, y mucha aplicacion en el Soberano. Un estado es una máquina de quien debe conocer la fuerza, y accion de todos los muelles; y como estos pueden embarazarse unos á otros, y desordenarse, es necessario que pueda remediar este vicio inherente à todas las cosas humanas.

La parte quinta, y ultima contiene una pintura bien expresada de los defectos que reynan en los malos goviernos, y que ocasionan tarde, ò temprano su caida. Los principales son el espiritu de dominacion, y el deseo inmoderado de engrandecerse. *M. de Justi* concluye con el retrato de un govierno que la debilidad, ó delicadeza de un Rey abandona á su primer Ministro.

Lo que hace á esta Obra particularmente recomendable, es, el copioso numero de exemplos historicos muy bien escogidos que suavizan al Lector la sequedad de los preceptos. El Autor ha tenido particular cuidado en descaminar, y omitir toda alusion maligna, todo rasgo satyrico contra qualquiera Corte, ó Potencia de la Europa, &c.

CIENCIAS, BELLAS LETRAS, y Artes.

1. *Christian Reichards* einleitung un den garte-und acher fan zweyter theil. Erfurt, bey *Johann Henrich Nonnen*, 1759. en 8.

Introduccion à la Jardineria, y Agricultura, por Christiano Reichard, *segunda parte. En Erfurt, en la Libreria de* Juan Enrique Nonne, &c.

EL Autor de esta Obra importantissima enseña en esta segunda parte el modo de preparar, y mejorar los campos. Describe aqui, no solo el cultivo de los trigos, y legumbres, sino que tambien enseña el de los aromas, y flores. Para dár á conocer mejor este Libro, vamos à referir los titulos de los capitulos. El primero trata de las propriedades del terreno: el segundo de la preparacion de los estiercoles; y sobre todo, de las gredas crasas: el tercero tiene por su objeto al trigo: el quarto trata de las legumbres que se cultivan con arado: el quinto del cañamo, y del lino. En el

ſexto ſe refiere el modo de cultivar las flores. El ſeptimo enſeña el modo de engraſar, y hacer dár mucho á los prados. El octavo manifieſta como ſe pueden deſtruir las malas yerbas, tanto de los jardines, como de los campos, y prados. El nono trata de las viñas, y de qué modo es preciſo trabajarlas para que dén mucho fruto. El Autor ha añadido tambien muchas Cartas relativas á la Agricultura, y à las plantaciones de boſques. En una de eſtas Cartas ſe habla de un Manual de Agricultura que ſe deberia mandar aprender á todos los Labradores, y Jornaleros del campo: eſte Libro es de los mas útiles que han ſalido ſobre el aſſunto.

2. Obſervations in husbandry; by *Edward Lisle*, eſq. late of Crux-Eaſton, un Hampshire; the ſecond edition. London, printed for *Hitch*, &c. 1759. in 8. 2. vol.

Obſervaciones ſobre la Agricultura; por el difunto M. Eduardo Liſle, *Eſcudero de Crux-Eaſton, en el Hampſire, ſegunda edicion. En Londres, en caſa de* Hitch, &c.

La rapidèz con que ſe ha vendido la primera impreſsion de eſta Obra habla baſtante en ſu favor, para que nos creamos deſobligados de hacer ſu elogio. Se lee en una advertencia que ſirve de introduccion, que el Autor, haviendoſe retirado à Cruz-Eaſton en 1693. no teniendo entonces mas que 27. años ſe entregó todo al Eſtudio de la Agricultura. Conſultaba á los mas hábiles Labradores, no ſolo del País donde reſidia, ſino tambien à los que hallaba por los varios parages por donde viaxaba. Tuvo cuidado de eſcribir todo lo que aprendia por eſte medio: deſpues añadió notas que ſus experiencias le inſpiraron. Parece que tuvo deſignio de publicar ſus obſervaciones; pero ſus muchos, y varios negocios no le permitieron jamàs ponerlos por orden: de aqui proviene el poco méthodo que hay en eſte Libro. Se han publicado à inſtancias de muchiſsimas perſonas, ocupadas como el Autor en los trabajos dichoſos del campo, pues han creído que, por imperfectas que ſean, podrán ſer de grandiſsima utilidad para los Labradores, y para los particulares que cultìvan por sí miſmos ſus tierras.

SECRETOS VARIOS *contra las Polillas.*

POR confiderable que fea el daño que las Polillas hacen à los veftidos de lana, yá fea empleados en texidos de veftidos, ó en muebles; yà fea guardados en piezas, no fe ha encontrado hafta nueftros dias remedio feguro para defenderfe de eftos funeftos gufanillos: y fin un cuidado continuo de limpiarlos, y ponerlos al ayre, eftos infectos los atacan infaliblemente, y los deftruyen. Las Polillas fon tambien de temer en las pelleterias: por bien cerradas que eftén en un cofre, armario, ó eftuche, ellas fe infinuan por todas partes; y de un año á otro fe multiplican tan prodigiofamente, que los veftidos, y las pelleterias prontamente fe reducen á un eftado incapáz de fervir. Para defenderfe á golpe feguro de eftos enemigos baftarà executar lo que fe figue.

Tomad una parte de aceyte de Terebinto, y dos partes de efpiritu de vino: mezcladlo todo muy bien: defpues fe toma una broza, ó barilla, y mojada bien en efta compoficion fe paffa ligeramente fobre los muebles, Tapicerías, Efcritorios, Papeleras, y otros muebles preciofos, y maderas de las camas. El olor fuerte de la Terebentina mata á las Polillas, y rebienta fus huevos, y ningun otro infecto fe acercará á donde huviere tocado efte licor. Mezclafe el efpiritu de vino con la terebentina para aumentar la cantidad del licor, y la actividad de fus particulas que fe exalan de ello. Efta operacion fe hace ordinariamente en el mes de Abril, tiempo en que el calor, que comienza, hace producir á los huevos. Para procurarfe un pleno efecto de efta receta, fe ha de tener cuidado de cerrar exactamente las puertas, y ventanas, y aun de tapar tambien el cañon de la chimenea. Efta precaucion impide que el olor fe evapore demafiado pronto, lo que debilitaría mucho fu virtud: á la tarde, ó mejor á la mañana figuiente, fe abre todo para dàr ayre, y ventilacion al quarto. No ferà tiempo perdido tomarfe el mifmo trabajo en el mes de Agofto.

En quanto á los veftidos, y texidos en piezas encerrados en armarios, debe conducirfe cada qual de efta fuerte. Se embebe, ó empapa un pliego de papel en el licor fobredicho; ó fi no

fe

ſe frota con la brocha un pedazo de paño, ú otro qualquiera texido de lana, y eſte ſe coloca entre algunos pliegues del veſtido, ò pieza. No es neceſſario poner en cada pliegue un pedazo de paño aſsi huntado; pero ſerá muy conveniente no contentarſe con un pliego de papel no mas, ó con un ſolo trozo de paño. Ultimamente, no ſe ha de temer que eſte aceyte gaſte, ó manche los muebles; pues que él es muy oportuno para quitar las manchas.

Las pelleterias ſeràn preſervadas embolviendolas en un ſemejante papel dado con dicho aceyte. Tendráſe cuidado de poner uno en los manguitos, y jamàs ſe veràn acometidos de la Polilla. Eſte miſmo remedio ſirve utiliſsimamente contra las pulgas, y chinches, proponido conforme ſe previene.

NB. Juſtos motivos, y el deſeo de hacer mucho mas util eſte trabajo, me preciſan à ſuſpenderlo por ahora; pues no puedo darle la forma regular, y el aumento de noticias que yo quiſiera. Doy muchas gracias á todos los que me han favorecido en la continuacion.

FIN DE ESTA OBRA.

INDICE
DE ESTE TOMO DEL DIARIO Estrangero.

LIBROS.

THEOLOGIA GENERAL, y particular.

JURISPRUDENCIA.

Nue-

MEDICINA.

PHYSICA, E HISTORIA Natural.

MATHEMATICAS.

PHILOSOPHIA, MORAL y Política.

HU-

HUMANIDAD, y Bellas Letras.

Bi-

NOTICIAS DE MODA, O

VARIAS APUNTACIONES ſobre las Comedias de la Corte.

SECRETOS FAVORABLES
à las Artes, y Ciencias.

FIN.